

本
陸
縣
戲
園
誌



武陟县戏曲志

王广先 主 编

武陟县戏曲志编写组

一九八八年十月一日

编 审 张 烁

马紫晨

责任编辑 燕昭安

责任助编 宁淑娟

韩淑筠

武 陟 县 戏 曲 志

编辑：武 陟 县 文 化 局

出版：中国戏曲志河南卷编委会

印刷：封 丘 县 印 刷 厂

开本：1/16 印张：8.5 字数：38万

豫（新出）字第97号

定价： 20.00元

通令古今
以事明理

武陟县戏曲志

李国经

戊辰年

河南省文化厅副厅长、中国戏曲志河南卷主编李国经为本志题词

继往开来
勇创佳绩

徐培温

一九八六年六月

武陟县县委书记徐培温为本志题词

修德继承遗产
振兴武陟戏曲

李志孝
一九八
七月

武陟县县长李志孝为本志题词

继承文化遗产
建设精神文明

葛元通

一九八八年七月

武陟县人大常委会主任葛元通为本志题词

修志心緒代代继
承為求創新

齊永存
五

武陟县政协委员会主席齐永存为本志题词



(一) 省市戏曲志领导马紫晨、杨建民、张金玉、董清江与主编王广先合影



(二) 市文化局副局长张金玉给武陟县戏曲志编写组颁发完成国家重点社会科研项目证书



(一) 武陟县戏曲志领导小组及编写小组成员合影



(二) 主编王广先在采访老艺人

武陟县戏曲志领导小组及 编写小组人名单

- 顾 问：范凝德（武陟县文化局长）
- 组 长：古生田（武陟县文化局副局长）
- 副组长：王新定（武陟县文化馆馆长）
- 副组长：贺光夏（武陟县豫剧团副团长）
- 成 员：王广先 宋祥生 李祥吉
- 主 编：王广先（武陟县文化馆编辑文学）
- 副主编：宋祥生（武陟县文化馆美术工作者）
- 编 辑：李祥吉（武陟县文化馆音乐工作者）
- 封面设计：宋祥生
- 书名题字：张 海（河南省美术家协会副主席）

序

《武陟县戏曲志》编成了。主编让我写个序，我虽有些作难，但是也不能推辞，只好赞述几句外行话。

武陟县位于黄河之滨，是中华民族摇篮的腹地。在悠久的历史长河中，武陟县孕育了灿烂的文化，武陟人民创造了绚丽的戏曲艺术。但在漫长的封建社会里，戏曲被认为是“非古礼”、“伤风败俗”，演员被认为是“下九流”，不见经传。现在武陟县戏曲志编写组为其树碑立传，实是前所未有的大业。这对于进一步发掘武陟县文化遗产，推动两个文明建设，繁荣社会主义戏曲事业有着重要意义，是值得可喜可贺的。

这部武陟县戏曲志，我仔细拜读了一遍，觉得材料详实丰富，源流追溯深远，文字生动简洁，具有浓郁的武陟地方色彩。它不但可以作为戏曲研究家著书立说的蓝本，而且也是一部很好的历史读物。

编写武陟县第一部戏曲志，前无先例可循，材料稀少零散，工程是艰难困苦的。但是，编写组的同志们不辞劳苦，夜以继日，在较短的时间里完成了初稿，又在广泛征求意见的基础上进行了反复修改，其速度之快是惊人的，其认真态度是可赞的。

编写小组的同志们虽然几易其稿，但难免有差错和遗漏，望专家和读者鉴谅。

张本台（武陟县常务副县长）

1987年12月1日草

目 录

序	张本台	(1)
---------	-----	-------

综 述		(1)
-----------	--	-------

图 表

第一章 大事年表		(7)
----------------	--	-------

第二章 剧种表		(14)
---------------	--	--------

第三章 武陟县剧团(班社)建立年代演出剧种表		(16)
------------------------------	--	--------

附：武陟县剧种分布图

志 略

第一章 剧 种

第一节 安庆戏		(19)
第二节 黄戏		(20)
第三节 怀梆		(20)
第四节 跷剧		(22)
第五节 缸调		(22)
第六节 解放调		(22)
第七节 武陟花鼓		(23)
第八节 二夹弦		(23)
第九节 四股弦		(23)
第十节 曲剧		(24)
第十一节 越调		(24)
第十二节 豫剧		(25)

第二章 剧 目

第一节 传统剧目		(26)
第二节 现代戏剧目		(63)
第三节 自编剧目		(71)

第四节	剧目汇释选例	(72)
-----	--------	--------

第三章 音 乐

第一节	怀梆	(77)
第二节	豫剧	(89)
第三节	二夹弦	(107)
第四节	四股弦	(110)
第五节	花鼓戏	(113)
第六节	解放调	(116)
第七节	曲剧	(119)
第八节	越调	(120)
第九节	缸调	(123)
第十节	安庆戏	(124)
第十一节	黄戏	(126)
第十二节	跷剧	(130)

第四章 表 演

第一节	安庆戏和黄戏的表演艺术	(131)
第二节	怀梆的表演艺术	(134)
第三节	豫剧的表演艺术	(136)
第四节	越调的表演艺术	(137)
第五节	导演	(137)

第五章 舞台美术

	脸 谱	(139)
第一节	舞台装置	(140)
第二节	灯光	(140)
第三节	布景	(141)
第四节	音响	(141)
第五节	道具	(141)
第六节	化装与脸谱	(142)
第七节	服装与头盔	(142)

第六章 机 构

第一节	江湖班	(143)
-----	-----	---------

第二节	耍笑班·····	(147)
第三节	职业剧团·····	(149)
第四节	半职业剧团·····	(159)
第五节	业余剧团·····	(160)
第六节	戏校和戏曲培训班·····	(175)
第七节	演出世家·····	(176)
第八节	剧目创作组·····	(177)
第九节	戏具、戏衣商店和作坊·····	(178)
第十节	演出公司·····	(178)

第七章 演出场所

第一节	古戏楼·····	(179)
第二节	戏台、露天舞台(影)剧院·····	(185)

第八章 演出戏俗

第一节	戏规·····	(196)
第二节	各地禁忌·····	(197)
第三节	行话·····	(198)
第四节	戏曲妙联·····	(199)
第五节	庙会与戏曲活动·····	(199)

第九章 文物古迹····· (213)

第十章 谚语、口诀

第一节	戏曲顺口溜·····	(217)
第二节	演技口诀·····	(217)
第三节	戏曲谚语·····	(218)

第十一章 轶闻传说

没出朝廷出了一帮唱戏的·····	(219)
假做真待·····	(219)
随机应变·····	(220)
活判官·····	(220)

戏迷心·····	(220)
钟鸣岐认师·····	(221)
常春发一夜长了十五岁·····	(221)
乡巴佬里有京剧通·····	(222)
出戏报·····	(222)
不起好作用也不起坏作用·····	(223)
《智》剧夭折记·····	(223)
怀梆的来历·····	(223)
《春秋配》一剧的来历·····	(224)

传记与人物介绍

第一章 人物传记

李永泰(银成)传·····	(225)
惠广文传·····	(226)
张福喜(内丸)传·····	(226)
荆道来(金旦)传·····	(226)
吉庆喜(平)传·····	(226)
张保顺(黑旦)传·····	(227)
宋大成传·····	(227)
杨天成传·····	(227)
杨小会传·····	(228)
杜庆宝(麦来)传·····	(228)
乔庆云(红卓)传·····	(228)
刘德文(庆姐)传·····	(229)
牛德顺传·····	(230)
张保玉(钢成)传·····	(230)
孟宪章(谷僚)传·····	(230)
许慧珍(小红)传·····	(231)
刘玉珍(小爱)传·····	(231)
刘斗金传·····	(232)
李金铭传·····	(232)
杨桂秋传·····	(233)
申胡长传·····	(233)

第二章 人物介绍

崔福零	(234)
亢文江	(235)
韩延长	(235)
李法贵	(235)
张保存	(236)
冯小何	(236)
贾殿英	(237)
李青	(237)
陈辑先	(237)
祁小童	(238)
张氏二姐妹	(238)
吴靖宇	(239)
申省三	(240)
萧丽卿	(241)
买秀兰	(241)
苗玉庆	(241)
贺光复	(242)
周玉凤	(242)
邢凤兰	(243)
仇凤仙	(243)
孙达人	(243)
王世声	(243)
千长兴	(244)
王雪利	(244)
薛保云	(245)
崔云峰(聚财)	(245)
李忠芳	(246)

其 他 (248)

- 1、武陟县委宣传部关于严禁放送旧唱片的通知。
- 2、武陟县文教局关于戏曲曲艺传统剧目、曲目等其他民间艺术挖掘整理工作的意见。
- 3、武陟县文化馆关于农村业余剧团开展春节文艺活动上演节目中几个问题的意见。
- 4、焦作日报、河南省戏曲志通讯载文：局长帮我改志书。

后 记 编写组 (253)

跋 马紫晨 (254)