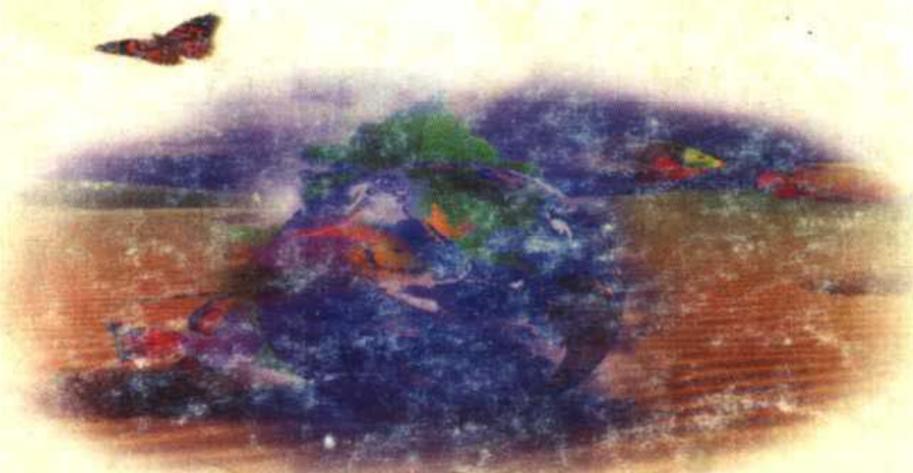


名师解惑丛书



走进那一片天地

——顾老师等谈文学欣赏

刘国正 主编

顾振彪 温立三 陈丙莹 杨军 李光连 著

山东教育出版社

名师解惑丛书

走进那一片天地

——顾老师等谈文学欣赏

刘国正 主编

顾振彪 温立三 陈丙莹 杨军 李光连著

山东教育出版社

2000年·济南

图书在版编目(CIP)数据

走进那一片天地:顾老师等谈文学欣赏/顾振彪等著.
济南:山东教育出版社,1999
(名师解惑丛书/刘国正主编)
ISBN 7-5328-2994-4

I. 走… II. 顾… III. 文学欣赏-通俗读物 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 34732 号

名师解惑丛书

走进那一片天地

——顾老师等谈文学欣赏

刘国正 主编

顾振彪 温立三 陈丙莹 杨军 李光连 著

出版者:山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编:250001)

电话:(0531)2023919 传真:(0531)2050104

网址:<http://www.sjs.com.cn>

发行者:山东教育出版社

印刷:山东新华印刷厂临沂厂

版次:2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数:1-3000

规格:787mm×1092mm 32开本

印张:10.5印张

字数:218千字

书号:ISBN 7-5328-2994-4/G·2717

定价:7.60元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

序

刘国正

古时候，手抄的简册很少，求学要借助师长的授受，“师者，所以传道、授业、解惑也”。印刷术用于印书之后，情况有些改变。到了今天，读物随处可得，品类无所不有，自学条件可称得齐备，为什么还要求师呢？在各级各类学校里，为什么还要强调教师的作用呢？

原来，教师的作用是什么物质手段所不能代替的。教师富有学习经验和教学艺术，可以因材施教，往往轻轻一点，顽石即变为真金。自学要走一百里的路，在教师的引导下，走几里路就到达了。自学钻不透的牛角尖，经过教师点拨，很快就豁然开朗了。同时，教师的教学艺术体现着教师的个性，有巨大的感召力。名师是广大教师中的佼佼者，更有令人仰慕的优越性。

学习语文，在打基础阶段，会更多地得益于教师的指导。语文课的教学方法是比较活泼的，多种途径都可能获得很好的结果，教师有发挥个人所长较宽的余地。名师的教学，有自己的“绝招儿”，有自己的特色和风格。就学于这样的老师，学生如坐春风，学半功倍。孟子说，“得天下英才而教育之”，一乐也。也可以换一个说法，就学于天下之名师，是一乐，也是一幸。但，名师只是少数人，能亲聆教言的学生是有限的。山

东教育出版社出版的这套“名师解惑丛书”，正是为着使名师的教学发生广泛的影响，取得普遍的效益。

这套丛书，根据中学语文教学大纲的要求和素质教育的需要，对中学特定阶段的语文知识进行整理，以古今中外的文学作品和其所涵容的语言现象为教材，分为互相联系又自有重点的若干专著，各册均由著名的语文教师或语文教育工作者执笔，进行引人入胜的讲解，富有科学性、趣味性和实用性。这套丛书的出版，会受到广大中学生、自学语文的青年以及语文教育工作者的欢迎，是可以预卜的。

有一点值得注意。名师的教学总是针对具体的对象，紧密联系学生的思想和生活。写成书，面对社会，这一点难以做到。学习时要自觉地、主动地把自己“摆进去”，运用自己在生活中的感受进行读写训练。语言是一种独特的交际工具，其本体即是人的一部分，并非身外之物。它产生于人的需要，服务于人的需要，它的运用是人的思想感情的“外化”，它依靠注入人的血液才获得生命，否则只是一堆僵死的符号。因此，把语文当做活的对象来学习，才能真正学有所得，乃至学有大成。

现在我们已经跨入 21 世纪，在世纪之交出版这套丛书是很有意义的。虽然我不具备透视今后 100 年的本领，但有一点似乎可以断言，随着人类社会的发展，语文的用场越来越广阔、越重要了。现代科技正在一日千里地拓展语文运用的空间和时间，将在新的世纪里建功立业的人，不借助语文之翼（不只母语一种），要在所探索的领域里自由地飞翔是不可想像的。谨以这一点意思奉赠给阅读本书的年轻朋友。

写在前面

顾振彪

大约 120 多年以前,在一个春天的下午,俄国有一个十岁左右的小男孩,不去过盛大的宗教节日,却坐在阁楼上面阅读福楼拜的短篇小说《一颗纯朴的心》。他完全被迷住了,“简直变成了聋子、变成了瞎子”,小说的人物在他的面前“遮住了闹烘烘的春天的节日”,他以为里边“一定藏着不可思议的魔术”,天真地拿着书本在太阳光下照看,企图看出它的秘密。这个小男孩就是后来成为苏联文学大师的高尔基。

文学作品为什么具有如此巨大的魅力,使一个小孩子像着了魔一样呢?这主要因为,文学作品能够表现天上、人间、内心异彩纷呈的境界。在文学作品中,可以超越时间与空间的界限,无论古代、现在、未来,无论中国、外国,无论地狱、天堂,统统都可以呈现于我们眼前。你可以看到两千多年前斯巴达克思在古罗马角斗场上的角斗,可以直面大观园里贾宝玉、林黛玉内心的隐秘,可以倾听三国赤壁战场上的格斗声,可以观看周文雍、陈铁军“刑场上的婚礼”……

然而,文学欣赏是一种作品作者与读者的双向运动。要提高文学欣赏能力,必须靠读者自身的努力。一般说来,欣赏一部文学作品,要注意以下几个方面。

第一,“要认真阅读。在阅读中要研究、考察。这样才可以走上文学鉴赏的途径。”首先要认识作品的基本内容。作品

写了什么事情,对谁产生了影响,产生什么样的影响。其次要认识作品怎样表现这些内容的,要研究作品的语言、叙述角度和结构。再次要挖掘作品的主题和思想意义。通过这三个层次来鉴赏文学作品,可以加深对文学作品的理解,有更多的收获。

第二,要驱遣想象和联想。文学作品是用语言文字符号写出来的,本身没有形象性,而人们在欣赏中却能产生形象感,这是由于根据语言规定的条件进行了想象;文学作品具有“言有尽而意无穷”的特点,因此读者在欣赏文学作品所表现的形象时,还要进行恰当的联想。例如,杜甫的《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳”一首,最后一句“门泊东吴万里船”所表现的形象,有人是这样想象的:“诗人欣赏过以窗为框的西山雪景之后,再把眼光投向窗外,又发现了奇观:透过他那院门口,又看到辽远的水面上飘着东去的航船。……这又是一个合乎透视学原理的描绘:他把辽远的‘万里船’和杜家的院门口压在一个平面上来欣赏,以门口为画框,则万里船竟如泊在门中。”^①经过这样的想象和联想,对这句诗就有了新的相当精辟的理解。又如,有人说过:“‘似花还似非花,也无人惜从教坠’,所写既是杨花,又不仅仅是杨花,而包孕着对风尘沦落的女子的深厚同情;‘闲愁最苦,休去倚危栏,斜阳正在烟柳断肠处’,所写既是日暮春愁,又不仅仅是日暮春愁,而流露了对国是日非的隐忧和感慨;而且更重要的往往在后面的深层意蕴。”^②欣赏者通过正确的联想才挖掘了“深层意蕴”的。

① 引自李思敬《画意与诗情》(《文史知识》1983年第12期)。

② 引自吴战垒《诗的含蓄美》(《文史知识》1983年第11期)。

第三,要训练语感。欣赏文学作品,就要对作品的语言文字的意义和情味有比较锐敏的感觉。这种“感觉”通常叫做“语感”。夏丏尊先生说过:“在语感锐敏的人的心里‘赤’不但解作红色,‘夜’不但解作昼的反面吧。‘田园’不但解作种菜的地方,‘春雨’不但解作春天的雨吧。见了‘新绿’二字,就会感到希望、自然的化工、少年的气概等等说不尽的旨趣,见了‘落叶’二字,就会感到无常、寂寥等等说不尽的意味吧。真的生活在此,真的文学也在此。”这段话告诉我们,文学作品的语言文字的意义和情味,有时候单靠翻检字典词典,是解决不了问题的,只有把生活经验联系到语言文字上去,才能体会得到。因此,要提高欣赏文学作品的能力,必须多多积累生活体验,不断训练语感。

此外,欣赏文学作品,要“知人论世”。“知人”,指了解作者的情况。如果文学作品是一只水果,那么为了更好地品尝这只水果的味道,了解结出水果的树、生长这棵树的土壤和周围环境,是非常必要的。试想,了解曹雪芹住处满径蓬蒿,举家食粥,还是“白眼向人”,傲世疾俗,不是能更多地领悟到《红楼梦》深刻的悲剧性吗?“论世”,指作品内容的社会背景。有些作品有深刻的历史内容和强烈的时代精神,欣赏者了解了作品的社会背景,就比较容易进入作品的境界。例如茅盾的《风景谈》,如果知道作品写于皖南事变前夕,是歌颂解放区抗日军民的,那么不会觉得这篇作品晦涩了。

本书小说欣赏部分由温立三同志撰写,诗歌欣赏部分由钟元凯教授邀请陈丙莹、杨军两位教授撰写,散文欣赏部分由李光连教授撰写。

目 录

写在前面..... 顾振彪(1)

小 说 欣 赏

- 海明威一生中打到的最大最美的狮子
——小说欣赏的准备 (3)
- 雨果亲眼看见一个人被送上绞刑架
——小说的真实性 (7)
- 《药》是一篇讽刺庸医的小说吗?
——小说的主题 (13)
- 《棋王》:车站是乱得不能再乱了
——小说的开头和结尾 (19)
- 云长提华雄之头,掷于地上。——其酒尚温
——小说人物性格的对比映衬 (25)
- 武松打虎与李逵杀虎有什么区别?
——小说的情节 (30)
- 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月
——小说的环境描写 (36)
- 香雪朝思暮想的铅笔盒
——小说的细节描写 (41)
- 冉卡大睁着的双眼充满了恐惧
——小说人物的复杂性格 (46)

闲静似娇花照水,行动如弱柳扶风	
——小说人物的肖像描写	(52)
那个黑糊糊的东西是什么?	
——小说人物的行动描写	(58)
曹操的三笑一哭	
——小说人物的心理描写	(64)
是李小二眼中事	
——小说的叙述视角	(70)
见一把厨刀油晃晃放在灶上	
——小说的语言	(77)
廊腰缦回,勾心斗角	
——小说的结构	(83)
写人写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分	
——关于神魔小说	(89)
飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳	
——关于武侠小说	(94)
问世间情为何物,直教人生死相许?	
——关于言情小说	(100)

诗 歌 欣 赏

人类心灵的花朵	
——色彩缤纷的诗歌世界	(107)
寻求情感的呼应与共鸣	
——想从诗中悟到什么	(115)
漂亮的额头 美丽的眼睛	
——关于诗歌的题目	(121)

角色、坐标和黑匣子	
——关于诗的作者·····	(128)
唯有相思似春色	
——诗歌的赋比兴·····	(135)
小时不识月,呼作白玉盘	
——诗歌的意象·····	(143)
拿线把珠子穿起来	
——诗歌的结构·····	(149)
炼金术	
——诗歌的语言·····	(155)
吸足水的海绵	
——诗歌的多义性·····	(162)
带着脚镣的跳舞	
——诗歌的音乐性·····	(167)
唱不出歌的古井	
——诗歌的象征与通感·····	(176)
开作一枝白色花	
——诗歌中的色彩·····	(181)
为有源头活水来	
——诗中之理·····	(186)
鹰是我所爱的	
——关于散文诗·····	(193)

散 文 欣 赏

如同苹果饱含着汁液	
——散文的诗意·····	(203)

“三秋树美 二月花新”	
——散文的意境·····	(209)
风吹藤萝 摇曳多姿	
——散文的叙事·····	(216)
在似与不似之间	
——散文的象征·····	(222)
描写山川 笔参造化	
——散文的咏物·····	(227)
美丽动人的理性思维之花	
——散文的理趣·····	(232)
“根下伏流 静细无声”	
——散文的“伏笔”·····	(237)
“光怪陆离 精彩四射”	
——散文的色泽·····	(242)
以物拟人 生机灌注	
——散文的拟人·····	(247)
笔调轻妙 臻于画境	
——散文的风情·····	(252)
如琴声在山谷间回荡	
——散文的音乐美·····	(257)
“入口即化 不留渣滓”	
——散文的叙中议笔·····	(265)
撒下“笑料”的“种子”	
——散文的谐趣·····	(270)
对世界、人生的“整体性”开发	
——散文的哲理·····	(276)

淡墨皴染 细节传神	
——散文的人物形象·····	(283)
心波跳荡 情意难羁	
——散文的意识流动·····	(292)
本色文字 铅华落尽	
——散文的朴素自然美·····	(298)
像烟雾般的朦胧	
——散文的模糊美·····	(309)
张弛抑扬 驰骋顿挫	
——散文的结构·····	(317)

小说欣赏

海明威一生中打到的最大最美的狮子

——小说欣赏的准备

大家听说过美国作家海明威吗？有些同学可能还看过他的《老人与海》等作品。在这里，我要问大家，这篇小说的主题思想是什么？怎么回答呢？假如不经过自己思考，仅仅照搬教科书上的观点，恐怕是不行的；或者匆匆看一遍，就下结论，就同学们现有的知识积累、生活积累和文学素养，恐怕也说不到点子上。但是，如果对海明威的生平、思想、性格有所了解，知道《老人与海》是他“一生中打到的最大最美的狮子”之类的背景知识，那么，再来欣赏这篇小说，就会有趣得多了，对小说主题思想的理解，也会更全面，更深刻了。如果加上平时从书本和生活中不断积累，从文学艺术中陶冶性情，了解小说的一些基本知识，找到欣赏小说的切入点，那么，你就能进行正儿八经的小说欣赏。

这就是小说欣赏的准备。

这里所说的准备，当然是读者方面的准备，它包括你的兴趣、爱好、年龄、性别、经历、信仰和小说知识的储备等方面。说到这里，性急的同学也许会说，欣赏一篇小说要作这么多的准备，小说欣赏岂不太难了？其实，并不是每读一篇小说，都要临时作这么一些准备，它跟体育竞赛前必临时做准备活动不一样。我的意思是，要谈小说欣赏，以上所涉及的那些因素

是必须考虑的。我之所以把它们一一列出来，是要让大家有意识地注意这些方面，并在平时加以培养、锻炼。我们知道，欣赏小说，并不像学数理化，每一节课都能收到立竿见影的效果；它是一个综合各种因素长期作用的结果。欣赏水准，难以训练出来，而用熏陶这一词倒更为合适。有句话，一口不能吃成一个大胖子，小说欣赏也是这样，试图通过看几本文学ABC的小册子，或者靠老师的几节课，就想津津有味地欣赏小说，成为小说欣赏的高手，那是异想天开。

让我们分别说说这些因素。

兴趣爱好。如果你有广泛而高雅的兴趣爱好，那就有助于你欣赏小说。小说描写大千世界，你具备了广泛的兴趣、高雅的爱好，就能在小说世界中找到许多契合点，从而产生“于我心有戚戚焉”的共鸣感。如果始终保持一份对文学艺术的执着和爱好，那你无形中就会在生活学习的各个方面，去接触、亲近、感受文学艺术，有好的小说，就有强烈的阅读欲望并进行阅读。这样久而久之，材料积累多了，小说欣赏的趣味和水平就会提高。大家一定注意了，身边谁的语文学得好，谁喜欢写作文，谁又爱看文学作品，谁又在刊物上发表了小说诗歌什么的。他们也肯定让你们羡慕。其实，这些同学，就是对文学艺术的兴趣爱好与一般同学不一样。那么，我们也可以说，这些同学欣赏小说的水平，也一定比一般的同学要高。

生活阅历。大家几乎天天坐在教室里学习，耳闻目睹的东西看似差不多，但实际上阅历很不一样。不要说上学之前的生活经历不一样，就是读书之后，各人的生活，也是一本各不相同的书。每个人家庭环境不一样，有的同学生活在和