

# 高中语文 升学自我训练

鲁善夫 张玳 杨德骥 王传业 李长健

农村读物出版社

# 高中语文升学自我训练

晋善夫 王传业 李长健  
张 玳 杨德骥

农村读物出版社

一九八七年·北京

## 高中语文升学自我训练

鲁善夫

张 玳

杨德骥

王传业

李长健

### 高中语文升学自我训练

鲁善夫 王传业 李长健

张 玳 杨德骥

责任编辑 周崇录

农村读物出版社 出版

北京新源印刷厂 印刷

新华书店首都发行所 发行

787×1092毫米1/32 1 5 印张 300千字

1987年10月第一版 1987年10月北京第一次印刷

印数：1—35000

ISBN7-5048-0116-x/G·48

书号：7267.97 定价：2.50元

## 前 言

这本书是按照《中学语文教学大纲》的要求，从学生的实际出发，在综合整理统编的高中1—6册语文课本的基本内容的基础上编写成的。编写的目的是：使学生通过系统的自学，巩固已学过的基础知识，进一步加强基本技能训练，从而能举一反三，提高读写能力。为各类高考复习的重要参考。

这本书。为了体现这个特点，在编写时，我们既注意课内，扣紧教材，又注意课外，不机械地重复教材，力求把课内和课外有机地结合起来；既注意知识的全面性、系统性，又注意解决重点难点问题；既注意知识的科学性，又注意其实用性和趣味性；既注意提示的精当和讲解的透彻，又注意启发学生独立思考，化知识为能力；既注意单项训练，又注意综合分析，总结提高，掌握知识的规律。

本书编配了一定数量的练习。练习内容力求精要有用，有针对性和启发性，难易适度；练习方式力求多样，新颖，活泼。

本书共分五部分：（一）现代汉语基础知识，包括字、词、句、标点、修辞、逻辑，重在讲清这些知识的各自特点，彼此联系，互相渗透。（二）古代汉语基础知识，包括字、词汇、语法、修辞，主要讲清它的特殊规律。（三）阅读，加强对各种文体的阅读方法的指导，加大阅读量，加深阅读难度，重在提高学生理解、分析、概括、归纳的能力。（四）写作，强调读和写的关系，提出如何认识并掌握写作规律，

重在提高学生审题、立意、谋篇、表达的能力。(五)语文常识,以文学常识为主,按文学史系统,介绍一些重要的作家作品。每部分都有内容概述、练习和参考答案。

本书主要供高中毕业生或具有相当于高中毕业水平的社会青年自学之用,中学语文教师也可以参考。

参加本书编写的有中国人民大学附属中学鲁善夫、北京大学附属中学张玳、清华大学附属中学杨德骥、中国人民大学附属中学王传业、北京市第六十七中学李长健等同志,由鲁善夫同志统稿初审。

由于我们水平有限,其中缺点和错误在所难免,欢迎批评指正。

编 者 85.12.3

# 目 录

## 现代汉语基础知识

一、字	(1)
(一) 读准字音	(1)
(二) 认清字形	(4)
(三) 理解字义	(6)
二、词	(13)
(一) 字、词和词汇	(13)
(二) 词的构成	(14)
(三) 词的意义	(18)
(四) 词组	(27)
(五) 成语	(30)
(六) 词类	(34)
三、句子	(42)
(一) 单句	(42)
(二) 复句	(51)
四、标点符号	(59)
五、修辞	(66)
六、逻辑	(73)
(一) 概念	(73)
(二) 判断	(75)
(三) 推理	(78)
附：练习参考答案	(83)

## 古代汉语基础知识

一、字	(100)
(一) 繁体字	(100)
(二) 异体字	(100)
(三) 通假字	(100)
二、词汇	(107)
(一) 单音词和复音词	(107)
(二) 古今词义变化	(111)
(三) 一词多义	(115)
(四) 词义和读音的关系	(123)
三、语法	(126)
(一) 词类	(126)
(二) 词类的活用	(128)
(三) 虚词	(144)
(四) 句式	(163)
四、修辞	(173)
(一) 比喻	(174)
(二) 借代	(178)
附：练习参考答案	(188)
现代文阅读	(201)
一、记叙文的阅读	(201)
二、议论文的阅读	(205)
三、说明文的阅读	(208)
四、阅读测试题	(209)
写作	(212)
一、端正思想 尊重规律	(212)

二、观察和积累·····	(213)
三、阅读和吸收·····	(215)
四、阅读材料的来源·····	(217)
五、写作的基本训练·····	(219)
语文常识·····	(222)
附：练习参考答案·····	(228)

## 写 作

一、端正思想 尊重规律·····	(249)
(一) 认识并掌握提高写作能力的基本规律·····	(249)
(二) 防止几种有害的倾向·····	(251)
二、观察与积累·····	(252)
(一) 观察的意义·····	(252)
(二) 观察应注意的问题·····	(253)
(三) 建立“仓库”·····	(257)
(四) “清仓核资”·····	(258)
三、阅读与吸收·····	(260)
(一) 劳于读书 逸于写作·····	(260)
(二) 读什么·····	(261)
(三) 怎样读·····	(262)
(四) 阅读材料的来源·····	(267)
(五) 学生的体会·····	(268)
四、写作的基本训练·····	(268)
(一) 审题·····	(268)
(二) 立意·····	(274)
(三) 选材·····	(282)
(四) 组材·····	(289)

(五) 语言·····	(307)
(六) 标点·····	(326)
(七) 文风·····	(330)
(八) 款式·····	(332)
(九) 卷面·····	(332)
五、多种文体及多种形式的训练·····	(333)
(从略)·····	(333)
六、修改文章·····	(334)
(一) 修改的意义·····	(334)
(二) 修改的内容·····	(339)
(三) 修改的方法·····	(341)
(四) 修改训练的实例·····	(242)

# 现代汉语基础知识

## 一、字

我们的汉字基本上是表义文字，不能从字形而知读音，还有一字多音、一音多字的现象，所以很难认；另外，汉字的数量也大得惊人，有些字结构复杂、笔画繁多，很难写；由于字多、形多、又不能见字知音，所以也很难记。如果对于汉字认不准，写不出，记不住，就没法进行阅读，更没法写作。由于上述原因，我们学习汉字必须掌握汉字的特点，要认得准，记得住，写得出。

每一个汉字都包含着音、形、义三个方面，我们学习和掌握汉字，就要把这三方面联系起来，做到读准字音，认清字形，理解字义。

### (一) 读准字音

汉字的标准读音是在现行各种字典、词典中用汉语拼音注明的，因此读准字音的前提是要学会汉语拼音，学会用拼音给汉字注音。此外，还可以从以下几方面入手。

1. 利用形声字声旁相同、读音相同或相近的特点记字的读音。

汉字中有一大部分是形声字，形旁表义，声旁表音。如“湖”字，“氵（水）”是形旁，表明“湖”是水；另一边“胡”是声音，表明“湖”读“胡”（hú）。由“胡”这个声旁和不同的形旁结合组成的许多字，都读与“胡（hú）相同的音。如：“糊、蝴、糊、葫、鬍等；再如：“更”（gēng）字，也可以作声旁

和其他形旁结合，组成新的字也都读与“更 (gēng)”相同或相近的音。如：“梗、埂、哽、鲠、绠”等。这差不多可以算是认字的一条规律。说“差不多”，是因为它不适用于所有的汉字。

形声字的形旁和声旁的排列是多样的：有左形右声的，如“桐、松、情、河、姑”；有右形左声的，如“飘、功、鸪、顶、期”；有上形下声的，如“花、笆、宇、箱、笙”；有下形上声的，如“盅、裘、裳、想、梨”；有内形外声的，如“闻、辩、闷、辨、问”；有外形内声的，如“围、裹、街、园、衷”。

汉字里百分之八十都是形声字，但是由于语音不断地演变，汉字不断地改革，所以单纯依声旁来读字音认字，是不完全可靠的，这一点必须认清。试比较下列字的字形和读音：

娱 (yú) —— 误 (wù)      箱 (xiāng) —— 霜 (shuāng)

惜 (xī) —— 错 (cuò)      唆 (suō) —— 峻 (jùn)

妙 (miào) —— 抄 (chāo)      镂 (lòu) —— 缕 (lǚ)

## 2. 要注意多音字的不同读法

有些字在不同的词语中有不同的读音，对这类字要注意与它相邻的字，以免读错。如：

朝 (cháo) 朝代 朝廷 朝野 朝鲜 朝南

朝 (zhāo) 朝日 朝晖 朝气 朝夕

系 (xì) 系列 系统 系数 关系 联系

系 (jì) 系扣 系鞋带 系围裙 系红领巾

弹 (tán) 弹力 弹性 弹调 弹劾 (tán hé)

弹 (dàn) 子弹 弹弓 弹药 弹道

咽(yān) 咽喉	称(chēnɡ) 称呼
咽(yè) 呜咽	称(chènɡ) 称砣
咽(yàn) 吞咽	称(chèn) 对称
重(zhònɡ) 轻重	恶(è) 善恶
重(chónɡ) 重叠	恶(wù) 厌恶
澄(dènɡ) 澄沙	屏(pínɡ) 屏风
澄(chénɡ) 澄澈	屏(bǐnɡ) 屏息
哄(hōnɡ) 哄动	强(qiánɡ) 强壮
哄(hǒnɡ) 瞒哄	强(qiánɡ) 勉强
哄(hònɡ) 起哄	强(jiànɡ) 倔强

### 3. 注意由地方口音、方言造成的误读

我国地域广阔，方言复杂，各地口音不同，要找出地方音和普通话的差别。有些地方 n l 不分，把“男(nán)”读成“lán”，把“兰(nán)”反而读成“男(nán)”，有的地方 f h 不分，把“胡(hú)”读成“孚(fú)”，有的地方 z、s 和 zh、ch、sh 不分，把“尺(chǐ)”读成“此(cǐ)”，还有的地方 -n、-ng 不分，把“奋(fèn)斗”读成“凤(fènɡ)斗”等等。北京口音也有和普通话读音不一样的，要注意避免读错。如：

波(bō) 误为“坡(pō)”，膝(xī) 误为“漆(pī)”  
 劣(liè) 误为“略(luè)”，罕(hǎn) 误为“酣(hān)”  
 跃(yuè) 误为“耀(yào)”，较(jiào) 误为“脚(jiǎo)”

### 4. 要辨别形近字的不同读音

汉字中有一些字形相似的，叫做形近字，它们的读音并

不相同，一定要细心辨认，不能粗心。试比较下列形近字的读音：

{ 稚 (zhì)	{ 徙 (xǐ)	{ 绌 (chù)
{ 雅 (yǎ)	{ 徒 (tú)	{ 拙 (zhuō)
{ 寥 (liáo)	{ 俊 (jùn)	{ 悼 (dào)
{ 廖 (liào)	{ 俊 (quán)	{ 掉 (diào)
{ 迥 (huì)	{ 瞻 (zhān)	{ 揣 (zhuì)
{ 迥 (jiǒng)	{ 贻 (shān)	{ 揣 (chuāi)

## (二) 认清字形

一个汉字就好像一个建筑物，各有自己的结构。建筑物是由各种建筑材料构成的；汉字是由各种基本笔画构成的。汉字的基本笔画有八种，即点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩。这八种笔画用不同的结构方式，组成各种各样的字，每个字的形体都与另一个字不同，每多一笔或少一笔，常常就是汉字互相区别的标志。所以认不清字形，弄错了笔画，就会改变字的意义和读音，甚至不成其为字。要认准字形就须注意：

### 1. 利用形声字形旁的含义记字形

形声字的形旁，基本上是表义的，我们可据此来记字形。如：以“钅”为形旁的字，多与金属有关，象针、钉、钟、钢、钻、铲、铜、锄等；以“饣”为形旁的字，多与吃食有关，象饥、饨、饭、饱、饼、馅、饿、馆、饵等。“月”作为形旁同“肉”，如：肌、腹、腑、肤、肝、肺等。象“脍炙人口”的“脍”是切细了的肉，所以偏旁是“月”，而“炙”是烤肉，所以是火

上的肉，还有“祭”的左上角“久”也是“肉”，知道了这些，就不会把“炙”错写成“灸”，也不会把“祭”错写成“祭”了。有些字的形旁相似，容易混淆，诸如“木”与“禾”、“廿”与“艸”、“衤”与“礻”等，这就更要注意到各个形旁的含义，才能避免出错。

## 2. 利用某些形声字声旁的读音记字形

有些形声字的读音是有规律的，上文已经讲过，我们可以利用基本字的读音来记字形。如“舀”和“冫”，形相似，我们要记住“舀”读yǎo，“冫”读xiǎn，那么，以“舀”作声旁的字，都以ao作韵母，如：稻、蹈、滔、韬；凡“冫”为声旁的字都以an作韵母，如：陷、馅、谄、焰等。又如“今”和“令”只差一点，当你要写“矜”字却拿不准它下面有没有一点时，只要想到它读“jīn”，就知道声旁应写“今”而不会写成“令”了。

## 3. 偏旁近似，易混的字，记其中少数

有些偏旁表义不明显，也不表音，却又与另一偏旁相似，常弄不清，象“广”和“厂”，“冫”和“冫”“𠂇”和“𠂇”等。遇到这种情形，可以把两种偏旁组成的常用字，比较一下，着力记数量少的一组。如：以“冫”为部首的字，常见的只有以下几个：冗、写、军、冠、冢、冥、冤，记住这几个，其余的就可以放心大胆地写“冫”了。再如“𠂇”和“𠂇”两种部首组成的字都不多，从“𠂇”的有四个：“祭、察、擦、蔡”；从“𠂇”的只有“癸、登”以及由“癸”和“登”再组成的字。又如“斤”和“斥”只差一点，其实有点的只有“拆”“诉”常用。

## 4. 把字形复杂、笔画多的字拆开记

有的字笔画很多，结构复杂，如龘，不妨把它分解了记。象“羸”，可记住“亡口月贝凡”，“碧”字，记住“王白石”。有些字还可以编成歌诀，如“蠹”，可记“一中头，宝盖腰，石头下面两虫闹”，“褰”可记“上边宝盖顶，下边穿衣裙，中间

四一口”。

### (三) 理解字义

汉字中同音字很多，但并不能随便互相代替，有时同一个字在不同的词句里，也有不同的含义，所以只有理解了字义，才能正确使用，才算真正掌握了这个字。如“薄”这个字，读“báo”有三种意见：说“薄饼”、“薄片”是指厚度小；说“交情很薄”，是指感情不深；说“土地薄”，是指不肥沃。另外“薄”还读“bó”，“薄暮”的“薄”是说“迫近”。不过有些字虽然不止一个意义，却总有一个基本意思、基本用法。如“浮”，基本意思是“漂”，跟“沉”相反，引中开去才有“表面的（浮夸）”、“暂时的（浮记）”、“不沉着（浮躁）”、“空虚（浮名）”等义。

有的汉字，要理解它，不妨深究一下它的古代意义，那将对我们理解一些现代词语、特别是成语，更会有帮助。比如：知道“汤”在古汉语中是“热水”，“兵”是“兵器”，“闻”是“用耳朵听”，才能理解“赴汤蹈火”、“短兵相接”“耳闻目睹”这些成语中的“赴汤”“短兵”“耳闻”是什么意思，进一步才能懂得这些成语的含义。

## 练 习 一

(一) 给下列字注音，标调。

1 腌	2 隘	3 簿	4 茬	5 豉	6 峙
7 台	8 舛	9 蹊	10 淬	11 乘	12 砥
13 盅	14 盥	15 蛤	16 涸	17 怙	18 饶
19 醇	20 桀	21 措	22 汽	23 爵	24 泛
25 溟	26 佞	27 瓯	28 睥	29 轡	30 飒
31 菁	32 舐	33 菽	34 漫	35 巢	36 闾

37 翰	38 涎	39 膺	40 衰	41 骁	42 峭
43 醴	44 隕	45 蕴	46 苑	47 贻	48 箴
49 渍	50 馐				

(二) 给下面加点的字注音。

1 { 邪·恶 可·恶	2 { 供·给 送·给(他)	3 { 恫·吓 吓·唬	4 { 觉·悟 睡·觉
5 { 夜·校 校·样	6 { 遗·赠 遗·失	7 { 称·心 职·称	8 { 俭·省 省·亲
9 { 揣·度 程·度	10 { 转·折 折·本 折·跟头	11 { 闭·塞 塞·住 塞·外	12 { 咽·炎 咽·气 哽·咽
13 { 蓄·牧业 蓄·力	14 { 叨·唠 叨·扰	15 { 传·奇 传·记	16 { 拗·口 执·拗
17 { 艾·草 自·怨自艾	18 { 殷·切 殷·红	19 { 种·类 种·植	20 { 呼·吁 长·吁短·叹

(三) 给下列形近字注音。

1 { 茶 恭	2 { 沧 沧	3 { 刺 刺	4 { 灸 炙	5 { 垣 恒	6 { 逐 遂
7 { 戮 戮	8 { 哀 衰	9 { 杯 杯	10 { 赉 赦	11 { 券 卷	12 { 喙 啄
13 { 茸 葺	14 { 管 管	15 { 成 成	16 { 盲 盲	17 { 己 巳	18 { 娶 娶

19 { 仰  
抑20 { 未  
末21 { 晴  
睛22 { 橄  
微23 { 孽  
孽24 { 屣  
屣

(四) 用下列音近字组词。

1 { 佳  
嘉2 { 费  
废3 { 颈  
到4 { 查  
察5 { 惠  
慧6 { 蚕  
蚕7 { 怡  
贻8 { 休  
修9 { 联  
连10 { 脑  
恼11 { 躁  
燥12 { 即  
既

(五) 在拼音前的横线上填出相应的汉字。

\_\_\_ (xié) 迫      中\_\_\_ (kěn)      \_\_\_ (cuī) 促

\_\_\_ (shāo) 微      饶\_\_\_ (shù)      \_\_\_ (shǔ) 假

\_\_\_ (huī) 名      车\_\_\_ (zhé)      \_\_\_ (chè) 退

帽\_\_\_ (huī)      \_\_\_ (yī) 业      \_\_\_ (shùn) 息万变

安\_\_\_ (wěn)      \_\_\_ (qī) 茶      惊\_\_\_ (tác) 骇浪

露\_\_\_ (lì)      \_\_\_ (cū) 膝谈心      麻\_\_\_ (bì)

一\_\_\_ (chóu) 莫展      阴谋\_\_\_ (guī) 计

原形\_\_\_ (bì) 露      \_\_\_ (chēng) 目结舌

(六) 改正下列词语中的错别字。

- 1 狭獈 ( )      2 走头无路 ( )      3 滴水 ( )
- 4 咀咒 ( )      5 相形见拙 ( )      6 疟待 ( )
- 7 委曲 ( )      8 原木求鱼 ( )      9 菅理 ( )
- 10 按排 ( )      11 莫终一是 ( )      12 冒子 ( )
- 13 另售 ( )      14 迫不急待 ( )      15 即然 ( )
- 16 径过 ( )      17 变本加利 ( )      18 药膏 ( )
- 19 退怯 ( )      20 认劳认怨 ( )      21 舜位 ( )

(七) 指出“负”字在下列不同词语中的意思。

1 负重竞走，负：\_\_\_\_\_      2 身负重伤，负：\_\_\_\_\_

3 久负盛名，负：\_\_\_\_\_      4 负屈受冤，负：\_\_\_\_\_