

音乐素质教育丛书

古筝

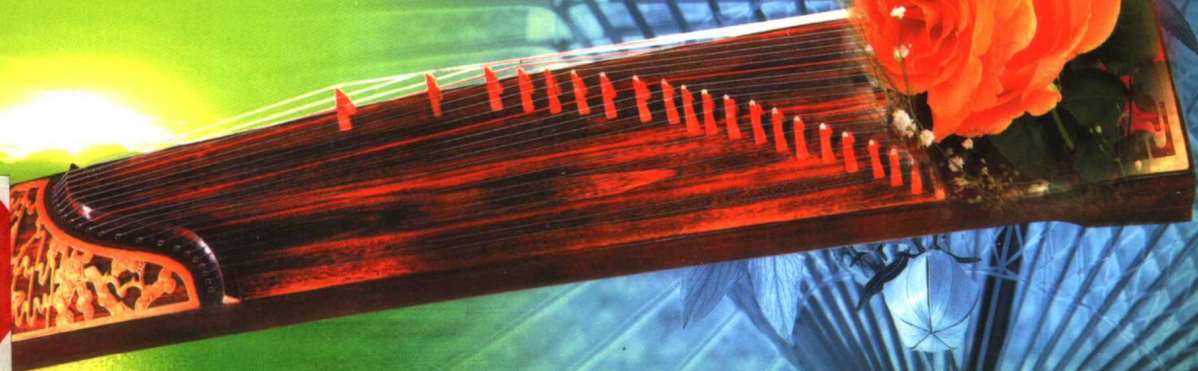
徐 蕾 / 编著

guzhengru men yidian tong

入门
一点通

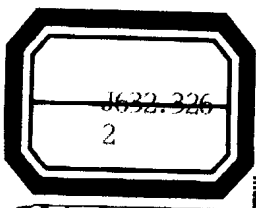


新 世 纪 乐 器 入 门 一 点 通



2.326

陕西旅游出版社



新世 ~~界~~ 素质教育丛书

古筝入门一点通

徐 蕾/编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：马伟伟
封面设计：文杰
策 划：秦川文化公司
责任监制：刘青海

因受条件限制，书中有个别词曲作者我们无法取得联系，在此深表感谢。有关事宜可与本书编者联系。

新世纪音乐素质教育丛书

古筝入门一点通

徐 蕾/编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 68印张 800千字

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN 7-5418-1746-5/G·437

定价：12.80元(全八册108.00元)

目 录

第一章 基础知识

第一节 古筝简介	(1)
第二节 古筝各部位名称	(1)
第三节 弦的结法	(2)
第四节 演奏姿势	(2)
第五节 演奏技法与演奏符号	(3)
第六节 古筝移柱转调图	(6)

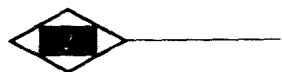
第二章 基本技法

第一节 抹 指	(7)
抹指练习	(7)
第二节 托指	(7)
托指练习	(8)

第三节 勾指	(8)
勾指练习	(8)
第四节 提指	(8)
提指练习	(9)
第五节 综合练习与乐曲	(9)
一、练习	(9)
1. 右手练习	(9)
勾指与托指练习 (1)	(9)
勾指与托指练习 (2)	(10)
2. 双手配合练习	(10)
弹弦练习 (1)	(10)
弹弦练习 (2)	(11)
弹弦练习 (3)	(11)
弹弦练习 (4)	(12)
弹弦练习 (5)	(12)
弹弦练习 (6)	(13)
弹弦练习 (7)	(14)
弹弦练习 (8)	(15)
弹弦练习 (9)	(16)
二、乐曲	(16)
牧羊谣	(16)
小舞曲	(17)
小步跑	(17)
唐老鸭	(18)
打鼓	(19)

第三章 连托、连抹、连勾及刮奏

第一节 连托	(20)
连托练习 (1)	(20)
连托练习 (2)	(21)
第二节 连抹	(21)
连抹练习 (1)	(21)
第三节 连勾	(21)
连勾练习	(22)



第四节 刮奏	(22)
刮奏练习	(23)

第四章 转调

第一节 G调	(23)
孟姜女	(25)
新春乐	(25)
第二节 C调	(26)
美丽的月光	(26)
第三节 D调	(27)

第五章 揉弦和按弦

第一节 揉弦	(28)
揉弦练习	(28)
小公鸡	(28)
第二节 按弦	(29)
按弦练习 (1)	(29)
按弦练习 (2)	(30)
按弦练习 (3)	(30)
按弦练习 (4)	(31)
小星星	(31)
敢问路在何方	(32)

第六章 滑音、泛音与摇指

第一节 滑音	(33)
滑音练习 (1)	(33)
滑音练习 (2)	(34)
滑音练习 (3)	(34)
滑音练习 (4)	(35)
紫竹调	(35)
捉蟹歌	(36)
第二节 泛音	(36)
泛音练习 (1)	(37)
泛音练习 (2)	(37)

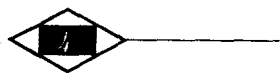
泛音练习 (3)	(38)
第三节 摇指	(38)
摇指练习 (1)	(39)
摇指练习 (2)	(40)
小宝宝要睡觉	(40)
小夜曲	(41)
四季	(42)
美丽的小世界	(43)

第七章 和弦与琶音

第一节 和弦	(44)
和弦练习 (1)	(44)
和弦练习 (2)	(45)
和弦练习 (3)	(46)
第二节 琶音	(47)
琶音练习 (1)	(47)
琶音练习 (2)	(48)
琶音练习 (3)	(48)
琶音练习 (4)	(49)
琶音练习 (5)	(50)
琶音练习 (6)	(50)
琶音练习 (7)	(51)
琶音练习 (8)	(52)

第八章 乐曲

茉莉花	(53)
洪湖水浪打浪	(54)
在北京的金山上	(56)
康定情歌	(57)
草原之夜	(58)
南泥湾	(59)
太阳出来喜洋洋	(61)
采花	(63)
顽皮的猴子	(64)
月亮明光光	(66)
拔萝卜	(68)



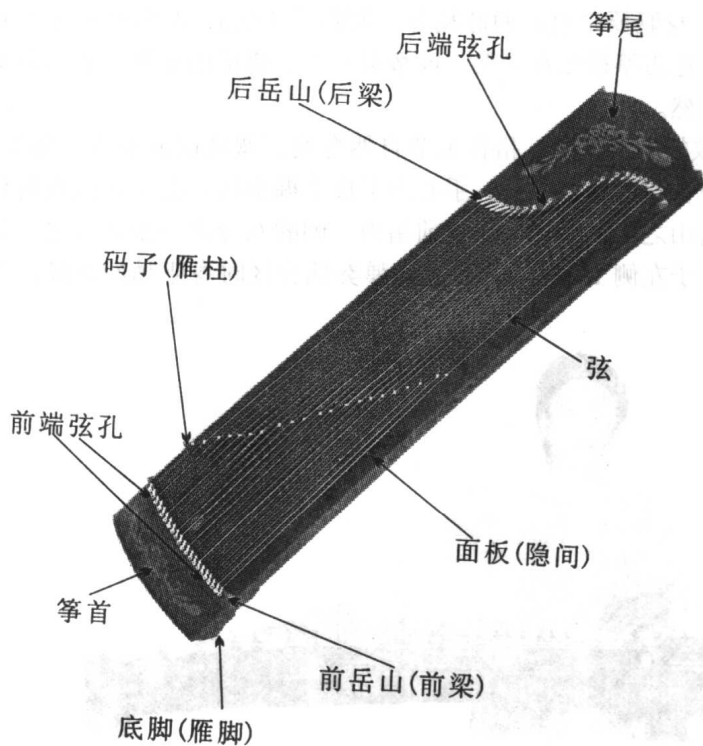
三月里的小雨	(69)
世上只有妈妈好	(72)
劳动最光荣	(74)
故乡的太阳	(76)
剪羊毛	(79)
甜蜜的海洋	(83)
渔舟唱晚	(88)
绣荷包	(90)
挤奶舞曲	(92)
游戏	(95)
嬉水	(99)
春舞	(103)
过江龙	(110)
月儿高	(112)
倒骑驴	(115)

第一章 基础知识

第一节 古筝简介

筝 弹拨乐器。春秋战国时代已流行秦地，故史称秦筝。根据后汉刘熙《释名》筝条所说：“施弦高急，筝筝然也”，筝是以音响效果命名的。用梧桐木剝凿成长方形音箱，面板呈弧形。汉、晋以前十二弦，唐、宋以后增为十三弦，明、清以来逐渐增至十五或十六弦。近年改革制成二十一弦、二十五弦，并设有机械变音装置，能转十二调。音箱底部平，设音孔二，称“越”。筝面置弦，弦距均等，弦下设撑弦柱称“雁柱”，每弦一柱，可以左右移动以调节音高，定准弦音。按五声音阶（sol、la、do、re、mi）定弦；二变（fa、si）由左手按柱的左侧弦段取得。

第二节 古筝各部位名称



第三节 弦的结法

系弦或换弦时，将弦无卡头的一方，通过“背板穿弦孔”输入相应的“后端弦孔”，拉出弦后，再通过面板前端相应“弦孔”，然后将弦插入相应的上弦销钉孔内。按顺时针方向转动销钉，在面板适当的位置把码子放在弦与面板之间，将弦调到所需要的音高。

码子一般分为从小到大三至四种型号，高音区放置小号码（低码），随着弦音高的由高到低，而码子的型号则由低递高的放置。

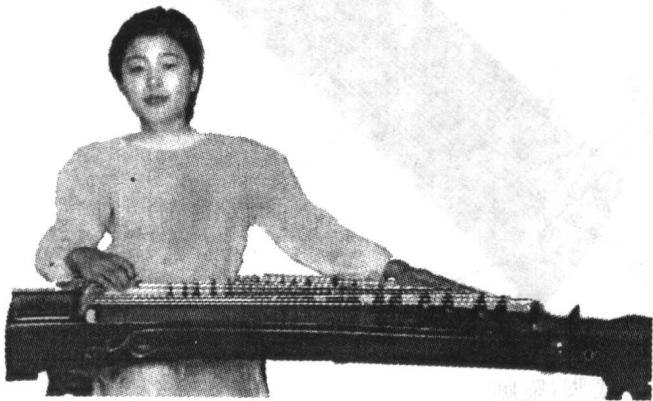
最高音码子的位置应放在距前岳山约 10cm~14cm 处。最低音码子的位置放在距前岳山 85cm~90cm 处为最佳位置。其余码子放置在其间，一般高音区码子的间距较密，越到低音区码子的间距越远。

第四节 演奏姿势

古筝的演奏姿势分立势和坐势两种。本教程采用最常用的坐势演奏。其要领如下：

1. 椅子或凳的高度选择因人高而异。高度一般能使演奏者两腿自然弯曲成 90° 时，大腿低于筝背板 3cm 为宜；身躯要坐直；两膝稍并，间距约 15cm，左脚稍前于右脚，两脚成“丁字形”放在地上；把古筝横放在筝架（或筝桌）上。前岳山于演奏者的右侧，眼睛向前平视乐谱，表情要自然。

2. 两肩、臂要自然放松、肘、腕、指各关节自然弯曲，弯度以演奏者的体型、身高、手型而定。两手背向上与古筝面板成平行，手心向下成半握拳状，右手弹弦点的位置一般在有效弦长（码子到前岳山之间的距离）靠近前岳山一侧的八分之一至九分之一处，左手按弦点位置一般在约距码子左侧 15cm 处的弦上。弹奏低音区时身躯稍向前倾，弹奏高音区时身体稍向后仰。



第五节 演奏技法与演奏符号

符 号	名 称	技 法 要 领	谱 例
L	托	大指向掌心方向运动弹奏	$\overset{\curvearrowright}{5}$
7	劈	大指向掌外方向运动弹弦	$\overset{\curvearrowleft}{5}$
\	抹	二指向掌心方向运动弹弦	$\overset{\curvearrowright}{2}$
/	挑	二指离掌心方向运动弹弦	$\overset{\curvearrowleft}{2}$
∩	勾	中指向掌心方向运动弹弦	$\overset{\curvearrowright}{3}$
∪	剔	中指离掌心方向运动弹弦	$\overset{\curvearrowleft}{3}$
四	四勾	四指（无名指）向掌心方向运动弹弦	$\overset{\curvearrowright}{4}$
∕	摇	弹弦指连续快速（三十二分音符）弹拨琴弦。	6, 即 <u>66666666</u>
\	刮奏	快速五声音阶琶音上（下）行的缩写。	$\overset{\curvearrowright}{532165}$ 即 <u>532165</u>
∩	大撮	勾托技法的组合，一般形成八度和音。	$\overset{\curvearrowright}{\overset{\curvearrowleft}{5}}$
∩	小撮	抹托技法的组合，一般形成小于八度音程的和音。	$\overset{\curvearrowright}{\overset{\curvearrowright}{52}}$
L	连托	二（三）个音符极快地连续用托指技法弹奏。	$\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1}$ 即 $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \dots$
7	连劈	二（三）个音符极快地连续用劈指技法弹奏。	$\overset{\curvearrowleft}{2} \overset{\curvearrowleft}{1}$ 即 $\overset{\curvearrowleft}{2} \overset{\curvearrowleft}{1} \dots$
\	连抹	二（三）个音符极快地连续用抹指技法弹奏。	$\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1}$ 即 $\overset{\curvearrowright}{2} \overset{\curvearrowright}{1} \dots$

符号	名称	技法要领	谱例
-	连挑	二(三)个音符极快地连续用挑指技法弹奏。	$\overset{2}{\underset{1}{\text{—}}} \text{即 } \overset{/}{\underset{/}{2.1..}}$
=	连勾	二(三)个音符极快地连续用勾指技法弹奏。	$\overset{3}{\underset{2}{\text{—}}} \text{即 } \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}..$
=	连剔	二(三)个音符极快地连续用剔指技法弹奏。	$\overset{3}{\underset{2}{\text{—}}} \text{即 } \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}..$
快四	快四点	勾、托、抹、托技法连续的快速(♩=90以上)弹奏	快四 $\underline{1151} \text{ 即 } \overset{\sim}{\underline{1151}}$
~	游弹	弹弦点由前岳山向左弹奏, 变换音色。	*~ *~ $\underline{3333} \quad \underline{3333}$
o~*	先游弹	弹弦点由远离前岳山逐渐向右, 靠近前岳山方向弹奏。	o~ *~ *~ $\underline{3333} \quad \underline{3333}$
*~o	后游弹	弹弦点由靠近前岳山逐渐向左, 远离前岳山方向弹奏。	*~ *~o $\underline{3333} \quad \underline{3333}$
↓	打扫	二、三、四、五指(左手或右手)同时快速离掌心方向连续弹奏数条弦。	$\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 4 \\ 5 \end{matrix} \text{ 即 } \underline{165..}$
扫摇	扫摇	中指以扫弦(快速声音阶上行琶音)在八度音程内与摇指技法相组合。	动摇 $\underline{1111} \text{ 即 } \begin{matrix} \overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{4}{\text{—}} \\ \overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{4}{\text{—}} \\ \overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{4}{\text{—}} \\ \overset{1}{\text{—}} \overset{2}{\text{—}} \overset{3}{\text{—}} \overset{4}{\text{—}} \end{matrix}$
短摇	短摇	勾指法与摇技法的组合	短摇 $\underline{1111} \text{ 即 } \underline{1111}$



按弦指基本技法记谱符号

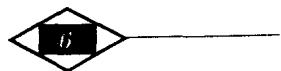
符号	名称	技法要领	谱例
↗	上滑音	弹弦的同时, 将该音按五声音阶(或指定的音高)向上方音平均地按滑到音高。	1↗即 <u>1 2</u>
↘	下滑音	弹弦的同时, 将该音按五声音阶(或指定的音高)向下方音平均地地下滑到音高。	1↘即 <u>2 1</u>
~~~~	颤音(吟)	弹弦的同时, 按弦指以平均的频率(不超过大二度的 $\frac{1}{4}$ 音程)颤动。	~~~~ 1
▽	打音	弹弦的同时, 按弦指迅速打击相应弦柱左侧的按弦点, 使其作五声音阶短暂的升高后还原。	▽ 1即 <u>1 2 1..</u>
○	泛音	弹弦的同时, 按弦指取其有效弦长的 $\frac{1}{2}$ 处, 轻按后即刻抬起, 出现高八度的泛音效果。	○ 1
X ⊗	按现音	上方音高由下方音的音高按弦求得。	2 1
⊗	柱音	弹弦的同时, 按弦指按在相应的码子顶端, 求得半帛音的效果。	⊗ 3
⊙	柱泛音	弹弦的同时, 按弦指触相应的码子顶端, 以求得泛音的方法, 求得在柱上的泛音。	⊙ 5

## 第六节 古筝移柱转调图

传统筝的转调方法是采用“移柱转调”的方法（改革的转调筝不在内），即将码子作左、右的移动，使其相应的筝弦变换有效弦长来升高或降低半音（即小二度音程），而求得转调后新的五声音阶。

在下图是以最常用的小工调（D调）为基本调而定弦的21弦传统筝的音高及弦序。图中“→”表示将码子向右侧移动升高半音（小二度）。如D调转G调，即将第3、8、13、18各弦相应码子向右侧移动半音。反之，以G调转D调则将第3、8、13、18各弦相应码子向左侧移动半音即可求得。

$\flat E$	$\flat B$	F	C	G	D	调	D调	基本音高	$\flat E$	$\flat B$	F	C	G	D	调	D调	基本音高
调	调	调	调	调	调	弦序			调	调	调	调	调	调	弦序		
→						1	D		→	→	→				12		$e^1$
→	→					2	E		→	→	→	→	→		13		$\sharp f^1$
→	→	→	→	→		3	$\sharp F$		→	→					14		a
→	→					4	A		→	→	→	→			15		$b^1$
→	→	→	→			5	B		→						16		d
→						6	d		→	→	→				17		$e^2$
→	→	→				7	e		→	→	→	→	→		18		$\sharp f$
→	→	→	→	→		8	$\sharp f$		→	→					19		$a^2$
→	→					9	a		→	→	→	→			20		$b^2$
→	→	→	→			10	b		→						21		$d^3$
→						11	$d^1$										



## 第二章 基本技法

箏的传统演奏方式，和古琴、琵琶、三弦等弹拨乐器相同：以左手按弦、右手弹弦为主。近年来，左手弹弦的技巧也日益增多，进一步丰富了箏的演奏技巧和艺术表现力。

### 第一节 抹 指

#### ◇技术指导：

右手食指戴好弹片，从21弦（低音）开始，从低音到高音弹奏一遍。

#### ◆弹奏方法：

食指向掌心方向运动。

#### ◆演奏符号：

抹指的演奏符号为“\”。

### 抹指练习

1=D 4/4

\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	\	\	\		\	-	-	-						
1	2	3	5		6	1	2	3		5	6	1	2		3	5	6	1		2	3	5	6		1	-	-	-	
do	re	mi	sol		la	do	re	mi		sol	la	do	re		mi	sol	la	do		re	mi	sol	la		do	-	-	-	

### 第二节 托 指

#### ◇技术指导：

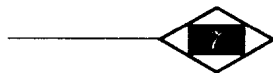
右手大指戴好弹片，从1弦（高音）开始，从高音向低音弹奏一遍。

#### ◆弹奏方法：

大指向掌心方向运动。

#### ◆演奏符号：

托指的演奏符号为“L”。



## 托指练习

1=D 4/4

L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	L	-	-	-				
1̇	6̇	5̇	3̇	2̇	1̇	6̇	5̇	3̇	2̇	1̇	6̇	5̇	3̇	2̇	1̇	6̇	5̇	3̇	2̇	1̇	-	-	-
do	la	sol	mi	re	do	la	sol	mi	re	do	la	sol	mi	re	do	la	sol	mi	re	do	-	-	-

## 第三节 勾 指

### ◇技术指导:

右手中指戴好弹片,从21弦(低音)开始,从低音到高音弹奏一遍。

### ◆弹奏方法:

中指向掌心方向运动。

### ◆演奏符号:

勾指的演奏符号为“^”。

## 勾指练习

1=D 4/4

(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	(	-	-	-				
1̇	2̇	3̇	5̇	6̇	1̇	2̇	3̇	5̇	6̇	1̇	2̇	3̇	5̇	6̇	1̇	2̇	3̇	5̇	6̇	1̇	-	-	-
do	re	mi	sol	la	do	re	mi	sol	la	do	re	mi	sol	la	do	re	mi	sol	la	do	-	-	-

## 第四节 提 指

### ◇技术指导:

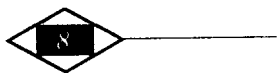
右手无名指戴好弹片,从21弦(低音)开始,从低音到高音弹奏一遍。

### ◆弹奏方法:

无名指向掌心方向运动。

### ◆演奏符号:

提指的演奏符号为“∟”。





## 提指练习

1 = D 4/4

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ	
1̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 1̣ 2̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	2̣ 3̣ 5̣ 6̣	1̣ - - -		
do re mi sol	la do re mi	sol la do re	mi sol la do	re mi sol la	do		

## 第五节 综合练习与乐曲

## 一、练习

## 1. 右手练习



## 勾指与托指练习 (1)

1 = D  $\frac{4}{4}$ 

♩ = 60

右手弹奏

$\hat{5}$	$\hat{6}$	$\hat{5}$	$\hat{5}$		$\hat{6}$	$\hat{1}$	$\hat{6}$	$\hat{6}$		$\hat{1}$	$\hat{2}$	$\hat{1}$	$\hat{1}$	
$\backslash 2$	$\overset{L}{3}$	$\backslash 2$	$\backslash 2$		$\backslash 3$	$\overset{L}{5}$	$\backslash 3$	$\backslash 3$		$\overset{L}{5}$	$\backslash 6$	$\overset{L}{5}$	$\overset{L}{5}$	
$\overset{L}{3}$	$\backslash 5$	$\overset{L}{3}$	$\overset{L}{3}$		$\backslash 2$	$\overset{L}{3}$	$\backslash 2$	$\backslash 2$		$\backslash 1$	$\overset{L}{2}$	$\backslash 1$	$\backslash 1$	
$\hat{6}$	$\backslash 1$	$\hat{6}$	$\hat{6}$		$\hat{5}$	$\backslash 6$	$\hat{5}$	$\hat{5}$		$\hat{5}$	-	-	-	