

圖心文化趣典

SE CAI QU DIAN

色彩趣典

夏南强 主编



湖北人民出版社

SE CAI QU DIAN 圆心文化趣典 SE CAI QU DIAN



色彩趣典

夏南强 主编



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

色彩趣典/夏南强主编.

武汉:湖北人民出版社,1995

(圆心文化趣典)

ISBN 7-216-01745-5/J·39

I. 色…

I. 夏…

Ⅱ. 色彩学-通俗读物

IV. J063-49

*

湖北人民出版社出版·发行

[武汉市解放大道新育村 33 号]

文字六〇三厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10 25 印张 7 插页 250 千字

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 12 140

定价:16.50 元

◀ 「艳」与「雅」的和谐统一——中国
古代女性装饰一瞥



▶ 乌发簪红花，拖曳的石榴袍裙，更映衬出粉胸圆脸的白净与艳丽——盛雪敦煌壁画，都督夫人王氏礼佛图

► 花与人——日本装饰画



► 花月春风——都是秋菊的表现



拼砌的艺术
衣·中国古
图展现的美

▼ 身上彩绘——现代人体化妆艺术



▲ 这幅名为「1000年代」(Shelley Lake 作)的作品,它可以给我们这样的启示,世界是物质的,物质是运动的,运动的物质是有色彩的,色彩的改变与物质的内在运动有关,与时间的长短有关



凡

例

- 一、本趣典属《圆心文化趣典》系列丛书之一；
- 二、本趣典所收条目及解释不同于一般工具书，它仅围绕色彩这一“圆心”，收集具有文化性、典型性、趣味性的内容，释义具有可读性，力求熔知识的介绍与轻松的叙述于一炉；
- 三、本趣典在编排上，大体按以类相从的方式，所收知识为一般工具书中所少见或不见，读者可从不同的类别中，检索到不同的知识内容。
- 四、本趣典所列之“七彩转盘”，主要属于谐趣性的小专题，大体按“色”分类。

美色通情

宇宙万物，没有不带色彩的。红、绿、黄、蓝、紫、青、白、黑……种种色彩，正是万物区分的重要标志。色彩千差万别，事物多态多姿。但在这色彩缤纷的世界中，人类的情感起着极其重要的作用。人的感情色彩与客观事物的色彩相遇，就使“色彩”变化无穷，横生妙趣。

所谓色彩，易言之，就是颜色。在诸种颜色中，除在特定的环境、特定的意义下有的有它不美的一面外，一般来说，颜色（色彩）都是美的。譬如说，白色，在反动统治下，它象征可怕、危险，所谓“白色恐怖”、“白区”，反动派逮捕、拷打、残杀革命者和进步人士，使人谈虎色变；在战斗中打了败仗，举白旗，表示投降，这些可以说是不“美”的。但是，现代婚礼中，女子穿白色的婚纱，“白”在这种情况下，则是纯洁与美的象征。人的情感变化无穷，色彩也变化无尽。

色彩是美的，我们这部《色彩趣典》，从某种意义上来说，说它是《美色趣典》也未尝不可。美色，就自然界而言，指的是一切美的景色。……在我国古典诗词作品中，以自然景色为题材的，汗牛充栋，俯拾即是；广而言之，古今中外一切文学作品，也概莫能外。作者之所以有描绘美的自然景色的冲动，乃是作者喜爱美色的情感的自然流露。所谓触景生情、不能自己，终至融情于景，情景相生，浑然一体。王国维说：“一切景语皆情语也。”（《人间词话》）人的情感是自然地与美色息息相通的。至于熠熠生辉的蓝宝石和红宝石、殷殷可爱的红豆、秀丽的绿色罗裙之类，它们往往被用来充当人们表达情谊，传递感情信息的使者，沟通人们情感交流的桥梁，象征人们真情实感的信物。在西方，蓝宝

◎ 心文化经典 色彩题典 ◎

石和红宝石，被制成各种戒指，作为男女定情的礼物；在古代中国，红豆也曾寄托着少男少女无尽的相思。诸如此类，不胜枚举。——这是一般事物中的彩色美。

所谓“沉鱼落雁之姿，闭月羞花之貌”的美人，也是千古文人写不完的题材。《诗经·卫风·硕人》：“硕人其颀，衣锦褰衣。手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴。齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。”宋玉《登徒子好色赋》：“臣东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短。著粉太白，施朱太赤。眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”白居易《长恨歌》：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”都是中国古代美女形象的著名描写。人之为美，说到底，就是“色”美。

无论是自然的美色、物的美色，还是人的美色，都能激起人的情感，给人以情感上的愉悦与享受。特别是人的美色，与生理快感和实用快感相连，更能吸引异性爱慕，更具有普遍性。《世说新语》中记载的潘岳，“妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之”。对美人的爱好，有时会如醉如痴，达到一种忘我的精神境界。《陌上桑》描写罗敷出神入化：“行者见罗敷，下担将归。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”《西厢记》描写莺莺楚楚动人：“恰便似檀口点樱桃，粉鼻儿倚琼瑶。淡白梨花面，轻盈杨柳腰。妖娆，满面儿扑堆着俏，苗条，一团儿掬是娇。”就连普救寺那些做法事的和尚们，也为之神动心摇。美色竟有如此迷人的魅力！一个人，一旦被这种魅力所捕获，坠入情网，就会忘乎所以。小之，足以亡身——殉情；大之，则因而引发战争，置国家民族于不顾。古希腊的荷马史诗《伊利亚特》，就记载了为绝世佳人海伦，进行了长达10年的战争；我国的周幽王为了得到美人褒姒的一笑，乱点烽火，把国家存亡的大事，当作儿戏；明末吴三

桂因听说爱姬陈圆圆为农民军所得，“冲冠一怒为红颜”，愤而借兵满洲贵族，终于导致断送了大明 300 年的江山。至于晋献公为了美人骊姬，竟使自己的亲生儿子自杀、流亡；唐玄宗将儿媳杨玉环据为己有，诸如此类，“何可胜言哉”！

美色，与人类的感情有这么多的瓜葛，追求美色，探索美色的奥秘便成了人类的重要课题。如搜集收藏彩色的五彩石、鸡血石、田黄石；身着色彩斑斓的“水田衣”，傅粉施朱，染红指甲，千方百计使自己变得更美丽；将宇宙间的色彩分为生理学色、化学色和物理学色；根据颜色视觉实验结果，提出“三原色”理论；进行大量的心理学测验，从而证明：红，是一种刺激人感官的颜色；粉红，则可以表达出一种温柔的情感……于是，人们高举红旗，象征革命；黄色的龙袍，是拥有皇权的象征；战斗中着迷彩服，以求更好地隐蔽；以黑色显示宗教的庄重、肃穆与神秘；工厂中，用红、黄、黑三色，区分蒸气管道、氨气管道、氮气管道；医药上，用不同颜色的糖衣来表示不同类的药物；商品市场上的霓虹灯，各种红红绿绿，彩色缤纷的包装，成为吸引消费者的重要手段……色彩被广泛应用于政治、军事、宗教、经济、医药等方面。至于绘画，则更是人类利用色彩来表达自己的悲与喜、憎与爱、苦与乐的艺术。著名的大画家凡·高，就是一个将自身溶于色彩泼向画面的人……

由上可见，色彩与人类情感与人类生活息息相关，生活中如果没有色彩，或者单纯一色，那将会给人类带来不可想象的后果。

本书围绕“色彩”这一圆心，搜集古今中外有关色彩方面的知识，旨在突出“美色通情”这一主题。但因为国内至今尚无一本比较全面地介绍有关色彩知识的著作，这给本书的编写带来了相当的难度；又因为色彩涉及的学科领域过于广泛，在条目的“定型”上难于标准统一；书稿成于众手，文字风格也难求一致，所以，显得粗疏，只能算是一种开拓性的尝试。

◎■心文化经典——色彩趣典◎

我们希望读者通过对本书的阅读,更加热爱丰富多彩的人生,热爱五颜六色的大自然,热爱我们这个色彩斑斓美丽的世界。

夏南强

1995年2月

目

录

一 色彩理论

色彩的构成	1	牛顿的色彩论	21
色彩的三要素	1	歌德的色彩论	22
色彩表示法	2	三原色与色混合	23
色彩的膨胀与收缩	3	颜色与时空	24
补色与非补色	5	颜色与尊卑	25
色彩的稳定性与演色性	6	灰色系统	26
色彩的前进性与后退性	7	温度与颜色	27
彩色后像与彩色后效	8		
形状和色彩	10	二 自然与色彩	
色彩的艳丽与素雅	11	蓝色的天空	28
色彩的冷暖	12	色彩奇异的星球	28
色彩对比	13	行星上的异色巨斑	29
记忆色·化妆色	15	绿色的太阳	30
人对色彩的分辨能力	16	彩虹的形成	31
色彩的社会性	17	雪为什么白	32
中国人的色彩观	17	五色土	32
各国的色彩观	18	黄沙	33
中西色彩观比较	19	七色沙	33
亚里士多德《关于色		多彩的沙漠	33
彩》	20	色彩词与地名	34
		古镇青岩	35
		红场	35

◎ 心文化图典 ····· 色彩趣典 ◎

“黑带”	36	“黑马”	49
黄石国家公园	36	名马毛色	49
彩虹桥	36	绿毛乌龟	51
“蓝桥”	36	乌鳢墨	51
蓝色海水	37	绿地覆盖率	52
“黑潮”	37	绿色长城	53
黄海	37	农业的三色革命	53
黑海	37	红木与巴西	55
红海	38	胎生的红树	55
黄河	39	君山红绿叶	56
红河	39	红色枫叶	56
青铜禹迹	39	湘妃泪竹	57
变色的蓝湖	40	竹色种种	57
黑色湖泊	40	相思的红豆	57
五彩池	40	花色与花香	58
五彩石	41	“天香国色”	59
变色石	41	“一花两色”	60
虎丘石色	42	菊名与色彩	60
田黄石	42	金色茶花	61
石青	43	兰花的色彩	61
鸡血石	44	芍药的花色	61
宝石三妹	44	石榴的色彩	62
猫眼绿宝石	45	“朱果”	62
翡翠	46	秋果色彩	62
珍珠变色	47	“变色花”	62
白色动物之乡	47	黑丑·白丑	63
乌鸡厌恶白桦林	48	“百日红”	64
四季变色鸟	49	花有百日红	64

赠花达意·····	64	点红痣·····	81
黑色花为何少见·····	65	涂黑点与涂红点·····	81
木槿紫和合成染料·····	65	黑色牙齿美·····	81
大青·靛蓝·····	66	染指甲的艺术·····	82
花青·····	67	黑人为何多体育明星·····	83
宁夏“五宝”·····	68	杨贵妃的红泪与红汗·····	83
		血为何是红色·····	84

三 人体与色彩

中国古代美女的标准·····	69
西方的女性美·····	69
皮肤色彩·····	70
肤色与色彩嗜好·····	71
雪肤未必花貌·····	72
红种人·····	72
蓝色人·····	72
两色人·····	73
黑肤色与国名·····	73
身上彩绘·····	75
绘身·文身·····	76
以白为美·····	76
以黑为美·····	76
印第安人的涂色·····	77
红泥抹头为美·····	77
唐代女子以赭面为美·····	78
以白粉傅面为美·····	78
黛眉·翠眉·黄眉·····	78
美容痣·····	80

四 色彩与心理

色彩的喜爱和禁忌·····	85
色彩爱好与自然环境·····	86
流行色的周期性·····	87
色彩与情绪·····	88
色彩的情感象征·····	89
色彩的象征含义·····	90
色彩联想·····	92
色彩的重量·····	93
色彩与性·····	94
色彩与性别角色·····	95
色彩与智力发展·····	95
红：燃烧与刺激·····	97
红色与人的心理·····	97
红色的文化涵义·····	98
中国崇红心理·····	98
橙：成熟与幸福·····	99
黄：温和面耀眼·····	99
黄色与人的心理·····	100

中华民族尚“黄”	100
黄色的两极义	103
绿：稳重而积极	104
绿色与人的心理	105
蓝：高深莫测而严肃	105
蓝色与人的心理	106
蓝色的文明	106
蒙古人尊崇的颜色	107
紫：幼稚而懦弱	107
紫色与人的心理	108
粉红：温柔而细腻	108
灰：孤寂而具有多样性	108
灰色与人的心理	109
黑：消极而压抑	110
黑色与人的心理	110
黑色的魅力	110
褐：协调而容易搭配	112
褐色与人的心理	112
白色的意蕴	113
崇尚白色的白族	113
崇尚白色的藏族	114
墨西哥人偏爱的颜色	114
埃及人喜欢绿色和白色	115
颜色与人际关系	115
老年人的色彩心理	116
欧洲歌剧界禁忌绿色	117
女皇严禁粉红色	117
袁世凯晚年忌黄色	118

五 生活与色彩(上)

服装色彩的审美设计	119
古希腊人的服装色彩	119
古罗马人的服装色彩	120
中世纪服饰的色彩象征	120
服装流行色	121
红色服装的妙处	122
服装的黑色美	122
服色与等级	123
两色“偏衣”	125
“齐紫”	126
佩绶颜色与汉代官阶	126
唐人服色	127
清代官服色彩	127
白裘	128
“白衣”	129
“蓝衫”	130
“红紫乱朱”	130
服色肤色应相宜	131
服色与身份	131
“支那波婆兰那”服装	131
男装色彩艺术	132
女装色彩	133
女裙色彩	134
水田衣	135
黄马褂	135

红马甲与黄马甲	136	伊萨培拉色	153
“白衣之国”	137	戒指颜色的选择	153
太监服色	137		
“白衣天使”	138	六 生活与色彩(下)	
绿色手术服	138	色彩与饮食	154
白色网球服	139	食物颜色与保健	155
彩色的“拉海特”裙	139	四色食物	156
红色军装	139	彩色食品	156
绿色军装	140	彩色食品儿童不宜吃	157
迷彩服	140	彩色大米	157
变色服	141	黑色食品	158
色彩伪装	142	五色饭	159
苗族刺绣的用色	142	乌米饭	159
簪花花色	143	“三白饭”	160
绿头巾·绿帽子	144	银筷验毒不足信	160
马根岛白帽	145	绿色蔬菜	161
包白帕子	145	蔬菜颜色与营养价值	161
厨师白帽	146	削皮苹果为何变色	162
纹章和色彩	146	名茶品色	163
多彩的不丹绶带	147	红茶·绿茶	163
衣领颜色的含义	147	“苏丹红”	164
中国古代服色禁忌	148	居室色彩的选择	164
台湾丧礼中的服饰色彩	149	居室环境的色彩美	165
五颜六色的化妆	149	居室纺织品的色彩选择	166
化妆的色彩选择	150	紫禁城	167
化妆品颜色与心理	151	琉璃色彩	167
社火脸谱色彩	151	“黄门”	168
黛玉石	152		

◎ 心理文化图典 ····· 色彩图典 ◎

青楼尊卑	169	受惊时脸发白	185
美国白宫	169	黑色的肿瘤	185
窗子与采色	170	耳道溢液的颜色与病症	186
理发店的三色柱标志	171	彩光针灸疗法	186
红绿灯	172	药粒的糖衣颜色	188
飞机上的三色航行灯	172	铜的颜色	188
黑匣子的颜色	173	秦以前器物的色彩	189
邮政的专用颜色	173	白陶	189
“黑便士”邮票	174	彩绘陶	190
中国轿车主的颜色偏好	175	黑陶	190
穿艳色衣服车祸少	175	黄琮礼地	190
黄牌警告	176	唐三彩	191
红十字	176	“南青北白”	192
颜色与人身安全	176	紫砂陶	192
颜色与人的健康	177	青白瓷	193
尿色与健康	178	卵白釉瓷	193
指甲色泽看疾病	179	青花瓷	193
对症下药“色”	179	珐琅彩	193
健康“五色”	180	五彩鸢莲纹尊	194
从镜中肤色看健康状况	180	碧与碧玉	194
色盲的发现	181	商品包装上的黑条纹	195
色盲为何男性多	181	色彩感情与商品包装	195
有色眼镜的选用	182	产品的配色	196
黄色的乒乓球	182	广告颜色与视觉效果	196
有害健康的粉红色	183	素扇	197
彩釉餐具有害健康	183	黑白影片变彩色影片	198
艳色宝石首饰可致癌	184	颜色“语言”	198
“白发”真相	184	黄色文书	199