

# 美少女·服饰造型图典

〔日〕林 晃 / 森本贵美子 著

服饰·细部篇

1



上海人民美术出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

美少女·服饰造型图典(1)/(日)林晃、森本贵美子著;

杨依群译. —上海: 上海人民美术出版社, 2005.1

ISBN 7-5322-4221-8

I. 美... II. ①林... ②森... ③杨... III. 动画-技法(美术) IV.J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第118391号

---

### 美少女·服饰造型图典

© [日] 林晃 森本贵美之

日本平面设计社

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned and no responsibility is accepted by producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied.

本书经日本平面设计社授权, 由上海人民美术出版社独家出版。版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2004-396

### 美少女·服饰造型图典 1

著 者: [日] 林晃、森本贵美子

译 者: 杨依群

策 划: 钱欣明

责任编辑: 钱欣明

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 电话: 54044520)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海新华印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 15印张

版 次: 2005年1月第1版

印 次: 2005年1月第1次

印 数: 0001-4000

书 号: ISBN 7-5322-4221-8/J · 3846

定 价: 38.00元

# 美少女·服饰 造型图典 1

服饰·细部篇

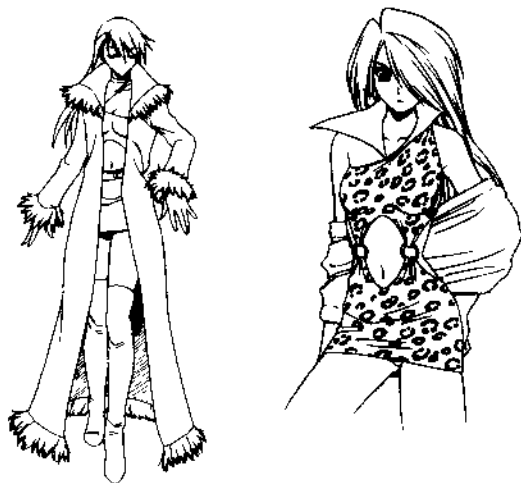
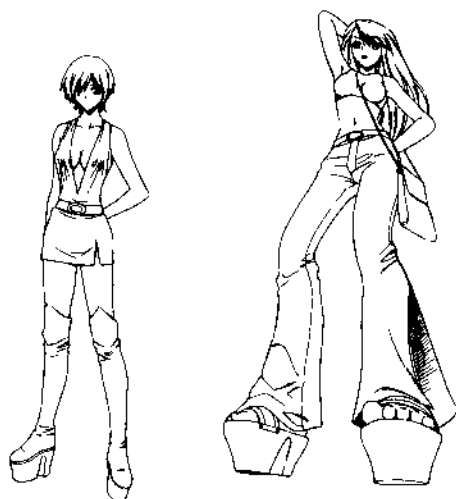
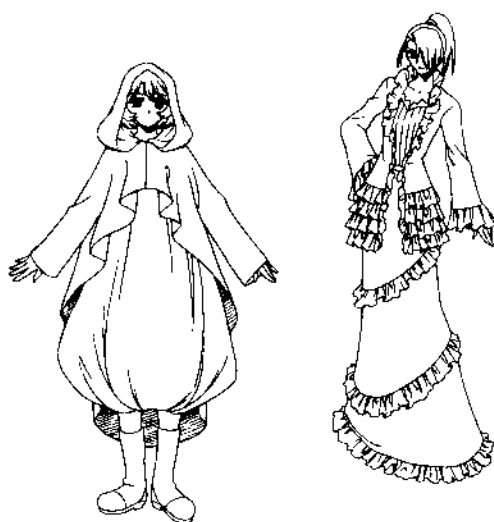
上海人民美術出版社

# 目 录

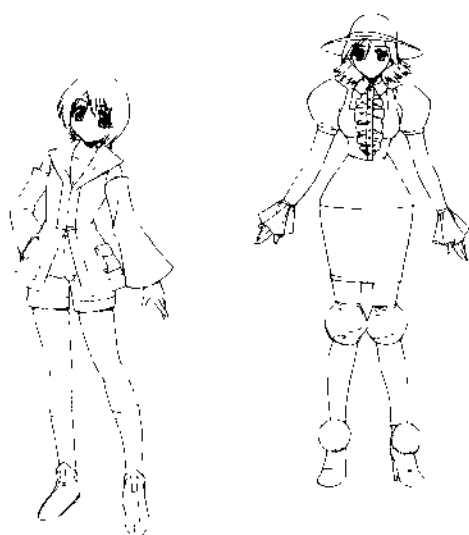
|              |     |
|--------------|-----|
| <b>第1章</b>   | 13  |
| 衬衫、宽松衫 ..... | 14  |
| 背心 .....     | 25  |
| 裙子 .....     | 28  |
| 裤装 .....     | 42  |
| 连衣裙 .....    | 57  |
| 茄克衫 .....    | 82  |
| 大衣 .....     | 93  |
| 披风、斗篷 .....  | 106 |

|            |     |
|------------|-----|
| <b>第二章</b> | 113 |
| 领圈 .....   | 114 |
| 领子 .....   | 134 |
| 袖子 .....   | 160 |
| 袖口 .....   | 187 |

|               |     |
|---------------|-----|
| <b>第三章</b>    | 203 |
| 帽子 .....      | 204 |
| 围巾 .....      | 208 |
| 领带 .....      | 211 |
| 鞋子 .....      | 213 |
| 内衣 .....      | 216 |
| 口袋与钮扣 .....   | 222 |
| 褶裥 .....      | 224 |
| 牛仔裤与西装裤 ..... | 226 |



|               |     |
|---------------|-----|
| <b>附加篇</b>    | 227 |
| 关于皱褶 .....    | 228 |
| 时装的基础知识 ..... | 234 |
| 廓形 .....      | 236 |

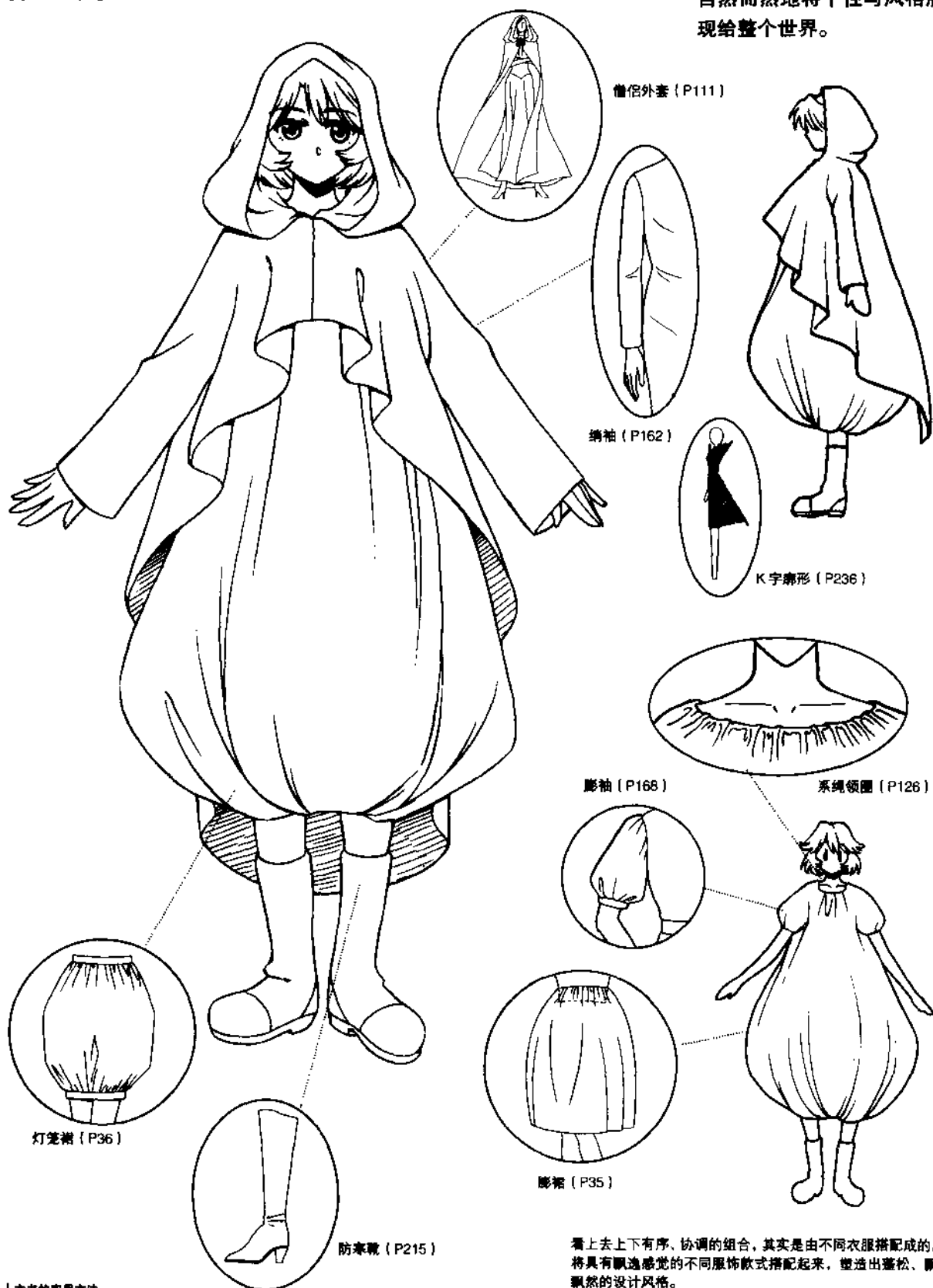


插图制作……森田和明 横山贵阳绘 盐野景子  
大竹友 松元保郎 柳迟梨惠  
松原淳 岛崎 KENTO 架空贤  
封面原创……森本 贵美子(设计) 森田和明  
版式设计……GO OFFICE / 林晃 森本贵美子  
资料收集……小林博幸  
编 辑……中西素规(平面设计社)

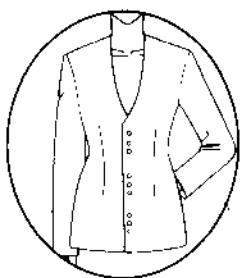
## 本书的实用方法 为了你的设计能够随心所欲

### 【梦幻时装】

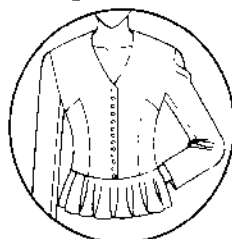
时装最基本的原则其实就是将许多因素组合起来。于是自然而然地将个性与风格展现给整个世界。



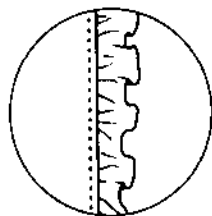
看上去上下有序、协调的组合,其实是由不同衣服搭配成的。将具有飘逸感觉的不同服饰款式搭配起来,塑造出蓬松、飘飘然的设计风格。



无领茄克衫 (P82)



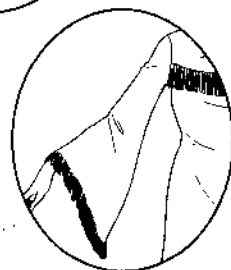
腰褶茄克衫 (P87)



褶领 (P224)



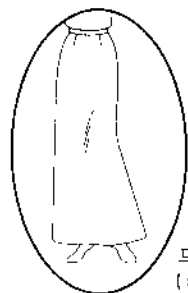
鸡心领 (P118)



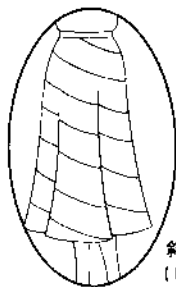
天使袖 (P171)



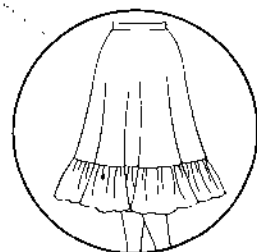
荷叶边皱褶 (P225)



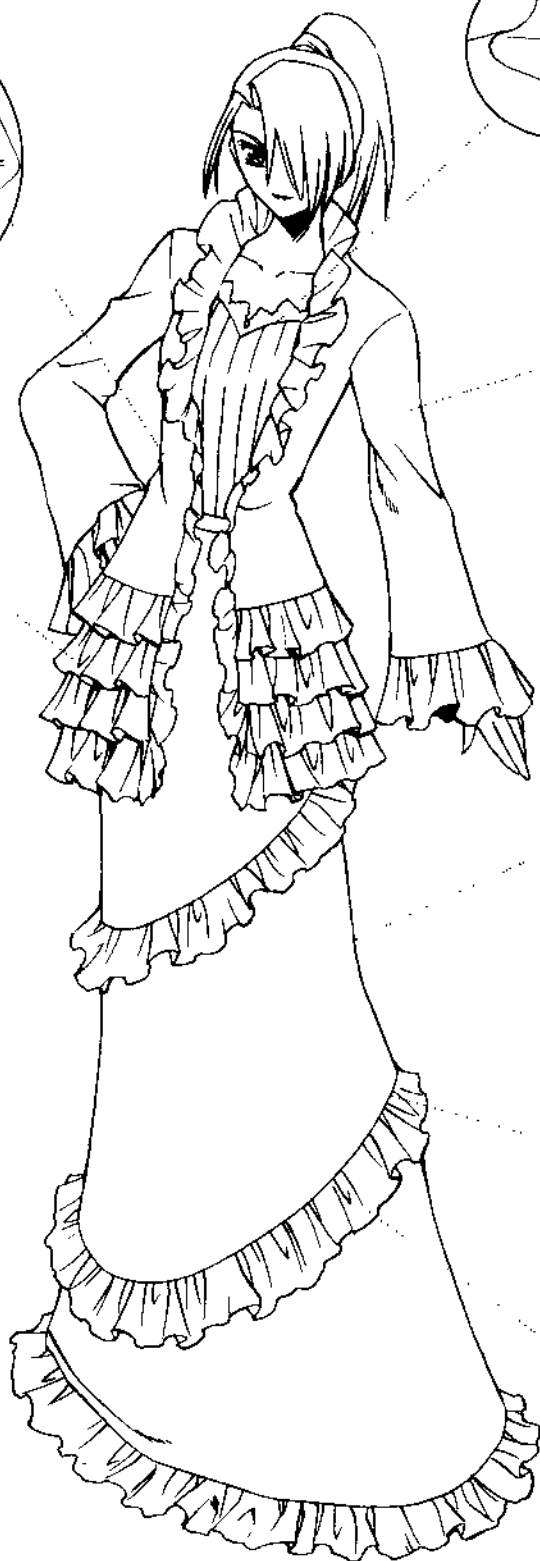
马库斯裙子 (P28)



斜裁裙 (P32)



荷叶边裙 (P34)



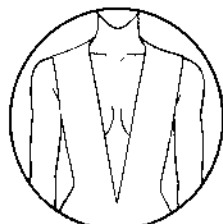
紧身的衬衫将身材的线条显现出来，突出个性。点缀上柔软、具有女人味的荷叶边，整个服装充满了华丽的风采。

## 【街头时装】

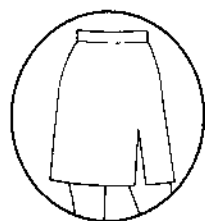
不用多说，配上厚底的凉鞋或者在靴子、高跟鞋及脚趾尖部作小装饰的搭配，就能体现你原创设计的能力。对本身厚重的鞋子款式，我们挑选一些不太张扬的带有微妙曲线和有着角度变化的款式，巧妙处理好这些部位的微妙关系，那么整个感觉就可避免笨重的不快感，又不乏体现时装的前卫。



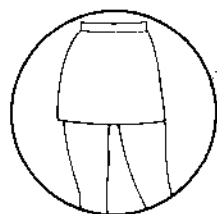
无袖 (P169)



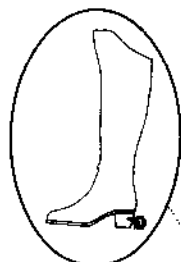
深V型领 (P117)



+ 倒裙摆 (P38)



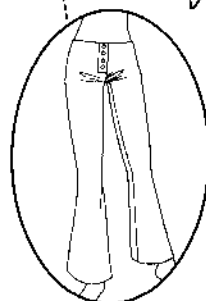
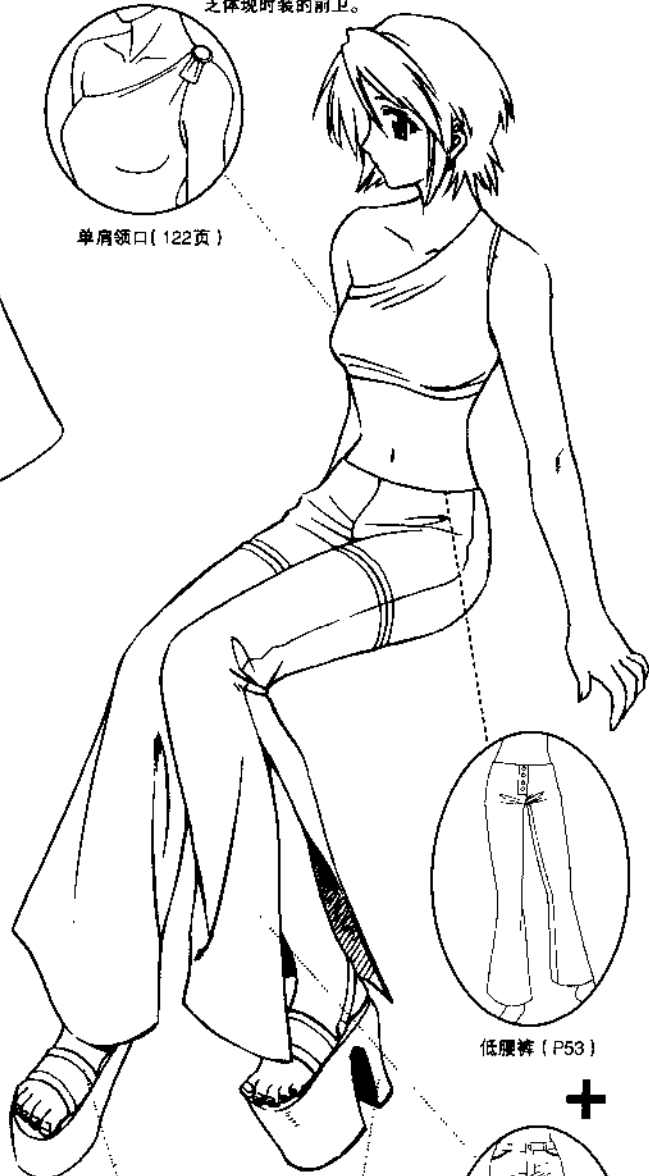
短裙 (P38)



高帮靴 (P215)



单肩领口 (122页)



低腰裤 (P53)



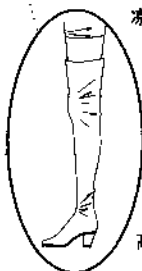
+ 套靴裤 (P54)



凉鞋 (P214)

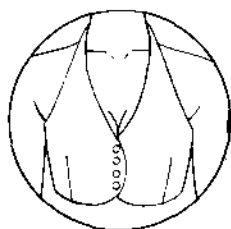


西班牙式鞋跟 (P215)

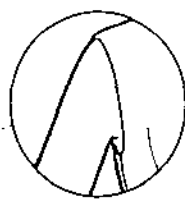


高统靴 (P215)

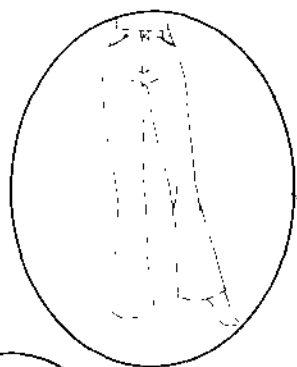
如果想充分体现身材的性感，增加身体的暴露程度无疑是最好的方法，对于那一点的遮盖布的尺寸与形状，就更加要斟酌与推敲线条的表现了。



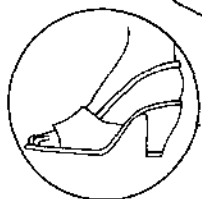
吊颈式领圈 (P131)



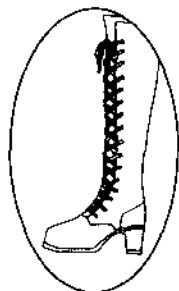
无袖 (P169)



低腰裤 (P53)



高跟鞋 (P214)



系带高帮鞋 (P214)



# 【野性、性感时装】

本款式以短裙为基本不变的因素，变换不同领圈的外形或改变不同领子的款式也能产生新颖的感觉。像这样的组合搭配和变换，可将服装式样变得更加的丰富和灵活。



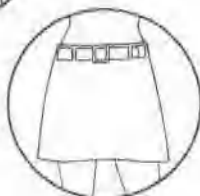
燕子领 (P147)



纳袖 (P162)



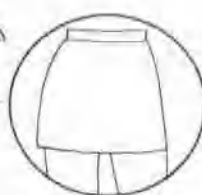
单肩领 (P122)



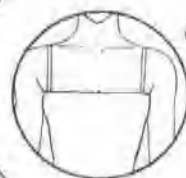
低腰裙 (P29)



锯齿形领圈 (P129)



超短裙 (P38)



吊带领圈 (P120)



直筒大衣 (P99)



吊带连衣裙 (P57)



长袜靴 (P215)



高统靴 (P215)

多层荷叶裙 (P68)

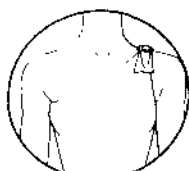


背带衫类的衣服加上多层荷叶裙，充分体现女孩子可爱的感觉。

以布样的花纹和款式组成时装的主要亮点，能更好体现时装的设计魅力和有效地遮掩住穿着人的缺点。



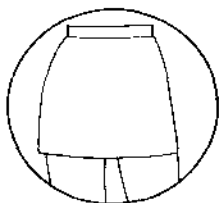
房檐领 (P156)



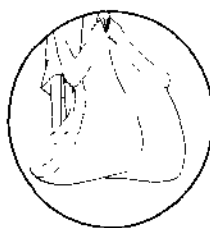
单肩领 (P122)



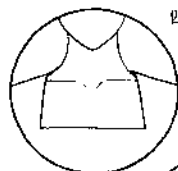
使用动物皮毛纹样，比起单色和白色的布料显得更加大胆。



超短裙 (P38)



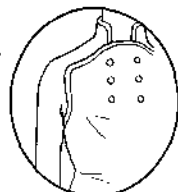
吊腕披风 (P108)



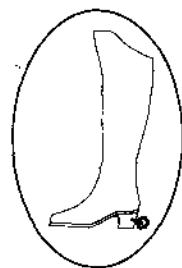
四方领 (P115)



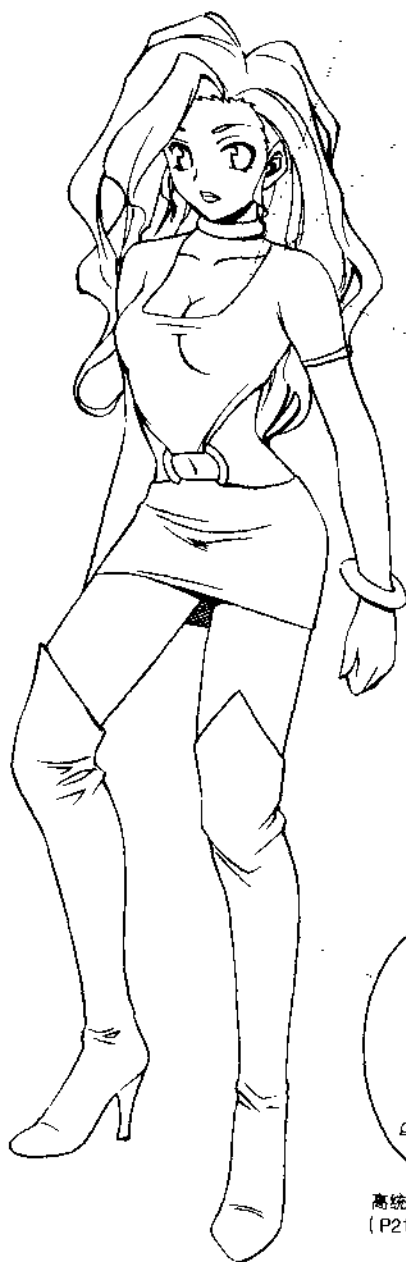
马蹄领 (P125)

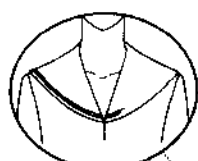


战斗领 (P177)



高统靴 (长统厚底款式)  
(P215)





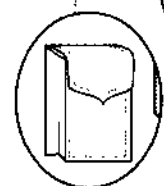
学生领 (P137)



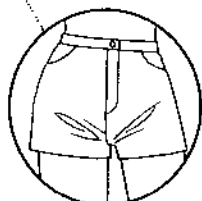
分离式袖子 (P202)



喇叭袖 (P166)



风琴袋 (P222)



短裤 (P46)



船鞋 (P214)

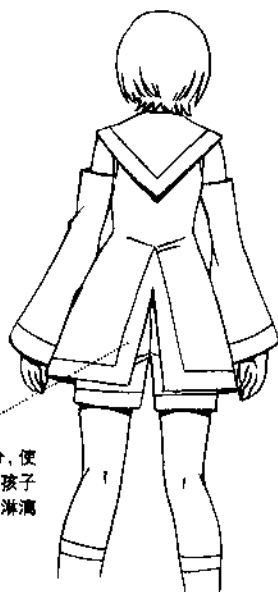


滑雪鞋 (P214)

身体部分保持不变，将领子部分改成学生领，塑造出小女孩俏皮可爱的形象。袖子和袖口或是口袋也可以有更活多样的组合变化。



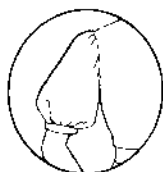
将学生领子的后部换成风帽的款式也可以。我们更主张自由的创意。



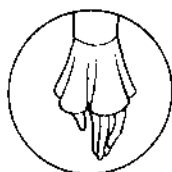
后背下摆处大开叉部分，使下摆变得宽宽的，将女孩子活泼健康的形象体现得淋漓尽致。

## 【制服时装】

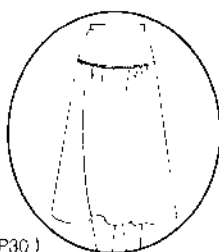
制服考以直线型廓形为主,给人们有一种拘束、紧张的感觉。在袖口、裤口部位加上柔软飘逸的袖饰或者装上毛茸茸的装饰毛圈,制服整体马上充满愉悦、轻松、温柔的感觉。



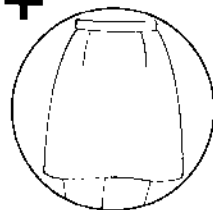
膨袖 (P168)



荷叶袖口 (P189)



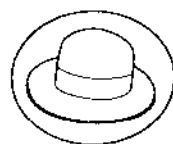
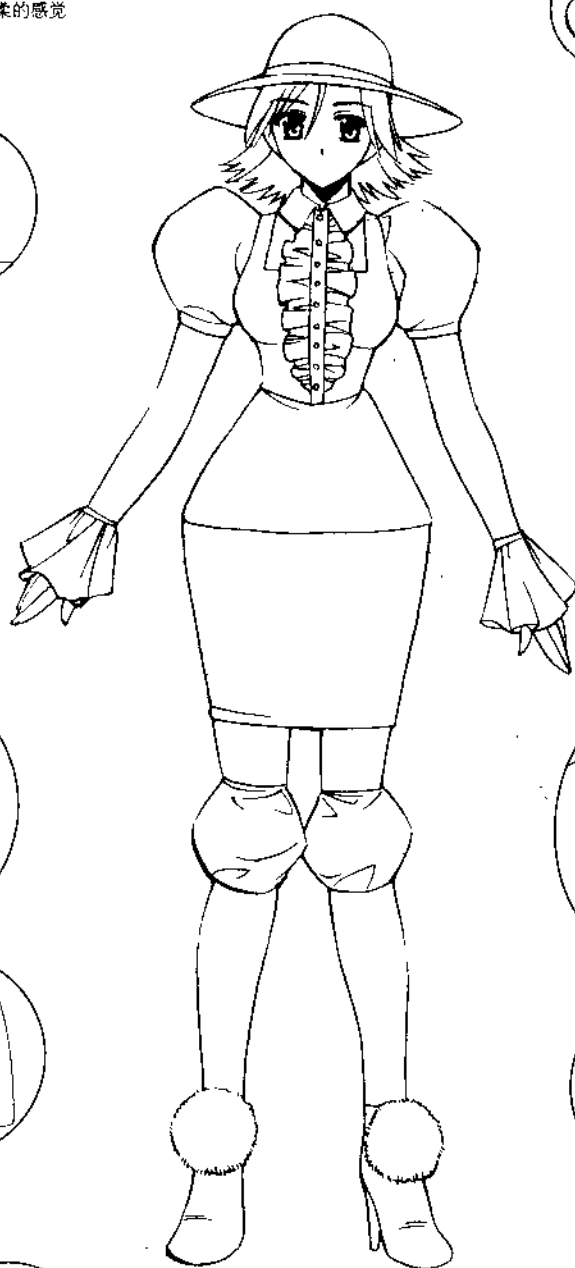
育克裙 (P30)



迷你裙 (P29)



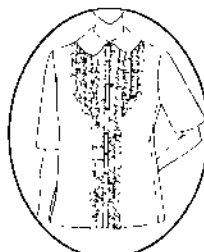
短靴 (P215)



毡帽 (P207)



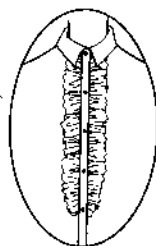
短尖领 (P138)



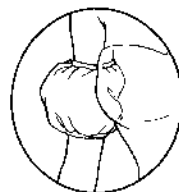
碎褶衬衫 (P18)



紧身背心 (P27)



女式衬衫 (P19)

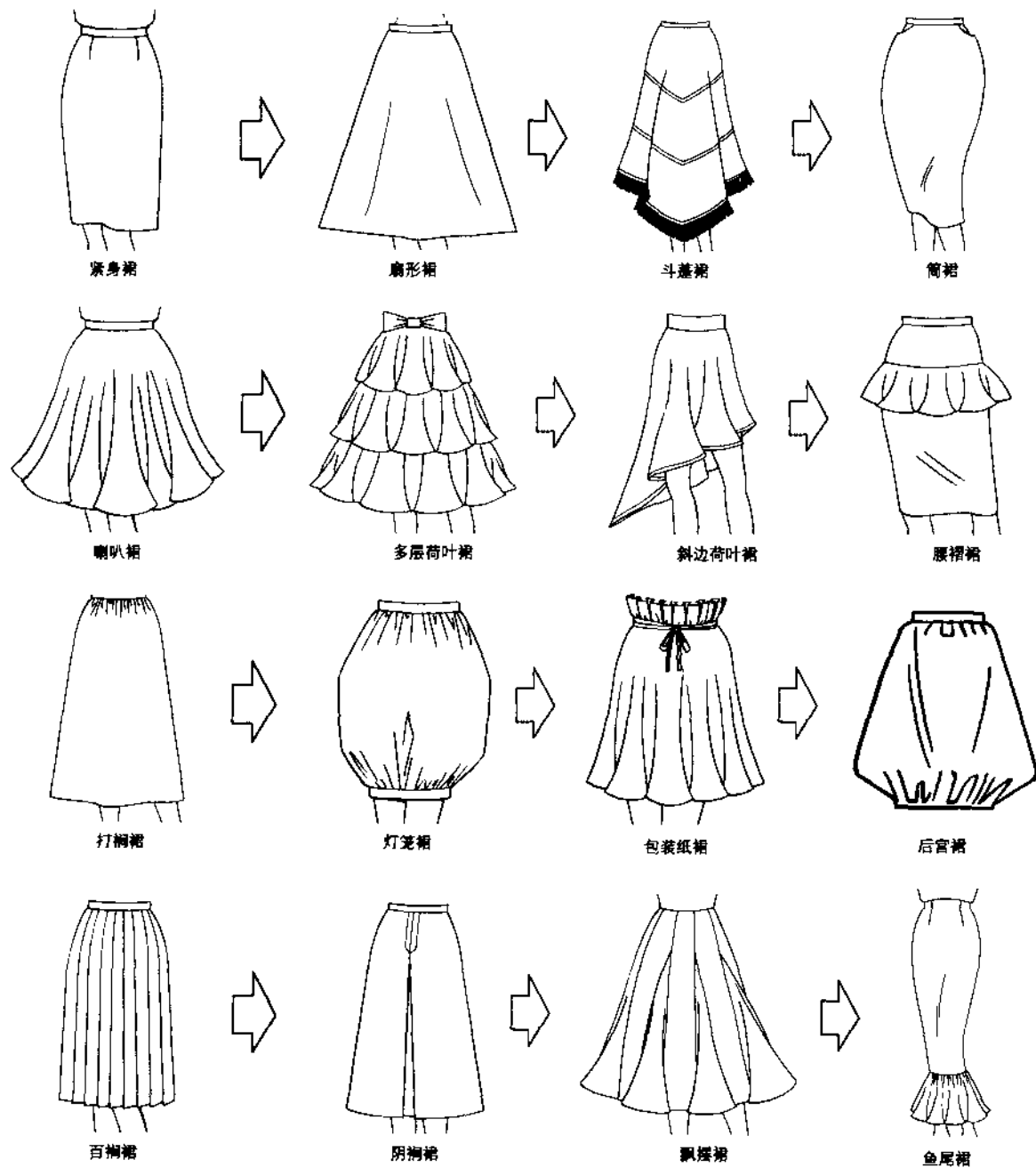


分离式袖子

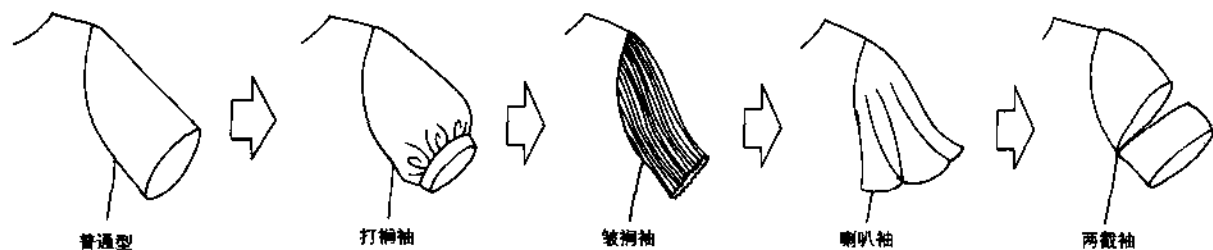
本来装在手臂处的分离式袖子现在装在膝盖处。(P202)

如果我们将思路放活,不去考虑袖口一定是装在手臂的部位。将这些部件搬来运去地有机组合,那不是更加能设计出有新感觉的服装来吗?

【裙子】



【袖子】



# 第 1 章

- 衬衫、宽松衫
- 背心
- 裙子
- 裤装
- 连衣裙
- 茄克衫
- 大衣
- 披风、斗篷

# 衬衫、宽松衫

## 上衣下摆放入裙子里的穿法和放在外面的穿法

上衣下摆放入裙子里和放在外面的衬衫



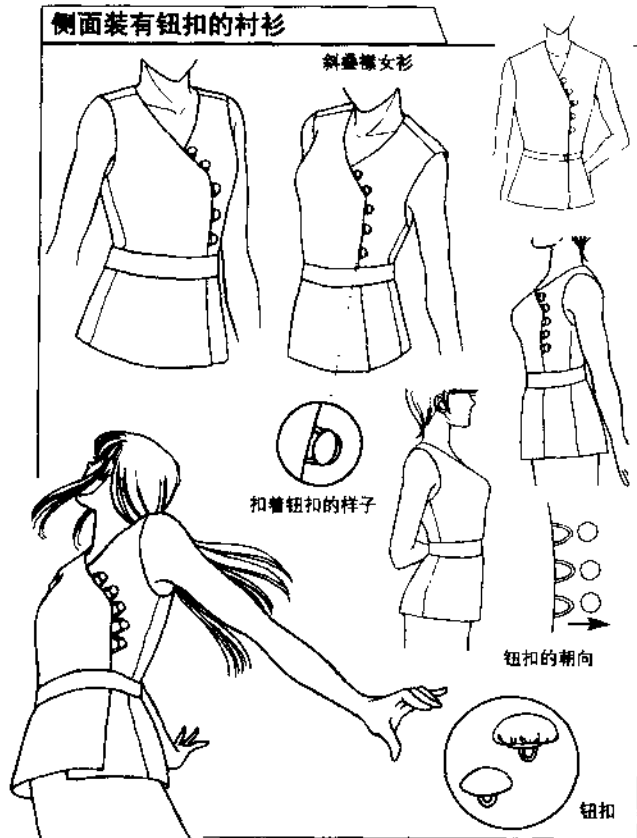
## 胸前系带的衬衫

饰腰带女衫



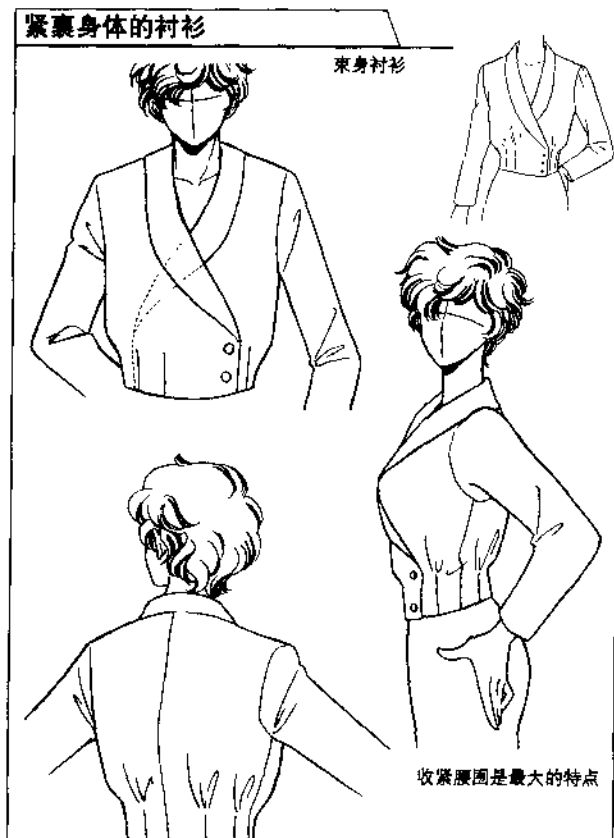
## 侧面装有钮扣的衬衫

斜叠襟女衫



## 紧裹身体的衬衫

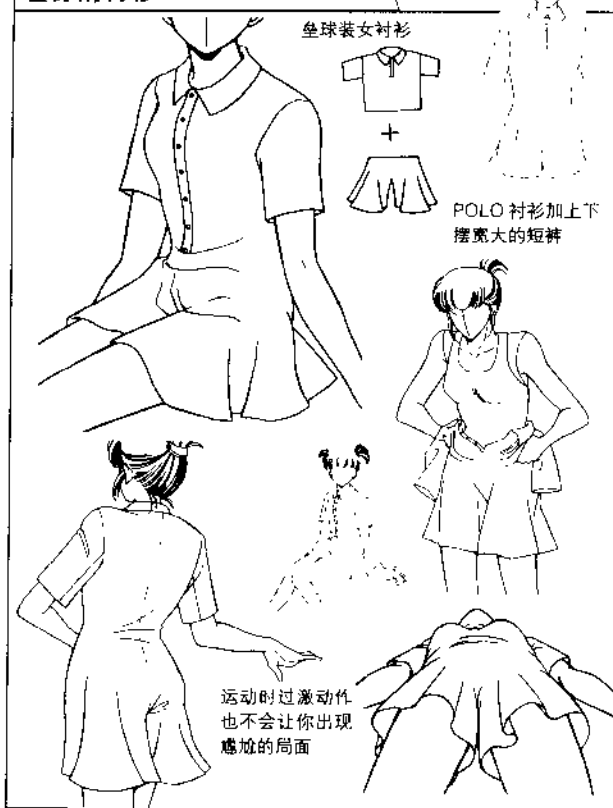
束身衬衫



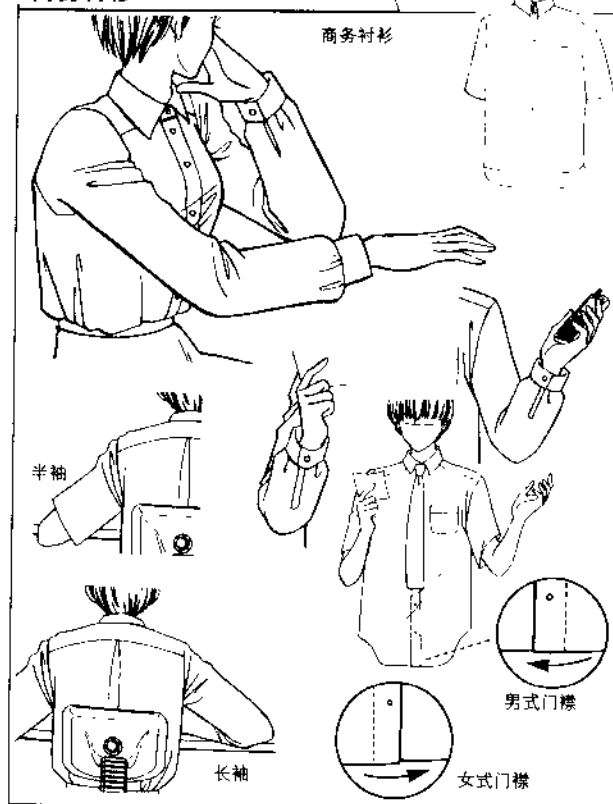
## 能充分体现身体弹性柔软性的衬衫



## 套穿的衬衫



## 商务衬衫



## 半袖棒球衫

