

Q版“文贼”

文字◎陈大为 绘图◎吴姝

颠覆文化可以很喜剧，
黑色调剂也可以很有人情味，
Q版「文贼」与您相约在面具的背后，
愿宽容的您以一颗平常心来聆听我的幽默……

令你的「窥视心理」、「逆反心态」得以满足的书；
令你时而捧腹、时而酸涩、充满黑色幽默的书；
令众多文人欲爱不能、欲恨还休的书；
令你对其的独特版式、老到画风顿生可爱之感的书。



东方出版社

哇，你好迷人……

千娇百媚，风情万种……

貌美绝伦
举世无双

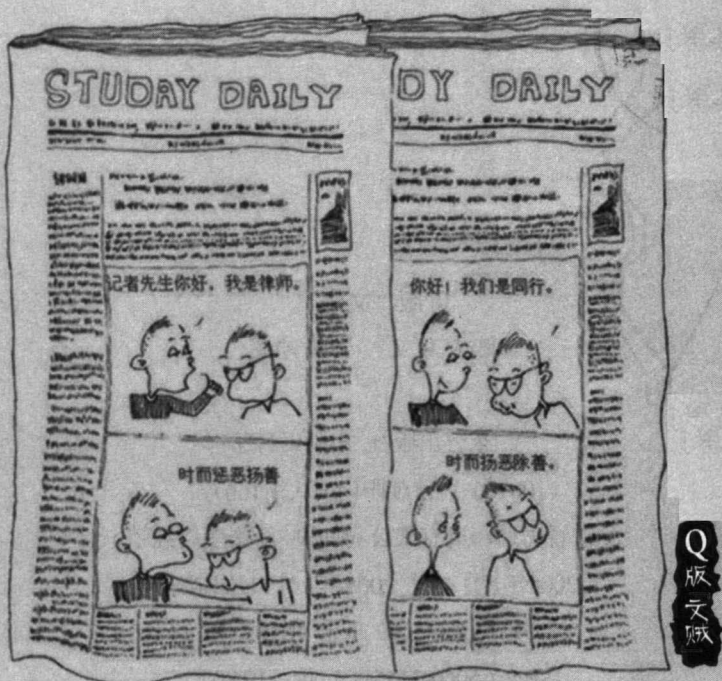
又没钱花了？





Q版“文贼”

文字◎陈大为 绘图◎吴 殊



东方出版社

责任编辑：吴玉萍 李 楠

图书在版编目（CIP）数据

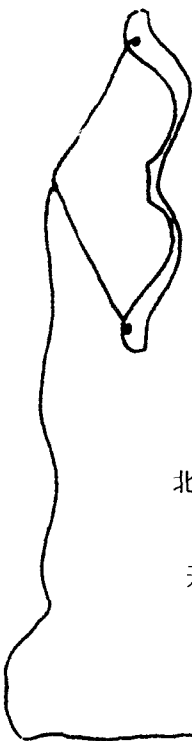
Q版“文贼”

陈大为文 吴姝绘图 北京：东方出版社 2005.1

ISBN 7-5060-2146-3

I .Q... II. ①陈... ②吴... III. ①杂文—作品集—中国—当代 ②漫画—作品集—中国—现代 IV. ①I267.1 ②J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第 009144 号



Q版“文贼”

陈大为文 吴姝绘图

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京智力达印刷有限公司印刷 新华书店经销

2005年1月一版 2005年1月一次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：10

ISBN 7-5060-2146-3 定价：19.80元

在这个商业盛极的时代，文人的精神底蕴日渐“沙化”，出现了少数与“文化绿洲”的盛果不相协调的“文贼”一族。

为了捍卫这个肩挑公众道义的精神领域，这个以良知达济天下的文化市场，我们拿起了笔诛口伐的笔——

总会有人在文人的笔下受伤，只不过这次受伤的是文人自己……





目 录

1. 注意力经济中的“事故哲学” /12/



2. 只有讲成功学的人才能成功 /16/



3. 艺术家与名人的区别 /26/



4. 以一颗平常心去握笔 /30/



5. “悄悄地进村，打枪的不要” /35/



6. 文人的会议粥 /41/





7.鼠标一点，完事大吉 /48/



8.悲剧过后的新闻 /54/



9.麦田的守望者 /59/



10.文人是情感动物还是是非动物 /64/



11.杀人于无形 /70/



12.抄书是抢，跟风是偷 /75/



13.再见吧！“30年后” /79/



14.“我又获奖了！” /84/

contents

15. “车马费”还是“出场费” /90/

16. 雪花 /95/

17. 文人的五种死法 /97/

18. 文人之可恨之处 /105/

19. 文人的辩证与策略 /112/

20. 月夜伊人 /128/

21. 文人做官 /139/

后记：善理疾者顾其源 /151/



说，还是不说——

——还是说吧！



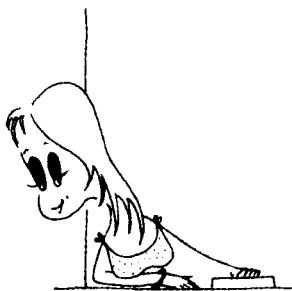
颠覆文化可以很喜剧，
黑色调剂也可以很有人情味，
“Q版文贼”与您相约在面具的背后，
愿宽容的您以一颗平常心来聆听我的幽默……





诗性大发的时候，工资为什么还没有发？

文人的笔就是雷锋的枪，接过雷锋的枪，文人便有了雷锋精神，“雷锋”还没有死，精神着呢！



——“小姐！芳龄几何？”

任何人都不知道我的年龄，包括我的妈妈，我仅仅是一个被年龄夸大的孩子，所以，你不要问我的年龄，那是我与心灵的秘密……

我丈夫对我不好我就和他离婚！但他要是找到比我更好的女人怎么办？我要是找到比他更坏的男人就更糟糕了！





文人告白

Q版『文贼』

1、你们都羡慕我，可以与名流富贾、政界要员频频接触，而我接触到的又是什么呢？

人家开四个轮子的“宝马”，我开两个轮子的“飞鸽”；人家住楼下带地下室的洋楼，我住楼上带洋楼的地下室；人家是江山在握，美女在侧，我则是主编在批，老婆在骂！

在这个“心理平衡”被文人标榜的生存环境中，文人本身正享受着不平衡的恩赐。因此，我只有在众人面前垂着三尺长的口水，而在自己身后流着三千丈的泪……

2、你们还羡慕我一只耳朵可以听专家的宏论，另一只耳朵可以听底层的民声，我听到的又是什么呢？

戒毒所的女人说：“我家里还有小孩儿，你能让我出去吗？”

红灯区的女人说：“我是被卖过来的，你能救我走吗？”

天桥上乞讨的女人说：“你都问了我这么多问题了，我还没吃饭呢！”

……

我这泪都流干了，可就是流不出什么钱来。

3、我最大的悲哀莫过于眼望着诺贝尔文学奖，心里却在揣摩着街头小报的花边新闻点。

上学的时候老师说：“你要是能得到诺老师那个奖呀，轻点说，你能体会到什么叫黄金屋，哪个叫颜如玉；狠点说，你就能体会到什么叫‘自我实现’。切记，关键要有思想！”

我信，我贼信！

上班的时候主编说：“你不是新闻评论员，客观地记录



就完了，不要有那么多想法。”我听，我不能不听，这和在皇帝面前跪记笔录的“小安子”差不多。

主编还说：“咱们的采访车有的时候顺便接孩子总可以吧！”

可以，当然可以。

所以，我们就把办公室“为读者服务”的条幅改成了“为XX主编服务”。

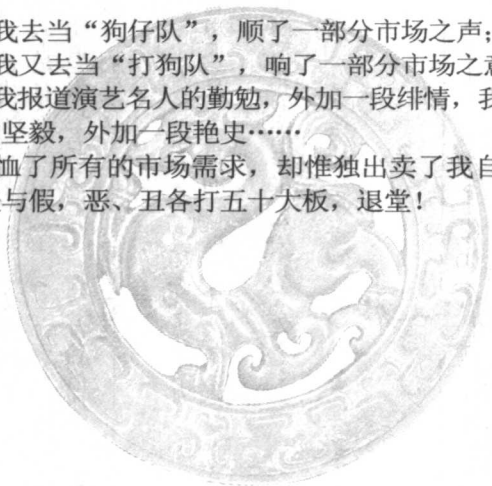
4、顺市场之声，响市场之意，体市场之恤，此乃“仁治”！

于是，我去当“狗仔队”，顺了一部分市场之声；

于是，我又去当“打狗队”，响了一部分市场之意；

于是，我报道演艺名人的勤勉，外加一段绯闻，我采写体坛明星的坚毅，外加一段艳史……

终于体恤了所有的市场需求，却惟独出卖了我自己，真、善、美与假，恶、丑各打五十大板，退堂！





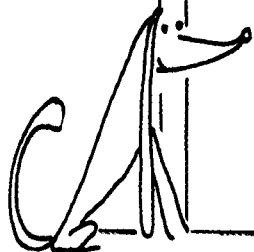
【 版 文 版 】

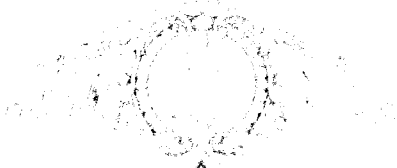
上学的时候给自己起了一个笔名，为的是时尚；工作后又给自己起了个笔名，为的是找替罪羊，即使文章离了谱，别人骂得是「他」，又不是我。

在文人的心理天平上，比追求功名更重的法码只有利禄了，因此，重量级的文坛巨匠们便有了一个共同的笔名——枪手！

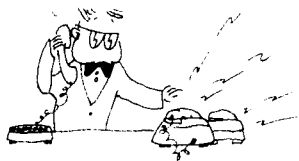
在文字的道路上，我走了太久、太久，以至迷失了方向，忘却了自我。卸下自己这件沉重的包袱，才恍然大悟，原来——

在文字的道路上，自己南辕北辙地走了太久、太久……





喂！我有新闻线索。



我和老公吵架了……



我家邻居超生了……

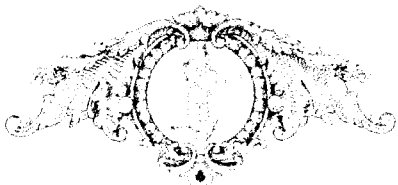


我家被盗了！我
家狗宝宝生了！
(喂！喂……)



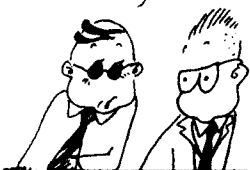
新闻可以自由，
自由也可以很垃圾。





如果新闻价值来自于读者的八卦欲，那么新闻记者就来自那些走东穿西的长舌妇。

这些无聊的记者总是偷拍我的私生活。



你是演艺明星？体坛巨匠？还是商界名流？

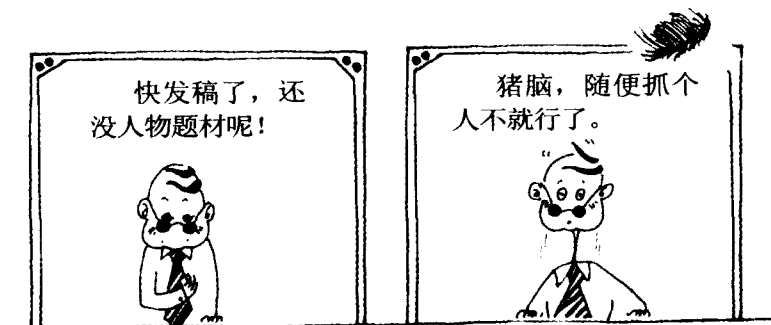


都不是。

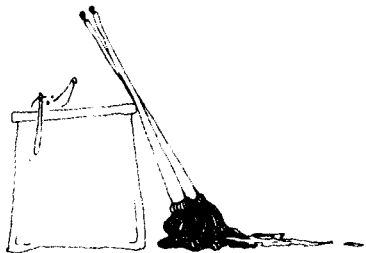
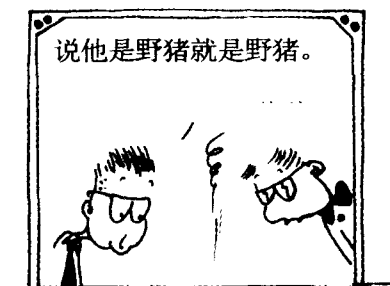
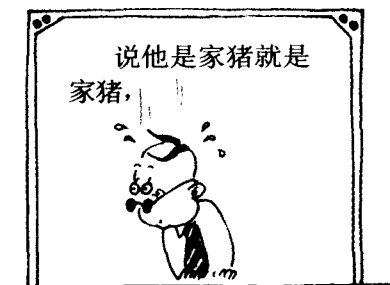


哦！那肯定不是记者干的。





新闻报道是有生命的，它按照自身的生理机能进行着新陈代谢，无论它代谢出的是什么，只要是客观的，它就不应该是情感所左右的产物。





提起笔：金钱并不是万能的，比金钱更珍贵的是真情！

放下笔：金钱并不是万能的，比金钱更珍贵的是权利、钻石、珍珠、翡翠、玛瑙……

