

★ 趣味语文丛书

读书

楚 岩 编著

QU WEIYUWEN
CONG SHU

DU SHU YU QU

溢趣



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

· 趣味语文丛书 ·

读书溢趣

楚 岩 编著

*

湖北人民出版社出版·发行

仙桃市新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 3.875 印张 84 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

1--19 140

ISBN 7-216-01827-3

H·27 定价:4.70 元

前 言

在不少人大谈商趣、牌趣、酒趣、舞趣、炒股趣、游戏机趣、卡拉OK趣的文化氛围中，我们也来从旁谈谈读书之趣，虽然似乎不大合时宜，但应该说还是有益的，必要的，所以我们编写了此书。

在中国古代，大概汉代以后，读书人进学读书，都要拜孔子。孔子是那个时候读书人的楷模。大家都知道，他曾说过一句很有名的话：“学而时习之，不亦说（悦）乎？”这里所说的“学习”，虽然不单是指“读书”，却是包括“读书”在内的。这话便谈到了读书的“乐趣”。

读书当然有乐趣。但我想，这乐趣，恐怕大都来自“苦读”。古人有两句话，讲的就是这个道理：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”不事打磨而想宝剑锋利，不经苦寒而望梅花飘香，都是天方夜谭。最近听说有的地方在试验一种“娱乐教学法”，想让学生通过各种娱乐活动，轻轻松松读好书。减轻学生过重负担的良好愿望，无疑是不错的，但这种教学方法仅适于启蒙教学。深入学习、读书，是不可能不吃苦的。

但苦有苦的趣味。人们常说的“学海无涯苦作舟”，苦中有乐，称道的就是这种“苦趣”。试想，乘上一叶扁舟，无论春夏秋

冬，昼夜在书海里航行，时时不免日晒露浸，风梯雨沐，苦不堪言，不也有搏击风浪，以观沧海之趣么？而一旦驶近彼岸，回顾水天一色的壮美，自还另有一种“乐趣”在焉。

所以，苦趣和乐趣，其实是相映成趣的。彼此的相辅相成，关键在“好学”，乐意登上那叶学海苦舟。孔子说过：有了这种好学精神，读起书来，哪怕吃粗粮，喝凉水，睡觉时弯着胳膊当枕头，该是够苦的了，但这里面也是有乐趣在的。因此他称赞他的学生颜回虽然过着“一竹篮子粗茶淡饭，一葫芦瓢凉水，别人不堪忍受这种忧愁”的贫苦生活，却能始终不改变自己体验到的那种读书之乐。看来，确乎是“好学”才能“苦读”，“苦读”才有“乐趣”的。

由于读书人的性格、禀赋千差万别，时代环境、具体境况有所不同，读书各有所好，因而这苦趣与乐趣，自又表现出种种异彩纷呈的风致与情趣，形成许多饶有风趣的趣事趣话。这些趣事趣话，无外憨趣、谐趣、雅趣、俗趣、奇趣、怪趣、机趣、呆趣、广趣、狭趣种种，真是不胜枚举，莫可言状。

读书人多是能体味、倾吐读书之趣的。清代左宗棠15岁时曾写过一副对联自勉。上联是“身无半亩，心忧天下”，下联是“读书万卷，神交古人”。上联化用范仲淹《岳阳楼记》“先天下之忧而忧”句意，讲立志；下联化用唐诗人杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》“读书破万卷，下笔如有神”句意，讲读书。全联，作者从小立志苦读的豪情奇趣，溢于言表。

书海茫茫，苦舟如蚁。读书世界，趣事无数。我不敢说读书很多，见闻很广，现编写出如后近百则读书趣闻，难免收录

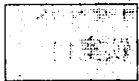
不广，挂一漏万，仅供读书人读书之余一读。有关史料，大都取自《史记》、《汉书》、《三国志》、《唐书》、《宋史》等“二十四史”、前人笔记和《简明不列颠百科全书》，也参照过现代人编著的几本人物传记和《海外文摘》、《读者》、《资料卡片杂志》等期刊，篇中未便一一注明，谨此向古贤和今贤致谢。

全书分为古代、现代、域外三部分。各部分篇章大体以时间先后为序。文中细节，多属笔者据史酌情编撰。几实几虚，难以说清。大概人、事、时、地，都有所据，不会是假。由于编者读书的这一叶苦舟，才驶出无涯学海不远，书中的舛误，在所难免，敬祈诸君不吝指正。

楚 岩

1995 年 10 月

目 录

- 
- [1] 韦编三绝
[3] 鲤趋过庭
[4] 孟母断机
[6] 苏秦刺股
[7] 先称帝后读书
[9] 三年不窥园
[10] 凿壁偷光
[11] 事事求实
[12] 东方朔自荐
[13] 狱中授《尚书》
[14] 闭户先生
[16] 书市苦读
[17] 七年不归
[19] 暴雨漂麦
[20] 董遇三余
[21] 阉泽佣书
[22] 曝腹晒书
[23] “书簏”傅迪
[24] 不求甚解
[25] 鬻己偿羊
[26] 书城胜百城
[28] “书淫”刘峻
[29] “书橱”陆澄
[30] 祖孙同读《灵宪》
[31] 夜读随月
[33] 另结茅庐读书
[34] 蝇头细书随身带
[35] 盘中肉少
[36] 善读与善用
[39] 从不盲从
[40] 口舌成疮
[42] 一遍千言
[43] 悔读“南华”
[44] 钻故纸
[45] 半部《论语》
[46] 开卷有益
[47] 读等身书
[49] 借书抄诵

- [50] 《汉书》下酒
- [51] “独乐园”
- [52] 在他人书房食宿
- [53] 二十七，始发愤
- [54] 三抄《汉书》
- [55] “八面受敌”法
- [57] 钱思公“三读”
- [58] 挟书走厕
- [60] 见信只读“平安”字
- [61] 古寺夜读
- [62] 嗜学抄书
- [63] 勿徒烂记程文
- [64] 经书与杂书
- [65] 礼部尚书与西学
- [67] 质疑与释疑
- [68] 徐复弃牛
- [69] 据鞍读书



- [71] 半壁见海日
- [72] 不动笔墨不看书
- [74] 双脚浸水
- [75] 喜读《山海经》
- [77] 奖章换书读
- [78] 请勿再装烟
- [79] 大木箱里读书

- [80] 读书入迷
- [81] 读书时间表
- [82] 糍粑蘸墨水
- [84] 站柜台读书
- [86] 全班第一
- [87] 成婚不成家
- [88] “请绑好我”
- [89] 被锁室内
- [90] 没有人举手
- [91] 漂亮小姐“读书”
- [92] 读书三界界



- [93] 拒绝爱神
- [94] 街边读书
- [95] 不愿经商爱读书
- [96] 偷读“禁诗”
- [97] 读书与模仿
- [98] 林肯读小说
- [100] 三便士
- [101] 靠自己读懂
- [102] 读书遇名师
- [104] 读书苦时短
- [105] 读字典
- [106] 利用图书馆
- [108] 开卷有钱

[109] 读书催眠

[110] 读书给孩子听

[110] 同时读两本书

[111] 猩猩“读书”

[112] 20 年集体读完一部
书

韦编三绝

春秋战国时代，鲁国都城中一家建造古朴的宅院的一间并不宽大的屋子里，一位须发花白的老者，正端坐在几案前专心致志地读书。当时，纸还没有发明出来，更还没有刻版印刷术；书是写在竹简上，然后用熟牛皮绳把竹简编联起来的。熟牛皮，古代称作“韦”，所以叫做“韦编”。这位须发花白的老者，就是中国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子。他读着，读着，不料那些编联竹简的熟牛皮绳，竟然又被磨断了。

孔子翻动竹简读书，磨断这几卷著作的牛皮绳，这并不是第一次，而是已经有好几次了。韦编三绝的“三”是概数，指多次；“绝”是断的意思。“韦编三绝”，就是读书多次磨断了编联竹简的牛皮绳。

孔子非常重视读书，读的书也不少：《诗》、《书》、《礼》、《乐》这些典籍，他都读过，据说还对这些书进行了删定。孔子读书，喜欢就一部书一遍又一遍反复研读，认为经常“温故”，

才能不断“知新”——经常温习旧的知识，才能不断获得新的理解和体会。

那么，孔子这天在那里反复研读的又是一部什么书呢？是相传为周人所作的《周易》，也称作《易经》，简称《易》。司马迁《史记·孔子世家》记载说：“孔子晚年喜欢《易》，读《易》的过程中，多次磨断编联竹简的牛皮绳。”

孔子晚年喜欢反复研读《周易》，不是没有原因的。他50岁以后，曾离开鲁国大司寇的职位，周游卫、曹、宋、郑、陈、蔡等诸侯国，推行自己的政治主张，但都没有得到各国的采用；68岁时返回鲁国，仍然不被朝廷器重，于是便致力于教育和文化典籍的整理，更进而对古代哲学产生了浓厚的兴趣；加之《周易》这部书，以八卦（象征天、地、风、雷、水、火、山、泽八种自然现象）的不同排列组合，推测自然和社会的变化，认为阴阳两种力量的相互作用是产生万物、引起变化的根源，具有丰富的朴素辩证法思想，孔子因而拄着拐杖步入了《周易》的哲学王国。晋代葛洪《抱朴子·祛惑》记载说，过去有一个和孔子同时代的了不起的人自己说，孔子曾劝他读《易》，对他讲：“《易》是一部很好的书，我孔丘私下特别喜欢它，反复研读，以致韦编三绝，现在才对万事万物大彻大悟！”看来，孔子的确从反复研读《周易》中，强烈感受到了体悟人生世事哲理的乐趣。

鲤趋过庭

孔子时代有五部极重要的书。其中的两部，一部称《诗》，另一部是《礼》。《诗》在当时，据说可以引类连譬，感发志意；可以观风俗之盛衰，考见得失；可以群居相切磋，引起共鸣；可以怨刺上政，批评讽刺不良政治。所以其中的诗句，在那时的社会生活中，常被说话的人广加引用。《礼》是一部礼仪著作，是当时人规范人伦关系、立身行事的准则。

孔子的儿子孔鲤，字伯鱼。有一天，孔鲤从东边的屋里出来，想穿过庭院，到西边的屋里去。急匆匆中，远远看见父亲站在那里，想回头，已经来不及了，于是只得赶紧放慢脚步，低着头，缓缓地、轻轻地朝前走。不料还是被父亲看见，大声喊住了。

“伯鱼！慌慌张张到哪里去！你今天读了《诗》没有？”孔子问道。

“父亲，孩儿想到那边去办点事，《诗》今天还没有读哩。”孔鲤站定下来，毕恭毕敬地回答说。

孔子不免有点恼怒，但他克制住自己，教训孔鲤道：“不读《诗》，你没有什么好言语去说话啊！”

“是，父亲。”孔鲤只得退回书房，摊开《诗》，认真诵读起来。

过了一些时，有一次，孔鲤经过庭院，看见父亲又在那里站着，只得又赶紧放慢脚步，低着头，缓缓地、轻轻地朝前走。不料仍被父亲看见，大声喊住了。

“伯鱼，慌慌张张到哪里去！你今天读了《礼》没有？”孔子问道。

“父亲，孩儿想到那边去办点事，《礼》今天还没有读哩！”孔鲤站定下来，毕恭毕敬地回答说。

孔子仍不免有点恼怒，但他还是克制住自己，教训孔鲤道：“不读《礼》，你就没有准则去立身行事啊！”

“是，父亲。”孔鲤又只得退回书房，摊开《礼》，认真诵读起来。

事后不久，孔子的一个叫陈亢的学生碰到孔鲤。他心想：孔鲤是先生的儿子，想必会私下受到不同于教育我们的特别指点的吧！于是问道：“伯鱼兄，你最近从你父亲那里听到过不同于课堂上讲的什么话没有？”孔鲤回答说：“没有。还不是那些要我们读《诗》、读《礼》的话。”于是讲了讲前面的那两件事。

这使陈亢大为感动，回到家里后，他还在心里高兴地念叨着：“我今天打听一件事，却受到了三大教育：懂得了读《诗》的重要，懂得了读《礼》的重要，还懂得了君子是不偏爱自己的孩子的。”

孟母断机

春秋战国时代，孟轲的母亲为了教育儿子好好读书，前后三次迁居。第三次迁到一所学校附近，早晚都可以听到读书之声，就连看学生们游戏，也都是模仿祭祀、迎送、朝会等读书人应该懂得的礼节，于是就在这里定居了下来。

孟轲开始读书了。可是读了一阵子，中途又跑了回来。这

天，孟母正在布机上织布，于是拿出剪刀，愤愤然剪断了布机上已经织了一半的布。孟轲从未见过母亲这样动怒，不禁害怕起来，毕恭毕敬地站在一旁问道：“母亲，这是为了何故？”孟母



放下手中的剪刀说：“你中途停止读书，就像我用剪刀剪断织布机上织了一半的布匹啊！”

孟轲是个聪明的孩子，一听就明白了其中的道理。自此早晚读书，日复一日，年复一年，勤学不息，从未间断。并且拜孔子的孙子孔伋为师，终于读成了继孔子之后的又一位名儒，号称“亚圣”。

苏秦刺股

战国时代，苏秦离开故乡洛阳西行入秦劝说秦惠王与齐、楚等国个别连合以打击其他国家，已经好些时日了。不料他的这种“连横”主张，并没有被秦惠王采纳。他穿去的那件黑貂裘已经破旧了，带去的黄金百斤也早就用尽，无衣无食，穷途潦倒的苏秦只得离开秦国，背上空空如也的行囊回家。

这天，天色不早了，苏秦才好不容易一步一步捱到家门。你看他，腿绑破布，脚登草鞋，形容枯槁，面目黑瘦，满脸羞愧。进到屋内，妻子看也不看他一眼，照样织她的布；嫂嫂不给他做饭；父母也不同他交谈，苏秦只得灰溜溜地躲进自己的房间，喟然感叹说：“妻子不以我为丈夫，嫂嫂不以我为小叔，父母不当我是儿子，这都是秦国不采纳我主张的罪过啊！”于是连夜打开书箱，想要通过读书，找出对付秦国的办法。

他从摆开在面前的几十只书箱中，东翻西找，得到一本吕尚的兵书，即刻伏案诵读起来。他曾经读过这本书，现在便选择那些熟习之处从新细加揣摩。他起早睡晚，日复一日地刻苦攻读。有时读得太疲倦了，不禁昏昏欲睡，他便手拿一把小铁

锥时不时刺一下自己的大腿，以致鲜血一直流到脚跟。苏秦就这样苦读了整整一年，终于揣摩成功，找出了对付秦国的办法，这就是所谓合齐、楚、燕、赵、韩、魏六国以抗秦的“约从”之法。

他首先来到赵国游说赵王。赵王非常高兴地采纳了他的主张，并封他为武安君，拜他为相，送给他兵车百辆，锦锈千匹，白璧百双，黄金万镒。他的主张，也渐次得到其他有关几国的响应。今日的苏秦已远非昨天的苏秦了。他驾着高车大马，在众人的簇拥下，横历天下，没有人能跟他匹敌。

有一次，苏秦将要去楚国劝说楚王，路过洛阳时，父母听说后，赶快收拾房屋，打扫街道，设置音乐，备办酒席，出郊三十里迎接。妻子不敢正目而视；嫂嫂像蛇一样在地上爬行，向苏秦跪拜请罪。苏秦说：“嫂嫂为什么先前那么傲慢，现在又这么卑贱呢？”嫂嫂回答道：“因为小叔子您的地位尊贵而又有很多钱哩！”苏秦于是颇有感慨地自言自语起来：“唉唉，一个人贫穷的时候，连自己的父母也不把儿子当儿子，一旦得到富贵，亲人们便都敬畏起来。”苏秦深感世态炎凉。

先称帝后读书

晚唐诗人章碣有一首诗，题名《焚书坑》。诗曰：“竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。”诗是讥讽秦始皇“焚书坑儒”政策的，原意是说：秦始皇搞“焚书坑儒”，满以为可以巩固帝业，然而，“竹帛”（书）顷刻灰飞烟灭，帝业也就随之空虚，焚书坑中的灰烬还未冷却，关东

一带即爆发了反秦的叛乱，结束秦王朝万世基业、把秦二世从皇帝宝座上推下来的，恰恰是不读诗书的刘邦和项羽。

章碣说“刘项原来不读书”，并非凭空捏造，而是史有实据的。《汉书》上就说项羽少年时“学书不成”，认为“书足记姓名而已”，他只是立志要学“万人敌”的“兵法”。刘邦呢？《汉书》上也说他“不修文学”（亦有不读书之意），而且很瞧不起读书人。

项羽兵败，在乌江自刎，没有当上皇帝。刘邦后来却做了皇帝，史称“汉高祖”。他称帝后，这才认识到读书的重要。立国之初，政务当然格外繁忙；但他稍有闲暇，也能坐下来读书。

这天，退朝较早，回到寝殿便展开书卷读起来。读着读着，忽然想起要把自己对读书重要性的认识告诉儿子们，于是提笔展帛，在手敕太子书中写道：“我遭逢乱世，一生没读什么书；当秦朝禁止读书时，又暗自高兴，认为读书没有多大益处。但自称帝以来，这才省悟到读书的重要，才使人懂得作者所讲的道理，回想自己过去所做的事情才觉得有许多不当之处。”稍停片刻，又接下去写起来：“我一向不怎么读书作文，认为读书只不过认字就行了，因此，书没读好，文章也写得不佳，然而也足可自己解决一些文书笔墨问题。现在看你的读书作文，还不如我，你应该勤奋学习。以后，你写文章向我反映情况、提建议，要自己亲手写，不要让小吏们代笔。”

写罢，装入信函，又展开刚才开始读的那册书卷，继续认真地读了起来。

三年不窥园

西汉，长安，董宅。

这是一座用青砖、青瓦建造起来的汉代建筑，高墙，厚檐，深院，一切都显得那么厚重古朴。宅后有一座花园，苍劲的古柏，挺拔的白杨，洒下一片又一片清凉。石径铺满青苔，石桌、石椅上飘散着几片落叶，好像许久都没有人来过似的。

主人董仲舒，广川（今河北景县）人，自幼勤奋读书，后来专门研究《春秋公羊传》，并且通晓五经、诸子，汉景帝时，立为“掌通古今”的博士，以备咨询国策，兼做传业授徒的学官。

有一天，董仲舒照例来到书房，放下室内悬挂的帷幕，开始读书。这种方式，叫做“下帷”，落下帷幕，为的是不闻外事，以便专心读书。读过一个时辰，几个博士弟子，按时来到室外。董仲舒知道学生们到齐后，清清嗓子，就接着头一天的内容继续讲诵起来。

讲诵时，帷幕并不卷起。所以弟子们多次到董宅来听讲，都还没有见过先生一面。有的学生从董宅仆役那里听说，先生下帷读书，已经“三年不窥园”——多年不曾到宅后的花园中走一走，看一看了。董仲舒读书，专心到这种程度，使学生们深受感动。

汉武帝时，下令荐举贤良文学之士，董仲舒对以“天人之策”，建议“罢黜百家，独尊儒术”，被汉武帝采纳，受到朝廷的重用，做了几年官，后来离职回家，专心读书、著述，撰有《春秋繁露》等著作传世，成为西汉时期有名的哲学家、今文经学大