

新翰林书系

主编 李源河 张玉峰

聚兴堂秘籍

申畅  
主编

中国文联出版社

# 聚兴堂秘籍

主 编      申 畅

副主编      朱华平  
              卢 颖  
              朱香兰

中国文联出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

聚兴堂秘籍/申畅编. —北京:中国文联出版社, 2004.8

(新翰林书系·1-10/李源河, 张玉峰主编)

ISBN 7-5059-4734-6

I. 聚… II. 申… III. 小说-文学研究-中国-文集 IV. 1207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072746 号

|       |                            |
|-------|----------------------------|
| 书 名   | 新翰林书系 (1-10)               |
| 主 编   | 李源河 张玉峰                    |
| 出 版   | 中国文联出版社                    |
| 发 行   | 中国文联出版社 发行部 (010-65389152) |
| 地 址   | 北京农展馆南里 10 号 (100026)      |
| 经 销   | 全国新华书店                     |
| 责任编辑  | 詹之燕                        |
| 责任印制  | 詹之燕                        |
| 印 刷   | 北京市通州区永乐印刷装订厂              |
| 开 本   | 850×1168 1/32              |
| 字 数   | 2000 千字                    |
| 印 张   | 102.125                    |
| 版 次   | 2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷     |
| 书 号   | ISBN 7-5059-4734-6/I·3709  |
| 总 定 价 | 188.00 元                   |

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>



申畅，字文达，原名克勤，又名盛兰，也署晟岚，号聚兴堂。1935年3月29日生于河南浚县申湾村，1962年毕业于北京大学图书馆学系，1966年4月加入中国共产党。曾在北京化工学院、河南鹤壁市、河南省社会科学院等单位图书馆供职，现为河南省图书馆研究员，曾任《河南图书馆学刊》主编。系中国现代史史料学会理事，河南省图书馆学会秘书长、河南省企业文化协会常务理事，河南省人才史研究会理事，中原族史研究会委员。1991年被评为河南省文化系统先进工作者并荣获奖章和荣誉证书。1995年被省委、省政府命名为河南省优秀专家，聘为省文史研究馆馆员。

曾应郑州大学中文系之聘为研究生授目录学课。是河南省第一个被中国文化部评定的研究馆员。并被聘为省图书资料系列高级专

业技术评委会委员，省青年科技奖专家评委兼副主任。博学多识，治学广泛，对图书馆学、文学、方志学有较深研究，而于目录学造诣尤深，并长于古籍整理。多年来，辛勤笔耕，共发表出版论著100多篇部，计800余万字。所著《中国目录学家辞典》获国家优秀著作奖和北方15省优秀图书奖；《洛阳地区方志浅谈》获特别奖和河南省社会科学优秀成果奖；《河南图书馆概况》、《图书情报学论文选集》、《县乡图书馆手册》、《图书馆学文论》、《谈图书馆为星火计划服务》等五种获丛书著作奖；发起倡导编写的《中国地理著作要览》，获河南省科技二等奖；《中国目录学家传略》，获河南省社科优秀成果奖；《河南方志研究》获省社会科学方志一等奖和省人才学会优秀著作奖，《河南文化史》获省史志协会一等奖。精于古籍文献整理，受到出版社的称道，认为是省图书馆系统出版古籍最多的一名专家，已出版有：《春艳秘史》、《清宫艳史》、《奇禅真逸史》、《反戈袍》、《狐女传奇》、《中州艺文录校补》和《聚兴堂秘籍》。其中《春艳秘史》获省图书馆学会一等奖。潜心研究学问，著作宏富，在全国目录学界享有较高声誉。《中国目录学家辞典》精心编纂，勒为巨篇，简练有法，因人论学，为系统之传述，为我国目录学补白之作。具有思想性、科学性、学术性、知识性、准确性和使用价值；内容翔实，考核精确，评论中肯，既是工具书又是学术专著。且议论精当，不偏不颇，有很高的学术价值。被誉为读书门径，治学津梁。其专著《河南方志研究》一书，填补了省方志发展史上的一项空白；其校注的《奇侠禅真逸史》，简洁精要，为整理旧籍者所取法。正如李戏鱼教授说，申畅是研究图书馆学通才，为祖国的文化事业和河南的图书馆事业做出了贡献！其治学事迹曾被《中州书林》、《当代人才》专文介绍，又被《当代中青年社会科学家辞典》、《图书馆界人物辞典》、《中国当代历史学学者辞典》、《北大人》、《中国当代著名编辑记者传集》、《中国图书馆学情报学档案学人物大辞典》等人物辞书所刊载。

## 序

李祥辰

近日,到老友申畅家中小座,得知他正在整理、编校珍藏的稀有古籍三种。当今,人心浮躁,趋附时尚者众,潜心治学者寡。申畅先生仍然能够心无旁骛,矢志不移,躲进小楼成一统,专心致志搞研究,实在是难能可贵。在晤谈中,他很谦恭地问我:“可否在书的前面写几句话?”我对于古籍的研究,尽管是个门外汉,还是慷慨应允了。

申畅先生系河南浚县人,早年就读于卫水之滨的县城中学。1958年入北京大学图书馆学系,1962年毕业以后,依次在北京化工学院、鹤壁市、河南省社会科学院等图书馆工作,1982年调入河南省图书馆,现为该馆研究员,省文史研究馆馆员、省管优秀专家。其突出特点在于:扎扎实实搞学问,一丝不苟练硬功。他继承和发扬了图书馆人优良的治学传统。且不说我国第一任图书馆馆长老子写出了《道德经》,也不说中国共产党的创始人李大钊在北大图书馆工作时为传播马列主义的“火种”所作出的杰出贡献,历朝历代而至于今,各级图书馆都把治学、把学术研究作为其重要任务和职责,这一点,是后来的图书馆人应当深长思之,很好发扬的。现在,有不少图书馆,治学风气不盛,至多也是为评职称写点应景的文章。申畅先生给我们做出了榜样。他数十年如一日,而今虽年近古稀,仍然躬耕不辍,老而弥坚。他研究的兴趣广而且深,于图书馆学、目录学、方志学均有很深的造诣,其主要编著的作品有:

《中国目录学家传略》、《中国目录学家辞典》、《河南方志研究》、《洛阳地区方志浅说》，以及《河南文化史》。至今已出版论著百余种，计八百余万字。

近来，他又秉笔主编、整理、注释了《聚兴堂秘籍》三种。这三种书，世间罕见，有很高的史学、文学和社会学价值。

关于《双梅景闇丛书》，申君已经有很详细地阐释、论述。辑者叶德辉，生于清末，官至吏部主事，是封建帝制的忠诚卫士。在政治上一无可取。在学术上却有贡献，是当时有名的博学鸿儒。本着不以人废言的精神，正如宋代秦桧，在人品上虽遭千古唾骂，而在汉文字和书法上却卓然不群一样。申畅先生很有胆识地把叶氏《双梅景闇丛书》加以校刊，也是一件很有意义的事。叶德辉不愧学问大家，凡编著校刊图书 126 种，371 卷，可谓著作等身。饶有兴趣的是：在《双梅景闇丛书》中，他把性学置于篇首，而且历数历代中国性学之要，可以说是中国古代性学研究之集大成者。当然，其中记述，良莠互见，在所难免。性学，在漫长的中国封建社会，被视为最大的禁区，满口仁义道德的道学先生，讳莫如深，叶氏敢于涉猎，实属不易。在封建社会讨论这个题目是要冒风险的，这就难怪叶氏假黄帝言，假圣人言。窃以为叶氏所言，有些确有实据，有些仅仅是假托而已。但是，无论如何这一点是肯定的：关于古代性学，这套丛书的却是“十得八九”，是研究中国性学不可不读的书。我们应当看到：封建王朝虽然早被打翻在地，大大小小的皇帝也早已寿终正寝，但其意识形态，仍然阴魂不散，对当今社会产生影响。以至于，关于性科学知识的普及，国人远远落后于一些发达国家。由是观之，研读此书，也有一定的现实意义。

《眉批禅真后史》，这部小说为明代河南荥阳小说家方汝浩所撰，虽名曰史，实为小说，虽然描写的是唐贞观至武后年间发生的故事，实际反映的是明代中、后期的社会情况。申畅先生早前曾整理校注出版了方汝浩的《奇侠禅真逸史》，与这部《后史》为姊妹篇。

在《后史》的前言中,申先生对《后史》和《逸史》的传承关系,从思想性到艺术性,从人物描写到绘景状物之异同、优长,都作了较为详细的论述,可谓言之凿凿,中肯独道。这次整理出版的新注和他早年出版过的《清宫艳史》、《春艳秘史》、《反戈袍》、《狐女传奇》、《奇侠传真逸史》等著作一样,大大丰富了中国和河南小说史的内容,为中国古代的史学研究、小说史的研究作出了重要贡献。

明万历年间的《武陟志》为一手抄本,在上世纪八十年代末河南省文化厅组织的古籍普查中,为省有关专家们慧眼所识,实为幸事!这部志书,首先好就好在手抄:字迹清晰、隽永、秀丽,堪称一绝,今人难以企及,现在很难看到这样的楷书了。对于这部志书的评价,后起之秀申少春,已有宏文作了全面公允的评述。这部志书从体例到内容,全方位地记录了当时的社会百态,不仅是研究武陟历史,而且是研究明代河南历史不可多得的书籍。比如志中有这样的内容:进士及第的县长李日茂深感人心不古,世风日下,一改过去“男业耕,女业织”的纯朴之风,时下“重利”、“轻生”、“健讼”,用现在的话说,就是只图赚钱,好冒险,好告状,于是他大声疾呼:“所望移风移俗者,师帅者倡之,乡士大夫成之!”他的意思是说:县里的领导要大力提倡,乡长、里长要抓好落实。今天看来,这恰恰是传递了明万历年间,资本主义已经萌芽,封建社会行将崩溃的社会风貌。再如在“诸山川”条目中,对治理黄河、沁河堤坝,春筑秋防,而官民始多事矣!怀卫诸邑,可不协力防守哉!或议石堤,顾沁岸沙多泥少,最易倾陷。惟预物料,觅老土,卷埽筑堤,则凿凿乎!不可易矣。邑地多沙,易于植柳,近经清丈,旷田昭如,苟相继种植,十年之后,不患无料,而民可息肩矣!”至今,我们治理黄河,防止沙尘暴,其主要措施,仍是筑建防护林,不是古人这一正确见解的继承和传扬吗?

再举例就显得繁复。作为志书,在记人记事的基础上,多有评述,且很有创见,实为这部手抄孤本县志的一大特色。读者诸君,

细心研读,想必会有裨益。

以上所言,对我来说,虽然是实话实说,也未必论及这套丛书之真谛,仅供读者诸君阅读时参考,是为序。

河南省史志协会文化史志研究会会长

2004年3月11日

# 老牛自奋蹄 丹黄乐桑榆

——为《聚兴堂秘籍》作序

张万钧

早在 1978 年的一次会议上，我有幸和申畅先生相识，并同住一个房间，几天的会议，朝夕相处，天南地北，无所不谈，才使我逐渐对他加深了了解，知道了他是一位对中国古籍的研究具有深厚功底的学者。又知道他早年毕业于北京大学，曾在北京工作多年，后因亲老，请调回河南原籍奉养，工作并不十分对口，因而我对其未能充分发挥其专长，感到很为之惋惜。不过由于我们之间志趣相同，这次会议之后，便不断通信，探讨研究一些学术问题。1980 年，申畅先生调到郑州以后，使他如虎添翼，得到能充分发挥其专长的良好环境。不数年之间，成果累累，引人注目。其论著在全国和省内多次获奖，并被授予河南省优秀专家的荣誉称号。

1995 年申畅先生退休以后，摆脱了不少事务性的工作，更是以全副精力投入了学术研究，笔耕不辍。整理、校点了多部古籍，并穷数年精力，编出了《河南文化史》这部具有开拓性的巨著，更引起学术界的注意。

近日，申畅先生持其所编纂的《聚兴堂秘籍》原稿见示，并希望我能给其写一个序言。我匆匆翻阅了一下原稿，令我十分惊奇，深深为申畅先生执著的治学精神所感动，感慨之余，总觉得有些话想借此来说一下。因此不揆冒昧，略抒己见。

首先，申畅先生细心治学的头脑使我感动钦佩。以他这部全

书所收入的万历《武陟志》抄本为例。此书系1991年初,申畅先生和我等五人参加文化厅古籍调查组在武陟县一民居的阁楼上发现的。当时我赞叹之余,建议由该县图书馆收藏保存;而申畅先生则留意在心,进一步考虑到如何抢救文化遗产,将其整理出版,使之不致泯灭的问题。这种深邃的思路,不是极值得学习的吗?

其次,申畅先生又极具开拓创新的精神,在学术上不断地推陈出新,作了不少前人没有做或不敢做的难度很大的工作,近十余年来,他校补了民国初年李敏修等人编纂的《中州艺文录》,又策划并主编了空前详尽的《河南文化史》,至今其汇编的这部《聚兴堂秘籍》,同样地,堪称极具开拓创新性质的工作,是申畅先生又一件新的大成果。

我国古代的学者文人们,选择一批有价值的专著,汇刻为丛书,可谓源远流长,据资料记载,南宋时俞鼎孙、俞经共同汇辑了《石林燕语》等七种杂著,取总名为《儒学警悟》,被称为我国丛书的鼻祖。到明、清两朝,学者和藏书家汇刻丛书之风大盛,其丛书的类别也日趋繁多,五花八门,已达数千种之多。既有综合性的丛书,也有专题性质的丛书,还有专收某一地区、某一家族人士著述的“地方丛书”和“氏族丛书”,又有将个人所有著作汇编出版的“自著丛书”等等。还有的藏书家,专门搜寻古本、善本图书,精心编校刊刻出版极具学术价值的丛书。更有一些学者,将生平搜集到的孤本图书,罕见珍本等,汇刻为丛书,由于其内容之稀见,故将丛书定名为“秘籍”之类,其比较著名的有明代学者陈继儒编纂的《宝颜堂秘籍》和明末清初藏书家、出版家毛晋汇刻的《津逮秘书》。从这些书名上来看,申畅先生所编的《聚兴堂秘籍》,显然是与他们有一定渊源和受其影响的。但是申畅先生绝非单纯的继承和模仿。《聚兴堂秘籍》完全可以称之为—项开拓性的成果。

近代印刷技术的发达和工商业的兴起,产生了大批出版机构,如中华书局、商务印书馆等,出版丛书也便从明、清时代的学者、文

人、藏书家私人刻书，逐渐转移到由书局、出版社编印了。新中国建立以后，丛书的出版，则完全由出版社规划，个人汇编丛书出版，便完全绝迹。所以说，申畅先生今天编出的《聚兴堂秘籍》，实际上是作了一件开拓性的工程。

《聚兴堂秘籍》包括叶德辉的《双梅景闇丛书》（以下简称《双梅》），方汝浩的《禅真逸史》和《禅真后史》（以下简称《禅真》），以及明万历《武陟志》，共三种书。然《双梅》共收有书九种，《禅真》包括后史在内，因之，实际上这部《聚兴堂秘籍》共收专著十二种。

《双梅》一书，问世于1925年，由存古书社铅印，至今不过八十年，但由于此书中收录了我国古代房中术方面的几种著作，被一些道学先生认为是有伤风化的淫书，以致流传有限。关于房中术，其实是一种养生保健的科学著作。我国唐代的著名医学家孙思邈在其著作中早已讲过，人类的性生活，不是为了淫荡纵欲，图一时之乐，而是需要节欲以养生益气、怯病延年。而房中术所讲的是性生活要掌握“七损”、“八益”，以调和阴阳二气，达到身体健康的目的。这种理论，在《素女经》中讲述得更为突出。《双梅》的汇编者叶德辉是清末民初著名学者和藏书家，同时，也是一个被认为是地主恶霸的角色。但他敢以封建社会道学先生们谈“性”变色，畏之如虎的樊篱，而汇编了此书，不能不说他是一个在学术道路上敢于大胆的探索者。荷兰的著名性学家高罗佩曾对叶德辉作过评价，由于出版了这部书，“他因此大大地触犯了当时的旧式士人，自己的学者声誉立刻扫地以尽。”但高罗佩却认为叶德辉“是一个博学谨严的学者。这也体现在他对这里讨论的五种书的处理中。他在序言中意欲通过这些佚文表明，许多世纪以前，中国人就已经晓得了近代学者著作中的一切，甚至更多。”（引自《秘戏图考》广东人民出版社1992年）目前国内的学者，已认识到性文化是人类文明史的一个重要组成部分，并与其他文化形态有着千丝万缕的联系。近十数年来，对中国性文化进行研究的学者已经不少，专著也不断被出

版,而这些专著中,不可避免地都提到了叶德辉,他作了近代中国性文化研究的拓荒者,是毫无疑意的。

其实,在《双梅》一书中,关于性学的五篇专著,仅占全书很小的一部分。其他大量内容则是记述了北京、天津以及江南一带戏曲艺人的活动和文坛人物。对于研究元代以降的戏曲史,有很大的学术研究价值。

明清二朝,是我国白话章回小说创作的全盛时期,产生的著作在数百部以上。但是由河南籍的作家创作的,则十分稀少。也不过仅有二三部而已。二十多年前,栾星先生穷二十年之功,整理出版了清代宝丰人李绿园著的《歧路灯》,一时轰动全国,引人注目。其实,明末时河南荥阳人方汝浩所著的《禅真》一书,构思奇特,故事曲折,文笔生动,可读性强,其思想性、艺术性,实出于《歧路灯》之上。但知者不多,更少有人读过。此书以南北朝至隋唐为历史背景,揭露了统治阶级的妄佛,以及其狡诈、残忍、狠毒、贪婪的罪恶行径,并深刻地阐述了官逼民反的必然真理。由于以上内容,被清代统治阶级列为禁书,而流传不多。申畅先生这次觅得明末清初的木刻原本,加以点校整理,并收入《聚兴堂秘籍》之中,是很有见地的。是对保存河南文学史料方面的又一个大贡献。

最后所收的明万历《武陟志》抄本,更是弥足珍贵。此书惟一的刻本,现典藏于台湾,北京的国家图书馆仅有胶卷本。至于这个手抄本,则更是不见经传,鲜为人知,极为珍贵。由于已有申少春先生已撰写的专文,我这里便不再赘述了。

2004年谨序于郑州之烛光斋寓次

## 自序

中华文化源远流长,载籍浩瀚,底蕴丰厚,对东方文明乃至世界文明的发展作出过重大贡献。之所以流传至今,这主要依托于中世纪文献纸质载体的生产,特别是活字印刷术的创造发明,使图书从手工抄写,变为手工印刷成为现实,为一般百姓买书、读书提供了方便。据元稹在长庆四年(824)为《白居易诗集》撰的序中讲:“乐天《秦中吟》、《贺雨》等篇……至于缮写模勒(即刊刻),炫卖于市井,或持之以交酒茗者,处处皆见。”这说明中唐后期已有人将白居易的诗文刊刻印刷,并拿到市场上出售或换酒茗。到了五代,刻书事业已星罗棋布大江南北,并在开封、成都、杭州形成印刷盛地;同时私刻、坊刻、官刻已初具规模。降至赵宋,由于国家统一,社会安定,中央政府重视文教,私刻、坊刻在官刻地带动下,出版事业得到进一步发展,经、史、子、集四部图书,在市场上多能买到。特别是大部头的类书:《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》的印刷,促使出版事业空前繁荣。不仅充实了国家藏书,且使私人藏书也多起来。如景佑年间,王尧臣等编的《崇文总目》,共计著录昭文馆、史馆、集贤馆和秘阁国家藏书 3445 部,30669 卷;又如南宋著名藏书家清丰的晁公武,一生编书、校书、刻书、买书,并撰有《郡斋读书志》家藏书目,计著录图书 1937 部,24500 卷。吴锡人尤袤,其家藏《遂初堂书目》,收录图书在 3000 种以上。诗人陆放翁赋诗赞其藏书盛况说:

印何累累绶若若,只堪人看公何乐!

忽然据舵开布帆,慰满平生一丘壑;

遂初筑堂今几时，年年说归真将归；  
异书名刻堆满屋，欠身欲起遭书围；  
舍之出游公岂误，绿发朱颜已非故；  
请将勋业付诸郎，身践当年《遂初赋》。

尤其自元、明、清以还，随着社会进步与文明的发展，出版的典籍就更多了，且不说国家机关藏书更加丰富；仅就个人而言，著名的藏书家不胜枚举。明代的朱睦㮮、祁承燦、毛晋；清代的钱曾、朱彝尊、黄丕烈，更有稍后的四大藏书家瞿镛、杨以增、丁丙、陆心源等。他们都是有名的目录学家，既穷力聚藏和校刊印书，又精通目录学，撰有质量很高的书目。通过遗存目录可以看到，他们不仅藏书盈屋，而且多收录宋、元以来珍本和善本。其中黄丕烈堪称大家，一生广搜异本，勤于校勘，精于鉴别，善撰题跋，刊刻图书在百数十种之上。好友王大隆在《莞圃藏书题识再续录跋》一文中称赞说：“每得一书，必丹黄点勘，孜孜不倦，务为善本留真”。他酷爱古籍已近痴迷，只要听说有宋元精槧，或旧抄善本，便一味搜求不舍，集腋成裘，得宋版书 100 多种，乃颜其室曰：“百宋一廬”，并编有《百宋一廬书录》。还有陆心源，经过几十年的远抄近访，倾囊购置，积累图书 15 万多卷。更可贵者，就中宋版书达 200 种，元版书达 400 种，特编有《皕宋楼藏书志》和《皕宋楼藏书续志》，以张显其藏书特色。勿庸多举，从中便可窥知私人藏书、刻书，对古代典籍的保存与流传，作出了不可磨灭的贡献。

不才在北京大学读书的时候，学的是图书馆学专业，曾聆听刘国钧教授讲中国书史，王重民教授讲目录学史，加之自己又热爱古典文献，因此，对中国书史的发展，目录学的变迁，是非常熟悉的；再者，自己的治学范围，多宥于图书馆学、目录学和古籍整理，且于此道用力最勤，情有独钟，并取得了一些小小成就。已发表、出版论著一百多篇部，近八百多万字，图书馆学有《河南图书馆概况》、《图书情报学论文集》、《县乡图书馆手册》、《图书馆学文论》、《谈图

书馆为星火计划服务》;目录学有《中国目录学家传略》、《中国目录学家辞典》、《党校文献检索教程》、《中专文献检索教程》、《经济工具书要览》和倡导编写了《中国地理著作要览》;整理校注的古籍有《奇侠禅真逸史》、《清宫艳史》、《春艳秘史》、《反戈袍》、《狐女传奇》、《中州艺文录校补》、《中州诗钞》、《河南方志研究》;另外,还有专写文化的《河南文化史》。这足以说明历代藏书家、目录学家对鄙人的熏陶和影响。

当然,在高科技发展,电子排版的今天,印刷书籍比往昔快捷得多,是不能同日而语的。但是作为个人嗜好而言,致力校勘出书,仍是充实国家文库不可或缺的渠道。尽管与国家比,自己的力量很渺小,与前人相较望尘莫及;不过深得古人爱书、刻书三昧,便不自量力,不揣东施效颦之讥,贸然将收藏自以为奇品的:清末校刊大家叶德辉辑《双梅景闇丛书》,明天启、崇祯间河南知名小说家方汝浩撰刻《眉批禅真后史》,以及手抄本诸家书目失载的(万历)《武陟志》,哀辑在一处;且以祖传堂号,名之曰《聚兴堂秘籍》;并撰有分序,置在各书之前,加以详细介绍。全稿编定之后,便与同仁筹备资金,由中国文联出版社出版,借以传承文明,为保护华夏古代典籍,竭尽绵薄之力。而限于学识水平,在整理、编次、点校、注释中不妥或谬误之处,也在所难免,恳祈方家、读者,不吝珠玉,予以赐教。

知己张万钧,俊友李祥辰,在治学百忙中,抽出宝贵时间,为本书撰写叙言。不啻使之大为生色,更提高了学术品位,在此谨致以深切的谢意。

2004年农历2月25日

黎阳申畅于河南省图书馆公寓

## 凡 例

一、本书共收聚兴堂秘籍三种,大体依类编次,不以时序排列。

二、为便于阅读与研究,除撰有总序、序言、凡例之外,每种书之前还冠以分序,作详细介绍。

三、为方便阅读与检索,本书前设有总目,其详目则分置于每种书之前。

四、本书除《眉批禅真后史》有校注外,其他两种则以标点、校勘为主,凡行文中明显讹误、避讳等字,只径改不出校。