



高等美术院校 装饰画新作

清华大学美术学院

主编
聂跃华

美术出版社

GAO DENG MEI SHU YUAN XIAO ZHUANG SHI HUA XIN ZUO

高等美术院校 装饰画新作

GAO DENG MEI SHU YUAN XIAO ZHUANG SHI HUA XIN ZUO
清华大学美术学院

主编

聂跃华

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等美术院校装饰画新作.清华大学美术学院卷/聂跃华编. — 郑州:

河南美术出版社, 2004.8

ISBN 7-5401-1287-5

I. 高... II. 聂... III. 装饰美术—绘画—作品集—中国

—现代 IV. J525.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第054936号

书 名	高等美术院校装饰画新作——清华大学美术学院
主 编	聂跃华
责任编辑	孔 霞 董慧敏
装帧设计	陈 宁
设计制作	孟繁益 王 丹 刘 丹
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	(0371)5727637
经 销	全国新华书店
印 刷	河南第二新华印刷厂
开 本	889×1194 毫米 1/16
印 张	3
字 数	5.5 千字
印 数	1—3000 册
版 次	2005年2月第1版
印 次	2005年2月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5401-1287-5/J·1173
定 价	22.00 元

序言

■ 聂跃华

——关于“读画”

就画而言，无需更多的文字说明解释，它本身所携带的思想、情感、技巧信息就是它存在的足够理由，就是它的生命所在。至于读取它是否符合作者的思想并不重要。如何读取会因人而异，仁者见仁、智者见智，这也是艺术的魅力所在，是艺术可以培养创造性的一个方面。

关于艺术教学当然会涉及诸多创作方法和规律，但这一个鲜活的实践过程，如一定要写下来定格，就像时鲜的蔬菜成了风干的干菜，形象依然，色彩依然，但失去了生命的水分。我给读者最好的建议就是“读画”，这是我艺术实践与教学中的心得体会，它胜过千言万语。

我感谢出版社给了读者这样一个“读画”的机会，全是彩色的装饰画，这对于喜欢它的人来说，真是太好了！读者可以安安静静、踏踏实实、仔仔细细地品味著名高等学府老师和同学的好作品，比找一两个熟人带着，匆匆地窥视一下教室中几张老师和同学未完成的作品强多了。我也感谢出版社给各院校创造了一次学术交流的机会，同行们可以不见面彼此“认识”切磋，节省了很多“开销”。当然有机会和同行们见面也是愉快的事。

出版社的同志要我写一点关于装饰画教学的文字，我觉得关于这方面的文字已经相当多了。实际上，了解装饰画的起源、特点、创作方面和技巧等知识性的东西不等于你就会喜欢装饰画，更不等于你就会画装饰画。喜欢不喜欢装饰画在于作品本身而不在于关于它的知识。对于初学者来说从作品入手更为直接，对行家来说一切尽在作品中，一切得与失、苦和乐明眼人一眼便识得。这本装饰画卷中的作品全部来自我本人的创作及我指导装饰课程的部分同学作业，他们并非完美，但都是来自自然、生活的真诚而新鲜的感受，体现了从自然中提炼艺术的教学思想，突破了传统的装饰模式，反映了作者独特的艺术视角、艺术想像和艺术创造，借出版之机与读者分享，与同行共同研究，希望大家批评、指正，共同提高。

如上所说，艺术欣赏的主要吸引力来自作品，它所要培养的是艺术直觉与图像性思维，而会不会画装饰画，首先在于你是否喜欢，“兴趣”是最好的老师。喜欢的东西自然会多看几眼，爱不释手地依样画葫芦，对于初学者来说，这也是一种学习方法，对于略知一二的人来说自然会细看其中的奥妙：色彩是如何搭配的，构图是怎样经营的，形象又是如何提炼的等等。还是那句话，“读画”是学习装饰画乃至一切视觉艺术形式的最好途径。不信？你试试。



图1 归纳与想像训练 | 作者 / 张锴
30cm × 40cm



图2 归纳与重组训练 | 作者 / 高晖
30cm × 30cm



图3 归纳与想像训练 | 作者 / 高婷
30cm × 40cm



图4 归纳与想像训练 | 作者 / 尹彦珍
30cm × 40cm



↑ 图5 归纳与重组训练 | 作者 / 陈容
30cm × 40cm



↓ 图6 归纳与重组训练 | 作者 / 孙俊恒
30cm × 40cm



图 7、8 都市系列I 作者/聂跃华
100cm × 75cm



图9 归纳与重组训练I作者/贾巍
30cm × 40cm



图10 归纳与重组训练I作者/关鑫
30cm × 40cm



↑ 图 11 想像与重组训练 I 作者 / 陈琳琳
30cm × 40cm

↓ 图 12 适形训练 I 作者 / 林璐璐
30cm × 30cm



图13 归纳、想像、重组训练I作者 / 曹延春
30cm × 40cm



图 14 归纳与重组训练 | 作者 / 钱思靖
30cm × 40cm



图 15 归纳与重组训练 | 作者 / 陈洪涛
30cm × 40cm



↑ 图 16 适形训练 | 学生作品
30cm × 30cm

↓ 图 17 适形训练 | 作者 / 孙俊恒
30cm × 30cm



图18 归纳与想像训练I作者/李彬
30cm × 40cm



图 19 适形训练 | 作者 / 王世磊
30cm × 30cm



图 20 适形训练 | 作者 / 孙菲
30cm × 30cm



↑ 图 21 适形训练 I 作者 / 李彬
30cm × 30cm

↓ 图 22 归纳与组合训练 I 作者 / 于张悦
30cm × 30cm



↑ 图 23 邻近色调和训练 I 作者 / 孔霞
30cm × 30cm



↓ 图 24 对比色训练 I 作者 / 姜舒
30cm × 40cm