

J I A N M I N G X I E Z U O J I A O C H E N G

J I A N M I N G X I E Z U O J I A O C H E N G

简明写作教程

(修订本)

郑赓娴 马凤藻

编著

基础知识部分

南开大学出版社

简明写作教程

基础知识部分

(修订本)

郑赓娴 马凤藻 编著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

简明写作教程:基础知识部分/郑赓炯,马凤藻编著.
2版(修订本).—天津:南开大学出版社,2004.1 重印
ISBN 7-310-00904-5

I. 简... I. ①郑... ②马... III. 汉语—写作—教程 IV.
H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29525 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮编:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542

邮购部电话:(022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 南开大学印刷厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 1996 年 3 月第 2 版

印次 2004 年 1 月第 20 次印刷

开本 850mm×1168mm 1/32

印张 13

字数 322 千字

印数 374251—382250

定价 16.00 元

修 订 说 明

近年来，随着对写作学理论研究的逐步深入，推动了写作教学实践取得了令人瞩目的成绩。写作学蓬勃发展的可喜态势，为本书的修订提供了难得的机遇。

《简明写作教程》自1984年1月问世以来，受到了广大写作爱好者和教学单位的欢迎。这次修订，我们征求了有关方面的意见，总结了十多年的使用经验，在保持原书基本框架的前提下，吸收本学科最新的科研成果，对全书的内容进行了增删与调整。除对字、句和观点、材料的修订之外，较大的变动有：“基础知识部分”将原书的“主题和题材”合章改为各自独立成章，并将“题材”的立章标题改为通称的“材料”。此种改动，用意在于突出并强调主题和材料在文章写作中的重要地位。“文体知识部分”增加了“散文”一章，并对其他章节“参考资料”中的某些范文和创作经验谈做了适当撤换，目的在于保证资料的权威性与典范性。当然，修订后的教材肯定仍有许多不足之处，我们诚恳地期望使用本书的同志们批评指正。

马凤藻

1995年1月18日

目 录

第一章 导论	(1)
一、写作课的性质、目的和基本内容.....	(1)
二、学习写作课的意义.....	(5)
三、提高写作能力的途径.....	(7)
第二章 主题	(17)
一、主题的含义	(17)
二、与主题相关的概念	(19)
三、主题在文章中的作用	(21)
四、主题的形成	(24)
五、主题的提炼	(28)
六、对主题的基本要求	(37)
第三章 材料	(41)
一、材料的含义	(41)
二、材料与主题的关系	(44)
三、材料的搜集	(46)
四、材料的选择	(48)
第四章 组织结构	(56)
一、结构的含义	(56)
二、结构的基本内容	(59)
三、结构的基本原则	(86)
四、结构的一般过程	(90)
第五章 表达方式	(100)
一、叙述.....	(101)
二、描写.....	(109)

三、抒情·····	(123)
四、议论·····	(134)
五、说明·····	(149)
第六章 选词炼句 ·····	(160)
一、选词炼句在写作中的重要性·····	(160)
二、选词的要求·····	(165)
三、炼句的要求·····	(176)
第七章 文风 ·····	(190)
一、文风的含义·····	(190)
二、优良文风的基本特征·····	(194)
三、清除不良文风的影响·····	(211)
第八章 文章修改 ·····	(214)
一、文章修改的重要性·····	(214)
二、文章修改的范围和方法·····	(215)

参 考 资 料

一、导论 ·····	(225)
答北斗杂志社问 ·····	鲁 迅 (225)
战士如何学习与创作 ·····	郭沫若 (226)
写文章的关 ·····	谢觉哉 (228)
多练基本功 ·····	老 舍 (231)
一封谈写作的信 ·····	何其芳 (234)
二、主题 ·····	(239)
主题的选择和表现问题 ·····	峻 青 (239)
理乱麻 ·····	唐 弢 (244)
三、材料 ·····	(247)
材料篇 ·····	章 竞 (247)

剪裁	汪见薰 (263)
我怎样写《谁是最可爱的人》	魏 巍 (268)
四、组织结构	(272)
文章的组织结构	何家槐 (272)
文章的开头、结尾和过渡	傅 义 (289)
叙事的线索	董星南 (298)
交代和照应	纪 纯 (303)
关于论文的逻辑	虞 晴 (312)
五、表达方式	(322)
谈叙述与描写	老 舍 (322)
顺叙·倒叙·插叙	朱德熙 (327)
谈写作中的人称问题	王杰生 (333)
谈写景	肖 殷 (339)
漫谈细节	魏金枝 (346)
以真情感人	王向峰 (353)
逻辑能力和表达能力的训练	柳 文 (357)
六、选词炼句	(362)
关于文学的语言问题	老 舍 (362)
七、文风	(375)
关于文风问题答《新观察》记者问	郭沫若 (375)
谈文章的生动性和创造性	朱德熙 (382)
八、文章修改	(393)
《雪浪花》手稿及修改注评	(393)
谈修改文章	何其芳 (403)

第一章 导 论

有人认为，写文章“很难”，“难极了”。每逢写作，他们总是绞尽脑汁，搜肠刮肚，结果，汗水没有少流，成绩却不理想。有人则与此相反，他们自视写文章“没啥了不起”，“比较好对付”。每逢提笔，颇不经心，很少费推敲之神，虽终篇交卷，结果常常达不到预想的目的。这些人思想认识上的偏差，都涉及到对写作学科特点的认识问题。如何认识写作的特点，又如何自觉地运用写作学科的特点和规律指导写作？开设写作课的目的就是为了从理论与实践的结合上正确地解决这些问题。

一、写作课的性质、目的和基本内容

写作课是一门综合性、实践性很强的课程。目前，我国各高等院校文科有关专业普遍开设了写作课，有些院校的理、工、农、医专业也开设或准备开设这门课。为什么大学的许多专业都开设写作课呢？这是因为写作课是一门非常重要的基础课。它的目的在于通过本课程的教学实践活动，使学生了解一般文章写作的基础知识，学会一些常用文体的写作方法，提高阅读和写作能力，树立良好的文风，运用学过的写作知识和技能技巧，使用“写作”这个手段，正确地表情达意，自觉地为社会主义物质文明建设和精神文明建设服务。

为了尽快地达到这个目的，我们在学习写作的有关具体知识之前，首先要对写作本身的特点和规律有个初步了解，以便在进

一步学习过程中增强自觉性，克服盲目性。

写作是一项艰苦的、复杂的、创造性的脑力劳动，是一种借助书面语言完成观念、感情传递的复杂精神产品的制作过程。这种特殊形式的劳动，要求培养一种运用语言文字表现思想和情绪的能力——技能和技巧。这种技能和技巧是人们认识、改造世界以及人类自身的一种不可或缺的重要手段。

写作有哪些特点呢？

第一，写作具有非常明确的目的性。写文章绝不是无目的、舞文弄墨以自娱，而是为了表达观点、抒发情感、阐明主张的。写作的这个特点，要求我们在动笔之前，必须明确写作意图：通过这篇文章要说明一个什么问题、宣传一种什么主张，表现一种什么感情。

第二，写作具有非常明显的综合性。这就是说，任何一篇文章，都和作者的思想、生活、知识和语言表达有着十分密切的关系。作者的这些方面的因素，要在文章中得到综合的表现。写作的这个特点，要求文章作者不仅要学习写作的知识，而且更要加强思想修养，提高政治理论水平和政策水平，开拓生活视野，尽可能地掌握丰富的知识。

第三，写作具有很强的实践性。写作不是知识的传授课，不单是理论的研究课，而又是技能技巧的培养课、训练课，只有在长期的、反复的、刻苦的写作实践中，经过作者的咀嚼、消化、体味、揣摩，才能将所学的知识和理论转化为自己的经验，从而提高写作的实际能力，将知识和理论最终转化为技能和技巧。鲁迅先生指出：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。”（《致赖少麒》）鲁迅先生所强调的“多看”和“练习”，就是写作实践。

写作的这三个重要特点，对我们的写作练习起着重要的作用。稿纸铺在面前，作者提笔作文，无形之中，是对作者生活积累的

检验，思想修养的考试，表达技巧的评判。一个生活积累比较厚实、有思想修养、又掌握了一定写作技巧的人，在这种考试面前就能顺利通过，写出有见解、有感情的高质量文章。反之，思想浅薄，生活积累不深厚，只能在这场考试中被动应付，文思枯竭，以至不能终场。有的即使勉强交了卷，其文章也是人云亦云的“百衲衣”。

对写作这门学科的特点有所认识，这是写文章的前提条件。但是，这并不是说，人们从理论上对这些特点有所认识，就一定能够“立竿见影”，马上写出好文章。事情并不这样简单。写作是一项非常艰苦、非常复杂的脑力劳动。写作行为本身有一些特定的规律要我们认真遵循。

写作水平不是一朝一夕能提高的，写作能力的培养也不是迅速就能见到成效的，只有日积月累，在不间断的写作实践中逐渐提高。有少数人坚持习作一段时间，回过头看了看，觉得没有多大收获，于是就失去信心，半途而废。也有更多的人明白了这个规律，增强了训练的自觉性，以“攻城不怕坚，攻莫畏难”的精神，经过长期苦练，终于提高了写作水平，取得了杰出的成绩。

写作还有循序渐进的规律。写作这种特殊的劳动，也有由浅入深（由简单的作文到复杂的作文）、由具体到抽象（由记叙到论说）的发展过程。要知道，一个从来没有写过文章的人，让他初次动笔就写作学术论文，是不可思议的。现在，小学生搞看图写文、写观察日记之类的写作训练，初中学生以练习写作记叙性的文章为主，高中学生转向议论文的写作训练，而大学生则以更复杂的议论文（比如学术论文等）以及科学实验报告写作为主。这样的作文训练，基本上遵循了写作的循序渐进的规律。

目前，有些学校根据写作的循序渐进的规律，在对学生进行写作技能技巧训练的时候，突出了“观察——想象——表达”这三个重要环节。在这些环节中，观察是写作的基础，是取得写作

材料的重要一步。不通过观察获取丰富生动的材料，写作就没有表现对象，就成了“无源之水，无本之木”。著名作家老舍曾经指出观察的意义，他说“写东西，要观察，要总结，要想。如果你观察得不对，或是你观察得太少，没有深刻的印象，抓不住一个清楚的形象，不要硬写。你须回去再看，直到看清楚了这个人，这风景，这事物，回来能用八个字、十个字或二十个字，一写就极精彩。到这时，就差不多了。”可见观察对写文章是何等重要了。想象是在通过观察已经获取了某些材料、形成了某些思想的基础上，经过联想、推理、分析、综合，进行加工改组，创造出新的观念和形象的思维过程，也是写作的构思过程。表达是表现观察、想象成果的手段和方式。表达的方法有叙述、描写、议论、说明、抒情等等。这些是表情达意的基本方法。初学写作的同志，不妨也从“观察”起步，随时将观察到的对象记录下来。这既是练笔，又是积累生活素材。这是提高写作能力的不可缺少的环节。有了观察到的大量素材储备在知识仓库，又经过了想象和表达的训练，再逢写作，枯竭的文思定能变涌泉。

除去以上两点，旺盛的写作热情始终是写作进步的巨大推动力，这一规律也是非常重要的。很难想象，一个对任何事物、对任何问题都漠不关心、无动于衷的人会写出催人泪下、引人深思的好文章！

写作的特点和规律既然是这样，那么大学写作课应如何讲授呢？

大学写作课传统教学体系的基本内容包括三个方面：第一，学习写作理论知识（主题、材料、组织结构、表达方式、选词炼句、文风、文章修改等），掌握常用文体的一般写作规律。常用文体包括消息、通讯、报告文学、散文、说明文、评论、杂文以及各种应用文。以上是大学专科的必修课。文学创作（诗歌、小说、戏剧文学、影视文学等）及其评论写作是大学本科的选修课。第二，

结合讲练学习范文。范文具有启发性、示范性。它是写作理论的具体化、形象化的体现。通过学习范文既可以加深对理论的理解，又可作为学生写作时的重要借鉴。第三，有系统地进行写作训练。本着循序渐进的写作规律，有计划地安排写作练习。

以上三个方面的内容，本着以下原则和方法组织教学活动：

1. 坚持政治和业务统一的原则。用马克思主义的立场、观点和方法指导教学工作，立足于为社会主义物质文明和精神文明建设培养能够适应改革开放需要的具有现代意识的理论宣传人材，使学生的思想水平和写作能力都能有较大的提高。

2. 坚持理论与实践相结合的原则。把讲授知识、分析范文和写作实践结合起来。讲授力求精要、具体、注重实用、具有针对性，引导学生掌握和运用写作规律。要按写作知识体系循序渐进地进行写作训练，把单项练习同综合练习结合起来。

3. 从客观实际和可能出发，采取多种形式评改学生的写作练习。教师评改和学生自改、互改相结合。讲评应有的放矢，帮助学生总结写作经验，使学生有实际收益。

以上是大学讲授写作课内容应遵循的原则，应掌握的方法。对于那些业余性质的业（夜）大以及以自学为主的刊大、函大讲授写作课，以上原则和方法基本上也是适用的。不过在保证完成教学大纲规定的基本要求的前提下，要根据学生的学习条件，对教学大纲的有关事项可做些适当调整。

二、学习写作课的意义

文章是交流思想的工具，是传播知识、总结经验、进行教育宣传、开展社会活动的重要手段，因此，学好写作课，自觉地掌握这一工具，对于更好地为人民服务，为社会主义物质文明与精神文明建设服务是十分必要的。

人们表达自己的思想，最常见的有两种方式：一是口头表达（说话），一是书面表达（文章）。说话这种表达手段要受时间和空间的限制，不能获得更多的听众，很难发挥更大的作用。你即使有深刻的体会，宝贵的经验，采取做报告的方式去介绍，因为时空的局限，亲自听到的人也是不多的。在科学技术高速发展的今天，即使采用录音、录相的现代化手段，尽力扩大听众和观众的范围，但由于各种条件的限制，终究不能获得最广大的听众和观众。

只有通过写作，把自己的经验、体会、心得等等用文字表达出来，通过报刊或其他方式扩散出去，才可以突破时间的界限、地域的隔离，传之久远，获得众多的读者。因此，唯有把想说的话、想表达的思想写成文章，才是最重要、最有效、传之最久远的一种表达手段。

写作在现实生活中占据着非常重要的位置。凡有一定文化知识的人，一般都要和“写”沾点关系。即使不去写像小说、诗歌、戏剧剧本等文学体裁的作品，不去写通讯、报告文学、散文、评论，但在日常生活中你总得要给朋友、家人写信吧，你总得要用书面的形式总结工作吧，你总得要记点日记吧，你总得要向上级领导机关写个情况汇报吧。这书信、总结、日记、汇报，就是应用文。而应用文的知识和写作实践也是写作课要研究的重要课题。写作课要研究的课题很多，不仅有写作的基础理论知识，而且要研究一般常用文体和各种不同体裁的文学作品的写作规律。研究写作规律的目的在于指导写作实践。由此看来，学习写作就不单单是诗人、作家、记者的事了。

毛泽东同志早在延安时代就强调作文是一个学生或干部“常常用得着的基础工具”，并指出，“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”（《文

化课本序》，见《论语文学习》，人民教育出版社1961年版）毛泽东同志的这段话，不仅向广大干部提出要“能看能写”的希望，而且非常明确地提出了“能看能写”以及学习丰富的知识对从事工作、学好理论的重大意义。目前，随着改革开放的深入开展，新发明、新创造、新成就、新经验层出不穷，需要用最有效的表达手段——写作，及时地介绍出去，为进一步推动两个文明建设服务。然而，由于种种原因，我国国民的文化素质还偏低，干部队伍的写作水平不够高，特别是一些企业单位，尚缺乏必要的写作人员，影响了工作，使办事效率很低，阻碍了新成果的进一步推广。比如，有些企业单位，往往由于行政秘书和管理人员写不好专题报告，影响了对有关工程项目的系统总结，不仅耽搁了时间，也耽误了上级机关对所属企业的全面考察。这种状况引起了人们的极大关注。人们迫切地要求迅速改变这种状况。目前，社会上的各行各业，对学习写作的呼声越来越高，就足以证明写作课的重要意义越来越为人们所认识。这是一种可喜的社会现象。可以预见到随着物质文明和精神文明建设的深入开展，随着党中央关于培养跨世纪人才战略措施的进一步落实，社会上对广大干部和职工的文化水平和工作能力的要求将越来越高，写作能力的训练将会受到普遍重视。到那时，毛泽东同志所指出的写作这个“基础工具”，将在建设具有中国特色的社会主义的伟大实践中发挥巨大作用。

三、提高写作能力的途径

怎样才能提高写作能力呢？要回答这个问题，首先要明确什么是“写作能力”。

有人说，写作能力就是表达能力，是用语言文字进行叙述、描写、议论、抒情、说明的本领。这种说法是不准确的。在现实生活中，有很多同志表达能力很强，文字水平也比较高，但是仍然

写不出像样的文章。每逢写作，他们文思枯竭。即使用华丽的辞藻凑成一篇，也是没有实际意义的“客里空”。

我们说，写作能力不能用表达能力来代替。写作能力是人们进行写作活动时所必须具备的智能与技巧。其结构不是单一的，而是多维的，是包含复杂构造的多种心理因素的总和。写作能力的核心是观察能力、记忆能力、思维能力、想象能力以及采集能力、审题能力、结构能力、表达能力、修改能力等。写作能力应是以上诸种能力的综合。其中，观察能力是写作能力的基础；思维能力是催化剂，而表达能力则是反映观察、思维成果的手段。

弄清了“写作能力”的概念，就比较容易回答怎样提高写作能力的问题。

1. 观察·思考

鲁迅先生在《致董永舒》的信中指出：“此后如要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品”；又在《读书杂谈》一文中说，应当“用自己的眼睛去读世间这一部活书”。鲁迅先生这些独到见解涉及到了观察生活、思考问题、积累材料的问题。

观察是写作的起步，是基础。

古今中外的作家们的写作经验告诉我们，任何一部作品都是作家对社会生活观察、认识的结果。鲁迅先生在1927年8月8日致章廷谦的信中说：“我当做《阿Q正传》到阿Q被捉时，做不下去了，曾想装作酒醉去打巡警，得一点牢监里的危险。”鲁迅先生在这里就指出了一个十分重要的问题：作家艺术家要真切地反映什么，就必须了解什么，要入乎其中，体会究竟，然后才会有创作的丰富素材。

曹禺先生写《日出》的第三幕（写一个下等妓院）之前，曾冒着极大的危险对自己不熟悉的妓院生活以及生活在这里的人作了深入观察。他在剧本《日出》“跋”（人民文学出版社1959年12月出版）中叙述道：

情感上讲，第三幕确实是最贴近我的心的。为着写这一段戏，我遭受了多少折磨、伤害，以至于侮辱（我不是炫耀，我只是申述请不要删除第三幕的私衷）。我记得严冬的三九天，半夜里我在那一片荒凉的贫民区候着两个嗜吸毒品的齷齪乞丐，来教我唱《数来宝》。约好了，应许了给他们赏钱，大概赏钱许得过多了，他们猜疑我是侦缉队之流，他们没有来。我忍着刺骨的寒冷，瑟缩地踉跄到一种“鸡毛店”（北方最破烂的下等客店）的地方找他们，似乎因为我访问得太殷勤，被一个有八分酒意罪犯模样的落魄英雄误会了，他蓦地动开手，那一次我险些瞎了一只眼睛。我得了好教训，我明白以后若再钻进这种地方，必须有人引路，不必冒这类无意义的危险，于是我托人介绍，自己改头换面跑到“土药店”和黑三一类人物讲“交情”，为一个“朋友”瞥见了，给我散布许多不利于我的无稽谣言，弄得多少天我无法解释自己。为着这短短几十页戏，我幸运地见到许多奇形怪状的人物，他们有的投我以惊异的眼色，有的报我以嘲笑，有的就率性辱骂我，把我推出门去。

鲁迅先生和曹禺先生的这些叙述都说明观察对创作的意义。初学写作的同志应从这些话中得到有益的启示。

观察对捕捉写作素材是十分重要的。观察能力比较高的作者能及时发现有特殊意义的写作素材，从这些人所未见的素材中，开掘出有普遍意义的深刻主题，从而做到言人所未言。鲁迅先生的小说《药》，描写了华老栓用革命烈士的鲜血为儿子华小栓治病。作者所以选取这独特的素材做情节，目的在于揭露半封建半殖民地的旧中国广大劳动人民受封建思想毒害的严酷现实，力图以此唤起人民群众的觉醒。作品的深刻意义在于揭示人血馒头并不能治好华小栓身体上的病，倒是这篇作品成了医治人们思想上的痼

疾——麻木不仁——的“药”。

观察能力比较高的作者就比较容易把握事物的“个性”（特点），为生动地表现事物打下基础。初学写作的同志写人、写事、状物往往不生动，根本原因在于对自己所表现的对象“个性”把握不住，描写不出。在这方面，这些同志尤其应该向有经验的作家学习。作家周立波注意深入生活，观察生活，培养出了一种敏锐的观察力，往往一眼就能看准一个人。一位客人，吃饭蹲在凳子上；抽完烟，习惯地把烟灰丢在外面的水沟里。周立波同志从这些“个性化”的动作中能断定这个人是个生活在船上的船夫。因为，长期生活在船上的人，吃饭总是蹲着，抽完烟怕着火，也总是把烟火丢在河里。一问，这位客人果然驾过三十多年船。还有一位邻居，一来了不坐凳子而靠在门边，等别人吃完了饭，才说自己的事。周立波同志看出他过去的生活一定很苦，并讨过饭，因为，在旧社会，讨饭的人是不能坐人家凳子的，靠在门边上，等别人吃完了饭，才开口要东西。一问，这位邻居在旧社会确实讨过饭。周立波同志经常仔细观察、认真研究每一个人的心理和外貌。通过观察、研究，他准确地把握住每一个人的个性。他发现，两个人同是中农，因为一家有马，一家没有马，谈吐、心理、要求，甚至连脾气都大不一样。由于他具有这种敏锐的观察力，所以能一下子抓住人的特点，很生动地写进小说。

如何提高观察能力，从哪些方面提高自己呢？

首先，观察速度。很多富有表现力的细节都是一闪即逝的。因此，我们需要以照相抢镜头的速度及时把它捕捉、记录下来。

其次，观察广度。锻炼观察广度，主要是培养自己全面观察问题的能力。在日常生活中，各种事物总是相互联系、错综交织的。从纵的方面讲，事物的发展有前因后果；人物的性格有形成的过程。从横的方面讲，这件事与那件事，这个人与那个人有着种种联系。这些人物、事件错综交织，构成了人类社会绚丽多彩