

幽默滑稽大师

东方朔全传



幽默滑稽大师

东方朔全传

刘凤海 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

东方朔全传/刘凤海著. —长春:长春出版社, 2000. 1

(中国历代才子传丛书)

ISBN 7-80604-674-7

I. 东... II. 刘... III. 传记小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 54082 号

责任编辑:李凤畋 封面设计:李 肇

长 春 出 版 社 出 版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

吉新月历公司印刷分公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 毫米 32 开本 10.875 印张 2 插页 263 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:4 000 册 定价:17.50 元

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

内 容 简 介

西汉武帝时代的东方朔，是一个独具特色的传奇式人物。他博闻强记，知识渊博，天文地理、药石艺术、文韬武略无所不精；他机警幽默，善讥嘲事，妙语颐人，史称“滑稽之雄”。

东方朔是东方文坛上的一颗巨星，是中国相声、盲人算命、谜语、俗文学之四大鼻祖，是中国历史上的第一等幽默滑稽大师。作者依据史实，并广泛搜集整理了流传于民间的故事，描述了这一奇伟之人的浪漫一生。

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上，以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神，在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中华民族以宏大的包容精神，持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化，是先民留给今人极为珍贵的宝藏，亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩，包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚的创造。其中，也包含历代才子（才女）们的特殊贡献。

才子（才女），是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这两句诗道出了从先秦以来，中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子（才女）们，在当时推动和领导着某一领域的时代大潮，他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子（才女）们的英姿、才华、业绩，以及他们一生所走过的道路，从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国，人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地，去审视和发掘传统文化，去寻觅

和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点，在迈向 21 世纪的征程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子（才女）们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子（才女）实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出 100 位巨子，由 100 位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族优秀文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

序 文

袁秀和

在渊远流长的中华民族文化史中，作家、艺术家可谓人才济济，群星辈出。然而，为广大人民群众所喜闻乐见的作家、艺术家却屈指可数了。人民群众喜欢的是那些真正能表达他们的喜怒哀乐的作家、艺术家，喜欢那些真正表达了他们的理想和愿望，并由此而给予他们艺术美的享受的作家。人们热爱这些艺术家们所创作的艺术形象，而且热爱这些作家、艺术家们的人格。一个合格的作家、艺术家，首先他应该是一位思想家，故而文如其人之说是不无道理的。只有那些具有高贵人格的人，具有高风亮节的人，才能写出人们喜闻乐见的作品。正因如此，人们也在塑造着他们所热爱的作家、艺术家们的形象。比如李白醉酒草吓蛮书时皇上研墨；杨贵妃打扇；高力士扒靴挠痒；苏轼成就他妹妹的美好姻缘《苏小妹三难新郎》的故事；罗贯中在写《三国演义》时，关云长求罗贯中在写保皇嫂十二年时笔下留情；颜真卿在为东方朔立碑前，东方朔曾三次托梦等等。这些传说故事的真实性如何？姑且不论，但是这些传说故事，与人们对作家、艺术家们的作品和人格的喜爱，却是都有着密切关系的。

然而，关于东方朔的传说，与他本人所考知的生平事迹，却大相径庭。史称“滑稽之雄”的西汉大贤东方朔，复姓东方，名朔，字曼倩，汉太中大夫，侍汉武帝一生，山东陵县神头镇人（古称平原厌次）。他滑稽幽默，博闻强记，文韬武略，天文地理、药石艺术无所不通；他忧国忧民，讽谏直谏，大有

益于人主，雄节迈伦，高气盖世，超出汉廷云云众臣之上，使众朝臣自渐形秽。但在民间传说中，人们却把东方朔这位血肉之躯，塑造成了仙人，说他是天上的岁星、上八仙、桃仙子等等，并说他很不安分。西王母三千年一熟的蟠桃，他就曾偷了三次，因此被贬谪人间。在朝廷上，他依然不安分；他虽位不过执戟，官不过侍郎，然而他凭着博物多能，知多见广，滑稽诙谐。无拘无束，放荡不羁，视俦列如草芥，戏万乘若僚友。西汉元帝、成帝之间的史学家褚少孙在《史记·滑稽列传》中所附的东方朔的事迹，已多是奇闻逸事了，而到了东汉班固写《汉书》时，东方朔的趣闻、轶事就已经为世人广为流传了：“行于众庶，童儿牧竖莫不眩耀。”继而，从西汉至今，历代都有文人学者对东方朔有所赞誉，或著文或画赞。汉刘向、应劭，晋刘勰、夏侯湛、王羲之，唐李白、杜甫、李勣，明刘伯温、李贽、张溥、康丕扬，清代的文人雅士为其著文赞颂的人可说足不计其数。从唐大画家吴道子，到明唐伯虎，至现代大画家齐白石、邓芬等等也都有画赞。为其画赞者更是不计其数。然而这些著文和画赞，不尽人意的是，大多人把东方朔捧成了神，说成他是盗桃仙人。

东方朔本是一个血肉之躯，九尺高的男儿，这在他第一次进简自荐时说得很明白：“臣朔少失父母，长养兄嫂，年十三学书，三冬文史足用，十五学击剑，十六学诗书，诵二十万言。十九学孙吴兵法，战阵之具，钲鼓之教，亦诵二十二万言，又常服子路之言。臣朔年二十二，长九尺三寸……”从西汉至今两千年来，那么为什么文人雅士、庶民宦官大都把东方朔捧为神人异端呢？他官不过侍郎，位不过执戟，在五千年的封建王朝中，像这样草芥一样的小官吏何止万万！而且他还曾多次劝谏皇上莫信神仙、诬术，然而，这位劝人莫信神的人，却被人们堂而皇之的捧成了神仙，这岂不正是值得我们深思的

问题吗？

东方朔为什么被人们尊为神仙？这主要是因为人们喜欢他的作品：“喜为庸人诵说……行于众庶，童儿牧竖莫不眩耀。”世人尊其为中国相声、谜语、俗文学、盲人算命的四大鼻祖。尤其喜欢他、热爱他的是：他忧国忧民，上忧国家、人主，下忧庶民百姓，或匡正或直谏，肝胆照人的高贵人格。晋文学家夏侯湛曾在《东方先生画赞》中赞道：“雄节迈伦，高气盖世；可谓拔乎其萃，游方之外者也。……矫矫先生，肥遁居贞；退不终否，进亦避荣；临世濯足，希古振缨；澹而无滓，既浊能清；无滓伊何？高明克柔；能清伊何？视污若浮。乐在必行，处剑罔忧；跨世凌时，远蹈独游……”正因为东方朔不但具有特殊高贵的人格，并且为人民创作了大量的、人们喜闻乐见的文艺作品，人们崇敬他，热爱他，久而久之，把他捧成了神仙。正像黄帝率华夏民族战天斗地造福人民被尊为神仙；神农氏为民造衣食被尊为神仙；屈原忧国忧民与国家共存亡，浩气长存，也被人民尊为地下有知的神灵。由此可见，大凡神灵，多是由人升华而成。因为他们作了大量的、有益于国家和民族的事情，人们特别尊敬他，爱戴他，人们希望这样的人永远活着。

为什么有的人想成神却没有成神，不信神，不想成神的人反倒成了神？在这一问题的探索中，作家刘凤海同志所创作的《东方朔全传》作了有益的探索，并取得了成功。

我与刘凤海同志可谓忘年之交，他为人忠厚宽和、淳朴无华，但他又不失睿智。多年来他一直在从事文艺工作，在创作道路上勤奋耕耘，发表了不少有一定社会影响的文艺作品：小说《羊》、《车前子》、《夜县长二三事》、《把红旗给谁》等等。

为弘扬优秀民族文化，他从宁津回原籍陵县以后，即开始对故里西汉大贤、东方文化巨星东方朔的研究。并创作了一系

列有关东方朔的文艺作品，共发表了八十余万字。其中他所创作的长篇历史小说《滑稽大师东方朔》，在大陆出版不久，台湾一家出版社相继又出版了繁体字版本，同时他所创作的四集电视连续剧《东方朔》，在中央一频道和三频道分别向海内外播映后，在社会上引起了一定反响，并获得了山东省第七届电视文艺剧目二等奖和山东省“五个一精品工程奖”。刘凤海同志近年，所创作的一系列东方朔文艺作品，不仅弘扬了优秀的民族文化，将东方朔这位文化巨人，从人不人、神不神、鬼不鬼的、被扭曲的形象中解脱出来，将一个真正的、有血有肉的西汉大贤的可贵形象展现在世人面前。同时也相应的提高了陵县的知名度，应该说刘凤海同志对陵县是有贡献的。

刘凤海同志的这部《东方朔全传》，是一部资料性的文学作品。作者以史实为依据，搜集整理了大量流传于民间的趣闻、轶事。该书即有正传的真实性，又有外传的妙意，是一部融文学性和史学性于一体的佳作，她的问世必将为社会各层读者所喜爱，也必将引起一定的社会反响。藉此，作为本县县委书记，作为朋友和第一个读者，为该书的成功，向刘凤海同志表示祝贺！祝贺他为家乡，为广大读者写了一部好书，写了一部为广大读者喜闻乐见的好书。该书的出版发行，也必将为弘扬优秀的民族文化，提高陵县的知名度，为本地区的经济发展起到积极的作用。

一九九八年七月十二日

目 录

开篇	(1)
老道士收小神童	(10)
游地宫遇娇成祸	(17)
娇娥助小道救世	(24)
娇牛郎神秘失踪	(32)
逮鱼人惨遭祸端	(41)
为救人侯府闹鬼	(48)
离乡亲西往长安	(63)
恐侏儒因祸得福	(71)
圣宫控皇姑隐私	(78)
汉皇乱点鸳鸯谱	(85)
举贤才误闯艳宫	(92)
戏小人深宫射覆	(98)
滑稽雄拔剑割肉	(107)
帝王戏弄滑稽王	(114)
击匈奴东方献策	(128)
乐府话说大头子	(139)

弱女拉弯了龙头	(149)
死姑娘变活媳妇	(157)
东方巧布迷魂阵	(167)
奏奇章亘古一人	(182)
跳昆池死里逃生	(193)
上林苑清奸除佞	(201)
破天书将军腰斩	(215)
得宝瓮泰山封禅	(226)
求长生东海寻仙	(241)
借梦谏皇上自谴	(251)
胜群雄小遗大殿	(258)
贺皇上大义灭亲	(264)
让美娥造酒招风	(270)
创灵棋惠及瞽矇	(285)
评史记戏得娇妻	(291)
尾 声	(302)
后 记	(323)
东方朔生平大事记	(330)

开 篇

汉太中大夫东方朔，复姓东方，名朔，字曼倩。生卒年不详（两种说法：一说公元前 161 年生，一说公元前 154 年生；卒年一说公元前 93 年，一说公元前 93 年以后）。东方朔侍汉武帝一生，史称“滑稽之雄”，世人则尊其为中国相声、谜语、盲人算命、俗文学之四大鼻祖。

东方朔是古代一位贤者，是古代东方文化的佼佼者，这是毫无疑义的。然而，从西汉至今两千多年来，在民间却把这位有血有肉的人传为“神”。追根溯源，应该说是汉武帝开此先河。他评价东方朔的奏章时说：“这是一位奇伟之人。”在东方朔还活着的时候，他甚至还怀疑东方朔有不死药：“爱卿，能寻不死药乎？”在东方朔逝世不久，几乎与东方朔是同朝为官的刘向，在其所著的《列仙传》中，竟将东方朔列为七十余位神仙之一，曰：

东方朔者，平原厌次人也。久在吴中为书师数十年，武帝时，上书说便宜，拜为郎，至昭帝时，时人或谓圣人，或谓凡人作深浅显然之行，或忠言，或谈笑，莫知其旨，至宣帝初，弃郎以避乱世，置愤

舍，风飘之而去后，见于会稽卖药，五湖智者疑其岁星也。东方奇达混同时俗，一龙一蛇，岂豫荣辱，高韵冲霄，不羈不束，沈迹五湖，腾影阳谷。

继而东汉史学家班固所著《汉武帝内传》中也写道：

元封元年，正月甲子，登嵩山，起道宫。帝斋七日，祠乾乃还。至四月戊辰，帝间居承华殿，东方朔、董仲舒在侧。忽见一女子，著青衣，美丽非常……帝问东方朔：“此何人？”朔曰：“是西王母紫兰宫玉女，常传使命，往来扶桑，出入灵州，交关常阳，传言玄都，阿母昔出配北烛仙人……”

汉应劭在《风俗通义》中，也说：“东方朔神人也……”晋张华在《博物志》中，将东方朔也写成了神仙：“……母笑曰：‘此桃三千年一生实。’唯帝与母坐，其从者皆不得入。时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母。母顾之，谓帝曰：‘此窥牖小儿，尝三来盗我此桃。’帝乃大怪之。由此世人谓东方朔神仙也。”

更有甚者，汉代文学家郭宪，竟立专著《洞冥记》，将东方朔这位血肉之躯，写成了一个活灵活现的活神仙。不妨将其原文摘录如下，以供参阅。

东方朔，字曼倩。父张夷，字少平，妻田氏女，夷年二百岁，颜如童子，朔生三日而田氏死，时景帝三年也。邻母拾而养之。三岁，天下秘藏，一览，暗诵于口。居常指捋天下，空中独语。邻母忽失朔，累月方归，母笞之。后复去，经年乃归，母忽见，大惊

曰：“汝行经年一归，何以慰我耶。”朔曰：“儿至紫泥海，有紫水污衣，仍过虞渊瀚浣，朝发中返，何云经年乎？”母问之：“汝悉是何处行？”朔曰：“儿瀚衣竟，暂息都崇堂。王公饴之以丹霞浆，儿食之太饱，闷几死，乃饮玄天黄露半合，即醒。既而还，路遇一苍虎，息于路傍，儿骑虎还，打捶过痛，虎啖儿脚伤。”母悲嗟，乃裂青布裳裹之。朔复去家万里，见一枯树，脱布挂于树，布化为龙，因名其地为布龙泽，朔以元封中游濛鸿之泽。忽见王母采桑于白海之滨，俄有黄翁指阿母以告朔曰，昔为吾妻，托形为太白之精，今汝此星精也，吾却食吞气，已九千余岁，目中瞳子，色皆青光，能见幽隐之物，三千岁一反骨洗髓，二千岁一刻骨伐毛，自吾生已三洗髓五伐毛矣。

建元二年，帝起腾光台，以望四远。于台上撞碧玉之钟，挂悬黎之磬，吹霜条之簾，唱来云依日之曲。方朔再拜于帝前曰：“臣东游万林之野，获九色凤雏，涿源丹瀨之水赤色，西过洞壑；得沧渊虬子，静海游珠。洞壑在虞渊西，虬泉池在五柞宫北，中有追云舟、起风舟、侍仙舟、含烟舟。或以沙棠为柂，或以木兰文柘为橹，又起五层台于月下。

——《洞冥记》卷一

帝寝灵庄殿，召东方朔于青绮窗，不隔绀纁重幕，问朔曰：“汉承庚运火德，以何精瑞为祥应？”朔跪而对曰：“臣常过吴明之墟，是长安东，过扶桑七万里，有及云山。山顶有井，云起井中，若土德王，黄云出，火德王，赤云出，水德王，黑云出，金德

王，白云出，木德王，青云出。此皆应瑞德也。”帝曰“善。”

元封中起方山像，招诸灵异，召东方朔，言其秘奥，乃烧天下异香。有沉光香、精祗香、明庭香、金磬香、涂魂香。外国所贡精榲之灯，青榲木有膏如淳漆、削置器中，以蜡和之，涂布燃照数里。

.....

大初二年，东方朔从西那汗国归，得声风木十枝献帝。长九尺，大如指，此木临因桓之水，则禹贡所谓因桓是也。其源出甜波。树上有紫燕黄鹄集其间，实如汕麻，风吹枝如玉声，因以为名。帝以枝遍赐群臣。臣有凶者枝则汗，臣有死者枝则折。昔老聃在于周世，年七百岁，枝竟未汗。偃佺生于尧时，年三千岁，枝竟示一折。帝乃以枝问朔，朔曰：臣已见此枝三过。而枯而复生，岂汗折而已哉。里语曰：年未半，枝不汗。此木五千年一汗，万岁不枯。

太初三年，起甘泉望风台。台上得白珠如花一枝。帝以锦盖覆之，如照月矣。因名照月珠。以赐董偃，盛以琉璃之筐。

太初四年，东方朔从支提国来。国人长三丈三尺，三手，三足，各三指，多力善走，国内小山能移之，有涧泉饮能尽，结海苔为衣。其戏笑取犀象相投掷为乐。

东方朔游吉云之地，得神马一匹，高九尺。帝问朔：是何兽也。朔曰：昔西王母乘灵光辇，以适东王公之舍，税此马，游于芝田，乃食芝田之草，东王公怒，弃马于清津天岸。臣至于公之坛，因骑马返，绕日三匝，然入汉关，关犹未掩，臣于马上睡，不觉而