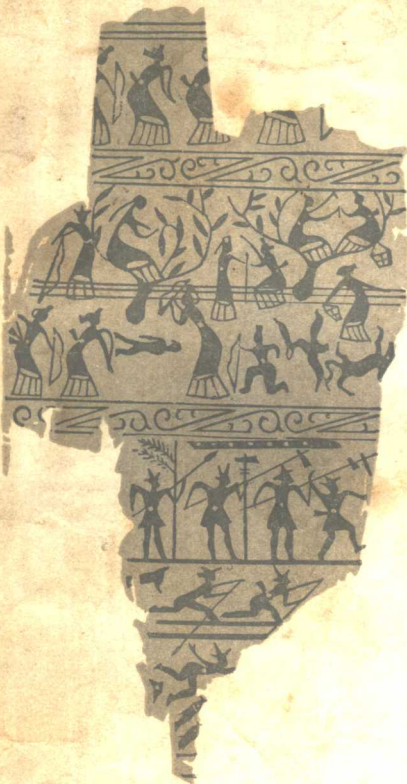




少年



GUSHI



少年文学诵读本

古诗一百首

卫 中 马志瑞 选注

北 京 出 版 社

装帧设计：王 翔

少年文学诵读本

古诗一百首

卫 中 马志瑞 选注

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京紫文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5印张 77,000字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—222,000

书号：10071·413 定价：0.45元

序

韩作黎

如果说在中小学里语文、数学是主科，那么，语文应该说是主科中的主科。只有语文学好了，才能更好地学习其他各门功课。

为了提高语文教学质量，我们广大中小学的语文教师、班主任和学校领导者，除了重视搞好课堂教学之外，还应特别注意有组织有领导地开展学生的课外读书活动。

少年朋友们，为了补充自己课堂学习的不足，增加语文知识，学好作文，陶冶良好的品格、情操，提高鉴赏能力和自学能力，也都在选择适合自己阅读的课外文学读物。北京出版社为了满足这种迫切需要，就选编和出版了这套《少年文学诵读本》丛书。

这套丛书共包括四种：一、古诗一百首；二、文言短文选读；三、现代新诗一百首；四、现代优秀散文选读。

这套丛书是编者尽力从我国古代文学和现代文学中选取的有教育意义的短小的琅琅上口的精品，供作广大的小学生和初中学生的课外文学读本。为什么叫做“诵读本”？就是突出背诵这个特点，希望读者能把它背诵下来；这样才能加深印象，收到更好的效果。

为了适合少年朋友们阅读和背诵，编者在这套丛书中，

对每篇作品的不易理解的词、句都作了浅显的注释，对全文都作了通俗扼要的分析和说明，对作者都作了简明的介绍。这既有助于读者更好地理解 and 背诵这些作品，又对读者没有任何限制和约束。读者可以凭着自己的生活经验和想象能力，有更广阔更深刻的体会。

背诵一些诗文，对少年朋友们学好语文和作文来说有着特殊的必要性。少年时期正处于发育成长和学习阶段，精力旺盛，求知欲望强烈，脑力只要用得得当，是越用越灵的。在这个时期，适当地背诵一些诗文，牢固地记住一些东西，对以后学问的发展和运用是大有好处的。

我们研究和了解老一辈的文学家、科学家、政治思想家，他们差不多都是在童年时期就能背诵不少的诗文。所以有这样一句谚语一直流传着：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。不过，在过去的旧社会，人们在童年背诵诗文，常常是没有什么选择或选择不当，精华糟粕一起来，同时教的人往往是旧的解释，因而学的人是在不理解或理解得不正确的情况下来背诵。这样做，虽然也能认字，学会作文等，但是却又受到许多旧的错误的思想影响；而且花的时间多，得到的益处少，真可说是“事倍功半”。

现在，可就完全不同了。我们都生活在我们热爱着的伟大的社会主义祖国。我们的党和人民政府，我们的人民，对少年一代都寄托着极其殷切的希望，从各个方面都关心着少年一代的健康成长。就以这套丛书的选编和出版来说吧，可以说是精心制作。大家知道，我国的古诗、古文、现代新诗和散文是大量的，极其丰富的。比如唐诗流传下来的就有五万来首。而编者和出版者从这样大量的作品中选取适合少年诵读的精品，并且作了浅显、扼要、易懂的注释和说明来出版。

我们的少年朋友们，手捧这样的读物诵读时，怎能不有一种强烈的幸福感呢？这种幸福感怎能不激励少年朋友们更加勤奋刻苦地学习呢？这样来诵读这些诗文，比之过去旧社会人们的背诵诗文，一定是花的时间少，收的效果大，这真可说是“事半功倍”。

当然，少年朋友们在阅读这套丛书时，要背诵，还需要在老师、家长的指导下，讲求一些背诵的方法。比如，每读一篇诗文，首先要弄懂它的全部意思，然后反复地诵读，诵读时要体会它所表达的意境、感情和思想，做到有表情地诵读，逐渐地背诵下来，以至背熟，牢固地记住它。常言说：“熟能生巧，巧能生鲜。”当少年朋友们熟读了这套丛书，能牢固地记住其中诗文，在运用中尝到甜头的时候，也就会慢慢体会这句常言的意味了。

亲爱的少年朋友，亲爱的读者，愿这套丛书成为你喜欢的精神食粮，从中汲取应有的营养。

编 者 的 话

我国古典诗歌，题材广泛，思想内容十分丰富。它们从不同角度，反映了各个历史时期的社会风貌，在艺术上具有鲜明的民族特色，是我国优秀的文学遗产。其中许多诗已成为古今传诵的名篇。

近年来，我们在教学实践中感到让少年儿童读点古诗，对于丰富他们的文学历史知识，提高他们的民族自豪感，陶冶他们的性情，培养他们的思维能力以及学习写作手法方面，都是有益的。少年儿童的特点是记忆力强，理解力差。从小背通过的诗歌，可能会一辈子忘不了，俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”而随着年龄、知识的增长，对诗的理解又会逐步加深。

我们编选的这个集子，共选古代诗歌一百首。以短小的绝句为主，也包括一部分律诗、民歌和古诗，大都是思想内容健康、琅琅上口的名篇。为了便于少年儿童读诗，现将不同的诗体简要介绍如下。

中国最早的诗歌是古体诗，又叫做“古风”，不论四言、五言或七言等，都是比较自由的诗体。唐代以后，诗的形式逐渐趋于划一，对于平仄、对仗和字数都有严格的规定。这种依照严格的格律写出的诗，是唐以前所没有的，所以称近体诗。近体诗中的律诗，每首八句，五个字一句的叫五律，七个字一句的叫七律。近体诗中的绝句每首四句，五个字一句的叫五绝，七个字一句的叫七绝。

为了帮助少年儿童在初步理解的基础上，更好地诵读这些诗，我们参照各种选注本，对每首诗作了必要的注释。我国古典诗歌，在艺术风格和写作技巧方面都达到了极高水平，在用词遣句上也都经过诗人的反复推敲，所以很难再用其他文字把它更好地表达出来。尤其是诗的意境，很多是“只可意会，不可言传”。但是为了尽可能给小读者扫清文字上的障碍，我们对每首诗还是作了串译的尝试。由于水平有限，对这些诗歌的理解，自会有不深刻、不确切之处，恳切地希望大家批评指正。

本书在编选中，得到中国社会科学院文学研究所吴庚舜同志的帮助，他作了认真的校订工作，在此表示感谢。

1981.10

目 录

编者的话	(1)
曹 植：七步诗	(1)
骆宾王：咏鹅	(3)
贺知章：回乡偶书	(5)
咏柳	(6)
王之涣：登鹳雀楼	(7)
凉州词	(8)
孟浩然：春晓	(10)
过故人庄	(11)
王昌龄：出塞	(13)
王 维：送别	(15)
杂诗——君自故乡来	(16)
九月九日忆山东兄弟	(16)
送元二使安西	(18)
山居秋暝	(19)
李 白：静夜思	(21)
秋浦歌	(22)
夜宿山寺	(23)
送孟浩然之广陵	(24)
赠汪伦	(25)
望庐山瀑布	(26)

望天门山	(27)
早发白帝城	(28)
送友人	(29)
崔颢：长干曲二首	(31)
王翰：凉州词	(33)
刘长卿：逢雪宿芙蓉山主人	(35)
杜甫：绝句	(37)
江畔独步寻花	(38)
春望	(39)
春夜喜雨	(41)
闻官军收河南河北	(42)
蜀相	(44)
客至	(46)
前出塞	(47)
石壕吏	(48)
张继：枫桥夜泊	(51)
韦应物：滁州西涧	(52)
卢纶：塞下曲	(53)
胡令能：咏绣障	(55)
李约：观祈雨	(56)
孟郊：游子吟	(58)
韩愈：早春呈水部张十八员外	(60)
刘禹锡：乌衣巷	(62)
白居易：暮江吟	(64)
赋得古原草送别	(65)
卖炭翁	(66)
采地黄者	(68)

李 绅：	悯农二首	(71)
柳宗元：	江雪	(73)
元 稹：	闻乐天授江州司马	(75)
贾 岛：	寻隐者不遇	(77)
李 贺：	南园	(79)
杜 牧：	山行	(81)
	秋夕	(82)
	过华清宫	(83)
	泊秦淮	(84)
	赤壁	(85)
李商隐：	登乐游原	(87)
	贾生	(88)
	夜雨寄北	(89)
曹 邺：	官仓鼠	(91)
黄 巢：	题菊花	(93)
聂夷中：	伤田家	(95)
杜荀鹤：	再经胡城县	(97)
	山中寡妇	(98)
郑 遨：	富贵曲	(100)
孟宾于：	公子行	(101)
范仲淹：	江上渔者	(102)
梅尧臣：	陶者	(104)
欧阳修：	画眉鸟	(105)
王安石：	梅花	(107)
	元日	(108)
	泊船瓜洲	(109)
苏 轼：	题西林壁	(111)

惠崇《春江晓景》	(112)
饮湖上初晴后雨	(113)
李清照：绝句	(115)
徐俯：春游湖	(117)
李纲：病牛	(119)
陆游：秋夜将晓出篱门迎凉有感	(121)
十一月四日风雨大作	(123)
示儿	(124)
范成大：四时田园杂兴二首	(126)
林升：题临安邸	(128)
叶绍翁：游园不值	(130)
文天祥：过零丁洋	(131)
朱熹：春日	(134)
元好问：癸巳五月三日北渡	(135)
于谦：咏石灰	(137)
郑燮：渔家	(139)
龚自珍：己亥杂诗	(140)
高鼎：村居	(142)
袁枚：所见	(143)
南北朝民歌：敕勒歌	(144)
宋元民歌：赤日炎炎似火烧	(146)
南宋民歌：月子弯弯照九州	(147)
元末歌谣：台、温、处树旗谣	(148)

七 步 诗^①

曹 植

煮豆持作羹，^②
漉豉以为汁。^③
其向釜下然，^④
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急。^⑤

【作者简介】

曹植(192—232)，字子建，是曹操的儿子、曹丕的弟弟，三国时魏国的著名诗人。他从小爱好文学，表现了出众的才能。最初曹操很喜欢他，曾考虑立他为太子，但后来失了宠。以后曹丕和他的侄子曹睿相继当了皇帝，他受到猜忌和迫害，四十一岁就死了。

【注释】

①《七步诗》：曹植的哥哥曹丕命他在走七步路的短时间内作一首诗，如作不成就要杀头。曹植应声而成，所以叫七步诗。

②羹(gēng读更)：用肉、菜等做成的糊状食物。

③漉(lù读陆)：过滤。 豉(chǐ读齿)：豆豉。

④其(qí读奇)：豆秸。 釜(fǔ读府)：锅。然：同“燃”，

烧的意思。

⑥煎：煎熬，逼迫的意思。

【译意】

煮豆子来做汤，滤出豆豉留下调味的汁水。豆秸在锅底下燃烧，豆子在锅中哭泣：咱们本来是从同一个根上长出来的，你为什么煎熬得我这样急迫啊？

【说明】

作者曹植在这首诗中，把哥哥曹丕比作豆秸，把自己比作豆子，借用这个比喻来控诉哥哥对他的迫害。

曹植的七步诗一般传世的还有四句：

煮豆燃豆其，
豆在釜中泣。
本是同根生，
相煎何太急。



咏 鹅^①

骆 宾 王

鹅 鹅 鹅，^②

曲项向天歌。^③

白毛浮绿水，

红掌拨清波。

【作者简介】

骆宾王（？—684？），婺州义乌（今浙江省义乌市）人，曾经在长安（今陕西省西安市）做过小官。公元684年，随徐敬业起兵反对武则天，兵败下落不明。他是唐朝初期杰出的诗人，和王勃、杨炯、卢照邻并称为“初唐四杰”。

【注释】

①咏：以某种事物为题作诗。

②鹅 鹅 鹅：这里是形容鹅的叫声。

③项：颈，脖子。

【译意】

鹅 鹅 鹅，长颈的鹅儿弯着脖子朝天高歌。它披着一身洁白的羽毛，浮游在碧绿的水面上，用红红的脚掌，在清澈见底的水中划行。

【说明】

这首诗相传是骆宾王七岁时作的。描写鹅儿在春天浮游水面的情景，绘声绘色。



回乡偶书^①

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。^②
儿童相见不相识，
笑问客从何处来？

【作者简介】

贺知章（659—744），唐诗人，字季真，自号四明狂客，会稽永兴（今浙江萧山）人。官至秘书监，后辞官回乡。好饮酒，是李白的好友。他是个书法家，尤其擅长草隶。他的诗今存二十首。写景的诗，清新通俗。《回乡偶书》传诵很广。

【注释】

①偶书：随意写下来。 书：作动词用，就是写的意思。

②乡音：家乡的口音。 无改：没有改变。 鬓（bìn读 鬓）毛：面颊两旁靠近耳边的头发。人老时，头发最易变白，两鬓更突出。衰（cūi读催）：为了押韵，古代读“催”。

【译意】

我年轻的时候离开家乡，年纪老了才回来，家乡的口音虽然没有改变，两鬓已经斑白了。小孩子们不认识我，笑着