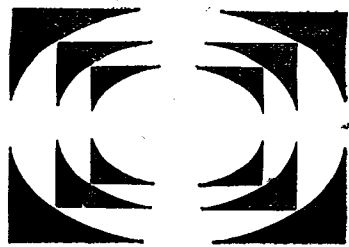




家庭小魔术

陈容光 浙江人民出版社



家庭小魔术

陈容光 浙江人民出版社

责任编辑 蒋德闲

封面设计 张汉勇

家庭小魔术

陈容光

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张4.25 字数85,000 印数 00,001—97,000
1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

统一书号: 7103·1290 定 价: 0.33 元

编者前言

魔术，是一种能够启发人们思考，有益于人们身心健康的文娱活动，深受广大群众喜爱。当前，随着社会主义物质文明建设和精神文明建设的发展，各种文化活动机构，如文化中心、青年民兵之家、文化站，以及厂矿俱乐部等，已在我国城乡各地普遍地建立了起来。我们编辑出版本书的目的，就是为了适应客观需要，向大家介绍一些简单易行的魔术资料，提供一些活动内容。

本书共收小型魔术一百套。这些魔术的特点都是道具简单，易学易会，图文配合，明白好懂。它不受条件的限制，既适宜于晚会上表演，也适宜于其他各种场合，甚至家庭中的即兴表演。因此，名之为《家庭小魔术》。

俗话说：“戏法人人会变，各有巧妙不同。”这句话是有一定道理的。但天下事不学而会是不可能的，魔术这一玩艺，亦莫能例外。要使魔术变得巧妙，除了表演者需要具有从容不迫的风度外，还要有一个反复学习、不断实践的过程。只有“熟”，才能生“巧”。因此，广大的魔术爱好者，只要认真学习，努力实践，就一定能从不会到会，从不熟练到熟练，进而达到得心应手、引人入胜的程度。

最后，让我们祝愿魔术这朵花，在群众文化的园地里更好地开放起来。

目 录

1	编者前言	23	乒乓变色
1	牌点变幻	25	吹气飞币
2	剪纸变面	26	银币飞渡
3	合掌变点	27	合掌来币
4	纸牌变花	28	空拳出水
5	香烟穿牌	29	巾蛋变幻
7	神秘换牌	31	不翼而飞
8	趣味猜牌	32	奇变米花
9	抽牌猜点	33	空盒变烟
10	连摸连中	34	球变手表
11	电话猜牌	35	巧手变糖
12	玻璃吸牌	37	香烟变蛋
13	侧掌吸牌	38	烟变纸条
14	纸牌顶烛	39	棍巾变幻
15	自动打结	40	断带复原
16	掌吸铅笔	42	拉绳剪接
17	侧掌停筷	43	断带妙接
19	针穿气球	44	断绳自联
20	帕中遁币	45	纸壁立蛋
21	空盒变满	46	火柴搬家
22	棉花变球	48	撕钱再现

- | | | | |
|----|------|-----|------|
| 49 | 卷纸出帕 | 81 | 棍顶飞球 |
| 50 | 来去无踪 | 83 | 纸条成龙 |
| 51 | 空筒变糖 | 84 | 手帕变鸽 |
| 52 | 空筒染球 | 85 | 妙变饼干 |
| 53 | 红球听命 | 87 | 彩巾穿瓶 |
| 54 | 拳中飞烟 | 88 | 帕边滚球 |
| 55 | 背后排字 | 89 | 香烟变花 |
| 56 | 空盒三变 | 91 | 无底魔筒 |
| 57 | 拳中联巾 | 92 | 帽中礼品 |
| 58 | 帕上立烟 | 93 | 弹子穿桌 |
| 59 | 钻穿手臂 | 94 | 空缸取钱 |
| 61 | 立绳顶蛋 | 95 | 元钉刺帕 |
| 62 | 球外打气 | 97 | 耳朵听色 |
| 63 | 米变彩旗 | 98 | 魔方上天 |
| 65 | 魔棍顶蛋 | 99 | 绳中脱环 |
| 66 | 香烟变糖 | 100 | 空筒现彩 |
| 67 | 玻杯出蛋 | 102 | 面变纸条 |
| 69 | 方罐变蛋 | 103 | 绳勒脖子 |
| 70 | 打蛋飞雪 | 105 | 嘴耳通线 |
| 72 | 神杯来酒 | 106 | 遁杯再现 |
| 73 | 两变色水 | 107 | 空拳提碗 |
| 74 | 燃烟过渡 | 109 | 米杯悬空 |
| 75 | 方块互换 | 110 | 手摸颜色 |
| 77 | 画烛点烟 | 111 | 卷纸变花 |
| 78 | 独木走球 | 113 | 绸巾独舞 |
| 79 | 三变彩棍 | 114 | 巧取垫片 |

115 手中连彩
117 玻杯变幻
119 巧变花瓶
120 飞来盆景

122 拳吸水碗
124 空箱现鸭
125 空帕生蛋
126 钥匙飞腾

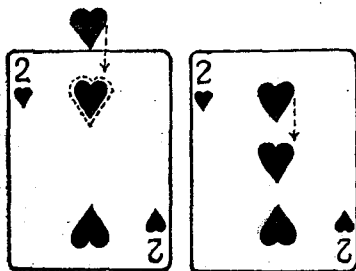
牌 点 变 幻

表演现象

表演者左手拿一张红桃 2，两面向观众交代。然后在牌面上吹口气，原来的红桃 2，就变成了红桃 3。

秘密解剖

事先，在红桃 2 上方的红桃点上，临时涂一些浆糊或



图一

图二

水，重叠地贴着一只另剪的活动的单红桃（见图一）。

表演中，乘吹口气之际，用右手大拇指将活动的单红桃向中心一移，牌中即多了一点（见图二），看上去仿佛变成一张红桃 3 了。为了增强演出效果，红桃 3 亮出

后，将牌来回晃动几下，观众只看见中间牌点，而看不清牌边数字，这样，观众便信以为真了。

剪纸变面

表演现象

表演者将一张洁净的白纸给观众过目，看不出任何异样。然后当众剪成若干纸条，放入空碗里。接着拿起一把热水瓶，将开水冲入碗中，用筷子搅拌几下，加佐料，过了片刻，即变成一碗热气腾腾、香喷喷的熟面条了。表演者挟起面条尝了几口，味道真是美极了。

纸条能变成面条，太有意思了，这是什么缘故呢？要知诀窍，请看下面介绍。

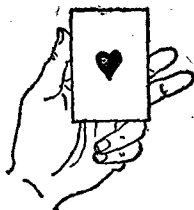
秘密解剖

事先准备好一团煮熟的面条，放在演桌上略靠后边的地方，面团前放着一只碗，正好遮住。表演者把纸条剪好后，搞乱成一堆，捏在右手中。当左手向演桌上拿碗的同时，右手顺势将蓬乱的纸条放在面上，将面团遮住；左手拿起空碗向观众交代。交代完毕，去演桌上拿纸条入碗时，乘机将纸条和面团一起抓起，迅速放入碗中（这几个动作要连贯，加上双手配合自如、巧妙，观众难以看出这套魔术的破绽），然后冲入开水，用筷子搅拌几下，使面条松散均匀，同时，借搅拌纸条成面的机会，可将纸条混在一起拨到一边。这样，就可捞起面条当众吃上几口了。

合掌变点

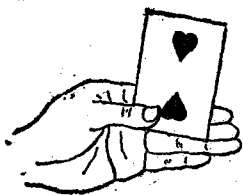
表演现象

表演者左手掌中握着一张独点牌（见图一），两面给观众看过，既看不出夹层，也看不出秘密。然后右手掌合上一晃，再将牌面亮出一看，独点牌突然变成双点牌了（见图二）。如此反复，1点变2点，2点变1点，真是神秘莫测，耐人寻味。



图一

秘密解剖



图二

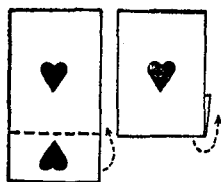


图三

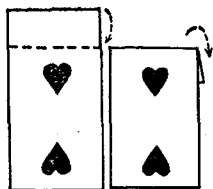
这张纸牌是特别的，大小式样和普通扑克牌相仿。制作方法是：剪一张六厘米宽，十二厘米长的长方形图画纸，另从废旧扑克牌上剪两个红桃点，并将两个红桃点贴在长方形图画纸上（见图三），这样，一张“魔术纸牌”就制成了。它

可分三节折合：将下面一节的红桃点向后面折叠，就变成了1点（见图四），再将下面一节红桃点展开，将上面空白的一节向后折叠，就变成了2点（见图五）。

表演时握牌方法很重要，展成独点牌时，将折叠处掩护



图四



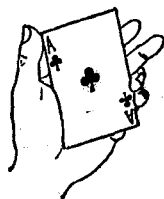
图五

在左手食指和中指之间(参见图一), 变成2点时, 乘合掌晃动的刹那间, 迅速将牌上一节折合, 再马上调转头, 仍按如上方法握牌, 只要动作巧妙, 就可自始至终使观众看不出纸牌折叠的秘密。

纸牌变花

表演现象

表演者将一张草花A牌握于左掌中, 让观众看清楚(见图一)。然后取一块手帕, 将A牌一盖, 揭去手帕时, A牌却奇迹般地变成一朵红艳艳的大红花了(见图二)。



图一



图二

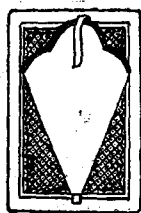
秘密解剖

所谓大红花, 即是用闹钟扁弹簧片焊接成“人”字形后, 用拷贝纸剪贴、上色而扎成的弹簧花(见图三)。表演之前, 将A牌背面贴上一小铁片, 将弹簧花折叠成一扁叶片状后夹在纸牌背面(见图四); 再将牌面向外, 握于左掌中, 观众只看见牌面, 牌背面的秘

密当然不知道。亮牌后，将手帕一盖时，乘机将纸牌连同手帕一起揭去，弹簧花失去阻力，立即弹开而成为一朵大红花出现在表演者的手中了。



图三



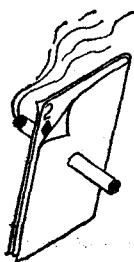
图四

然后，表演者将手帕连同里面的纸牌自然地放进衣袋。

香烟穿牌

表演现象

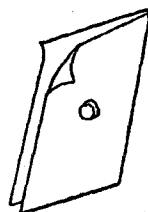
表演者左手拿着一张方块 2 纸牌，正反面向观众交代清楚。右手另拿起一张小白纸，从中对折成一只纸夹，将纸牌



图一



图二



图三

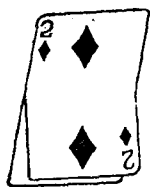
夹住。接着，把一支吸燃香烟的烟头对着纸夹。一会儿，纸夹和纸牌被烟头烧穿了，香烟被夹在其中（见图一）。片刻，将香烟拔出，在纸夹上吹口气，马上取出纸牌向观众过目。令人惊奇的是，刚被烧穿的纸牌并无破损处，还可恢复原状（见

图一）。片刻，将香烟拔出，在纸夹上吹口气，马上取出纸牌向观众过目。令人惊奇的是，刚被烧穿的纸牌并无破损处，还可恢复原状（见

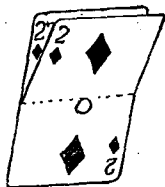
图二)，只不过纸夹被烧穿两个圆孔罢了（见图三）。

秘密解剖

这套小魔术十分精彩神奇，但表演并不难。原来这张方块2是经过简单加工而成的，牌面半张粘合，半张空起。将半张牌往下翻，成为一张完整的方块2（见图四），往上翻也是方块2（其他牌也可以），但中间略偏低的地方有一个小圆孔（见图五），可容一支香烟穿过。



图四



图五

将纸夹把纸牌夹住时，顺势将纸牌上半张向上一翻，小圆孔就露出来了（背面有纸夹一层纸遮着，观众看不见）。与此同时，将纸夹迅速合上，让纸牌夹在中间，这样，纸牌上的秘密又被掩盖住了。接着，就可将香烟对着纸夹燃烧，直到纸夹两面穿通为止（参见图一）。

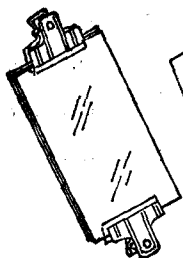
最后，拔出香烟时，左中指挡住纸夹上的小圆孔，大拇指顺势将上半张牌向下一合，牌中的小圆孔就被遮合，揭去纸夹，亮出纸牌，看上去又好像恢复成一张完整的方块2了。

注：如不用香烟，可改用《铅笔穿牌》，演变方法可参照《香烟穿牌》的手法。

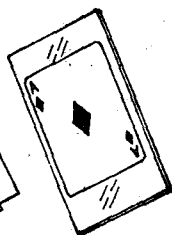
神秘换牌

表演现象

表演者右手举起一张方块A纸牌，正反面让观众看仔细，然后，请一位观众上台做助手。助手上台后，表演者从



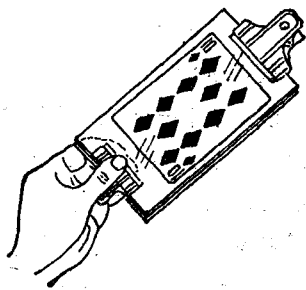
图一



图二

桌上取两块玻璃和两只票夹，交给助手检查（见图一）。接着，再将方块A牌在助手眼前正反面亮一遍，助手点头确认无假后，表演者当众将方块A牌放在第一块玻璃上面（见图二），尔后

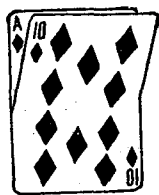
再覆上第二块玻璃，将牌夹在里面，夹好后，牌的背面向上，另取一块手帕盖上，暂时请助手不要看牌，将夹子捧在手中。表演者离开助手几步，说声：“变！”马上请助手揭开手帕，亮出玻璃夹子正反面一看，这下可把助手愣住了，原来玻璃中夹着的方块A，竟变成一张方块10了（见图三）。



图三

秘密解剖

这套变牌魔术和其他变牌有所不同，它是在助手手中起变幻的，因此使观众产生“魔术无边、变幻难测”的神秘感。其实很简单，现向大家公布：这张方块A牌和《香烟穿牌》的制作原理一样，是由中间半张空起的牌上下翻合起变幻的。往下翻是方块A，往上翻就是方块10了（见图四）。



图四

表演中，夹牌方法是个关键过门，将方块A放在第一块玻璃上后，再亮给大家看一遍后，牌面立即向里，将方块A迅速翻合，露出方块10，并很自然利索地将牌夹在玻璃夹子中，盖上手帕后就交给助手捧着，其实助手捧的已不是方块A，而是方块10了。

趣味猜牌

表演现象

表演者将一副扑克牌分成两叠，牌背向上，左右手各持一叠。然后请两位观众在两叠牌中各抽出一张牌，不让表演者看见，各自看清牌点后，再插入原牌叠中；尔后，将牌叠交给观众洗一遍。表演者收回牌后，展开牌面一看，马上能正确无误地一一找出观众所抽的牌。

秘密解剖

表演之前，事先将红、黑两色牌点分成两叠。表演中，

当观众各从牌叠中抽出一张牌后，乘各自看牌点时，表演者暗中将左右手上的牌叠进行交换，让观众所抽的红点牌插入黑色牌叠里，黑点牌插入红色牌叠里。这样，红中的黑和黑中的红，肯定是观众所抽的牌。

抽牌猜点

表演现象

表演者请一位观众在整副扑克牌中任意抽出一张牌，不给表演者看见，默记心中。表演者说：“请你将点数乘2加3乘以5，再减去25，算出答数后告诉我，我就能知道你所抽的牌是几点。”

观众算完后，说：“80。”表演者问：“那你抽的牌肯定是9点，对吗？”观众点点头，示意猜对了。

秘密解剖

这是一套数学小魔术，按以上方法表演能万无一失，连猜连中。比如以观众所抽牌点为“ x ”，按方程算式即： $5(2x + 3) - 25 = 80$ 。80去“0”加“1”即为“9”。

表演者听到观众答数后，每次都按上述方程答数：去“0”加“1”后的数字报出，一定是观众所抽的牌点。

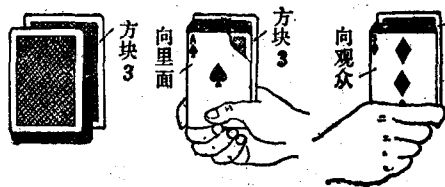
连摸连中

表演现象

表演者出示一副纸牌，给观众操洗检查一番，然后收回牌叠，放到背后理齐。接着，将整副牌的底面给观众过目。这时，表演者没有看见过牌面，他用手指在牌面上摸几下，就能准确无误地报出花色点数，接连数次都能连摸连中，令人百思难解。

秘密解剖

这套小魔术表演很容易，秘密说穿了你就会真相大白。方法是：表演之前，先任意取出任何一张牌，如是方块3，记清花色点数后，藏在背后，不给观众看见。表演中，当全副牌放到背后时，乘机取出预藏的方块3，放在整副牌的底面上（见图一），



图一

图二

图三

与此同时，将背面第一张牌面也反过来，比如说是黑桃A（见图二）。然后将整副牌的底面出示，即方块3牌面向观众（见图三），假意在牌面上故弄玄虚，装模作样地用手指摸几下，再慢慢地报出方块3就是了。报完一次牌点后，将牌叠放到背后，暗将牌背上的黑桃A移向牌底面上，