



普通高等教育“十五”国家级规划教材

中国服装史

THE CHINESE CLOTHING HISTORY

袁
仄

主
编

突破传统服装史教材的编写方式

历史地思考中国服饰的流变

直接阅读大家、名家论述

拓宽学生相关知识面

全面提升中国文化修养




中国纺织出版社

普通高等教育“十五”国家级规划教材

中国服装史

袁仄 主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是普通高等教育服装设计与工程专业“十五”国家级规划教材之一。

本教材对中国自上古以来直到新中国的服饰进行了全面而系统的梳理,并对各个朝代的历史背景也做了较为丰富的概述,内容丰富、翔实,资料全面、准确,难易适度,繁简适中。其创新之处在于,它在各个章节都设置了不同的“阅读材料”,包括文中的许多“链接”与“小资料”,能让学生直接阅读大家、名家的论述,这使教材本身变得更加生动有趣,同时更可以拓宽学生对于相关知识面的视野,提高其中国文化的修养。

本书适合高等服装院校服装设计与工程专业师生阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

中国服装史/袁仄主编. —北京:中国纺织出版社,2005.10

普通高等教育“十五”国家级规划教材

ISBN 7-5064-3240-4/TS·1922

I. 中… II. 袁… III. 服装-历史-中国-高等学校-教材

IV. TS941-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 095394 号

责任编辑:郭慧娟 责任校对:楼旭红

责任设计:何建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

美航快速印刷有限公司印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2005年10月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:11

字数:163千字 印数:1—5000 定价:28.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

序

为了加快中国教育的国际化进程、促进中国教育的全面发展,教育部在狠抓教育改革的同时,制定了“十五”国家级教材规划。受教育部的委托,全国纺织教育学会组织纺织工程、服装设计工程两专业教学指导委员会编写了国家级高等教材 18 种。另外还组织编写了部委级高等教材。

两专业教学指导委员会根据教育部的专业教学改革方案,组织具有丰富教学经验和有一定权威的教师编写了国家级和部委级规划教材。

本套教材自成体系,在编写上有所突破、有所创新,体现了教材的先进性、前瞻性、通用性和实用性,可以说,既有编写特色,更有运用特色,对于新一轮教材建设将起到极大的推动作用。

全国纺织教育学会
教材编辑出版部

前言

一般而言,每门学科都具有三方面的内容:学科理论、学术批评和专业历史。三者具有同一性,缺一不可。服装学科的理论研究,包括服装设计原理、服装设计、服装构成和服装的本质等,其理论架构是与服装历史、服装批评相互蕴涵、相互渗透的。服装历史学研究的是服装发轫、发展、演化及技术进步的历史过程及原因,从本质上说,一个民族的服装历史是该民族文明史的重要部分,是艺术史的一部分。我们今天的服装设计或服饰研究都离不开对服装历史的研究、历史案例的借鉴与批评。

对服装历史的了解和研究,是服装学科的重要内容之一。何况中国的服饰文化历史悠久、积淀丰厚、绚丽多彩,华夏文明历史伴随服饰文化的发展形成了与西方迥然不同的风格、语言和形态,是世界人类文化的珍贵宝库。中华服饰文化一直是世界服装界十分重视的创作源泉,其历史的演化过程,自然更应该成为中国服装学子必修的课程之一。

当代,对中国服装史的研究有沈从文、周锡保等大家的耕耘,为其奠定了坚实的基础。本教材就是遵循前辈的研究,进行梳理、整合、概括而成,使之更适合年轻学生的学习。由于服装形成发展是由诸多的历史、政治、经济、文化等因素造成的,所以教材也直接引用了相关历史、文化、美学诸方面的学者论述,以期用大家、名家的思维浇灌心田,以飨读者,藉此触类旁通,发散思维,将服装的流变放在文化的大背景下思索……这也是本教材编纂中的新意之处。重要的不仅是对历史服装的了解,而是年轻

学子能从中学会历史的思考。

本教材的编撰是前辈成果的综合和集体合作的结果，参与编纂工作的有任芳慧、蒋玉秋、傅靓、王小微；王媛媛为教材作了插图；还有责编郭慧娟的仔细作风，使该教材顺利面世。我们真诚期盼教材使用以后的反馈意见。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '王媛媛' (Wang Yaoyuan), written in a cursive style.

2005年6月于北京

【目录】

	第一章	绪论	1
	第二章	原始社会服饰	9
	第三章	先秦服饰	19
	第四章	秦汉服饰	33
	第五章	魏晋南北朝服饰	47
	第六章	隋唐服饰	59
	第七章	宋代服饰	73
	第八章	辽金元服饰	85
	第九章	明代服饰	99
	第十章	清代服饰	115
	第十一章	民国服饰	137
	第十二章	中华人民共和国服饰	149
	参考文献		162



第一章 绪论

走进中国服装历史

历史是人类的财富。在所有的人文学科中，构建学科的支柱之一，必定是其史学。惟有民族历史的积淀方能浇灌出今天的一片灿烂。

中国是世界历史上最悠久的文明之一，中国有灿烂的服饰文化的历史和传统。中华民族各族之间，长期的交流、融合而共同发展壮大。服饰是人类基本实践活动之一，也是人类文化的一个组成部分。所谓“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤”

(《易·系辞下》)就是记载了中国服饰与文明同步，故中国历来有“衣冠王国”之美誉。中

国是丝绸的故土，中国是东方服饰文化的策源地。东方服饰主要指以中国为代表的服饰，经过漫长的历史长河，中国的服饰创造了无数优秀作品，凝结了古代劳动人民的智慧与睿智。中国传统服饰就是世界文化的宝库，也是人类文化宝库中的珍贵遗产。

从先秦到汉唐，从明清到民国……中国的服饰经历了几千年的发展和演变，创造了丰富多彩的中国服饰形态和文化。这是中国的自然条件和历史文化造就的中华传统服饰，同时也是与异族服饰文化交流的结果。珍视中国的服装历史，学习中国的服装历史无疑是重要的，尤其作为中国的服装人、服装设计师，了解中国服装的历史；知晓中国历史上的服装；探究中国服饰传统的形式要素；领悟服饰内涵的精神、内容是十分必要的。

历史学家钱穆说：“研究历史，所最应注意者，乃为在此历史背后所蕴藏而完成之文化。历史乃其外表，文化则是其内容。”我们应当读到中国传统服装的背后，体会服装形式以外的文化精神，从而充实我们的创作。

我们拥有着五千年的历史

文化，有着丰富的服饰文化的创作源泉。我们不能想像在一个有着优秀文化传统的国



图 1-1 红缎绣喜相逢九团女夹袍

度里,却找不到创作的源泉。原创的匮乏也许有诸多缘由:西方文化伴随工业文明的输入,传统服饰受到猛烈的冲击;生产方式与生活方式的改变,社会语境发生重大变化等。但是,更重要的是过去的半个多世纪以来,在观念上不断地所谓破旧立新,把传统文化的形式与内涵统统“拆”除,这是一种非常可怕的文化流失。文化的流失还表现在教育的迷茫和传统文化教育的缺失,这在我们的义务教育和现实生活中已经表现出来,从一些行业领导、企业家、设计师到消费者,这种整体的传统文化的缺失将是中国服装的悲哀。

在一个经历文化断裂的地方,我们所有的人都或多或少的大脑缺氧。正由于断裂与缺氧,某种程度丧失自己的语言能力,所以今天重提原创的话题,实际上是对自己历史文化的重新认识。我们学习中国服装史的目的,不是仅仅知晓某朝某代的某种穿戴,更重要的是通过服装来领悟中国文化在传统服饰上的烙印,并将它深深地烙在自己的心坎上。

值得注意的是,中国除了以汉族服饰为主体的文化历史外,各少数民族在与自然环境的生存斗争中同样创造了灿烂的服饰文化。并且,由于中国地域广阔,地理气候的不同差异,造就东西南北民族服饰的丰富多彩、五彩缤纷,这些丰富的各民族服饰同样是华夏民族服饰的宝贵财富,也是当代服装设计的重要源泉之一。了解少数民族的服饰是对学习中国服装历史的重要补充,我们应该运用学习中国服装史的经验,举一反三,触类旁通,这将更加有利于对东方民族服饰文化的理解。

20世纪60年代以来,世界时装界发生了深刻的变化,东方风格为世界时装注入了活

力,以致西方设计师越来越关注东方服饰艺术。冷战结束以后的今天,越来越多的人意识到各民族之间的“文化认同”,重视文化的多样性,这恰是后现代主义者创导的观念,东方的、中国的,无疑是世界文化元素中最为宝贵的部分。其实,在接受西方现代服饰语境的同时,我们理应更加自信,更好地继承中国服饰传统的薪火,以全新的目光来审视后现代时期的服饰传统和当代文化。

阅读资料

丰富绚烂的中国服饰

我国历代的服饰,是丰富、绚烂、多样的,经过几千年甚至上万年,不断地相承、发展、创新。在历代的衍变发展中,不断地吸取其他民族的形式加以充实,但仍始终保持着我国固有的特色。衣裳的名称,沿袭至今,成为各种类型服饰的总称。衣、食、住、行,把衣放在首位,足见其重要性,因而实为极重要的一门课题。研究它,不但可以发掘我国古代服饰的丰富遗产;同时,也为丰富、美化各族人民的衣饰提供可资借鉴的资料。

……

我国是一个多民族的国家,几千年来彼此在服饰上是相互影响,各自吸取其他民族的特色,而又各自保持其本民族之传统的。服饰经历了这样长期的交流,它们之间的关系究竟如何,这个问题,也应有很多的研究工作要做。

值得欣慰的是,目前对这门研究课题,已愈来愈多地被人们注意起来。尤其在三中全会拨乱反正的正确路线指引下,一代成长的青年,对祖国的悠久、绚丽的文化,都迫

切要求去继承、发展；广大的戏剧、电影、绘画、雕塑、服装专业教学和设计、制作单位以及历史小说的创作者，也普遍重视对历代服饰的研究。更重要的是，为了丰富今天广大人民的生活，设计出富有时代精神和民族特色的服饰，需要以民族传统为基础，符合社会主义精神文明的要求进行创新。因为服饰既具有外型美，又要和心灵美相融合，这两者是统一的。因此，这项创新和研究工作，是大有希望、大有可为的。

——周锡保.《中国古代服饰史》.中国戏剧出版社.1984年9月第1版,p.541

中国服装史中的五次变革

中国的服饰文化并非一直是封闭的。在相当长的历史里，华夏的祖先不断吸收其他外来文化，吸纳异族的服饰文化和元素，甚至整个地融入其他民族。异族文化极大地丰富了华夏汉文化，中国服装历史的史实也证实了这一点。中国的服饰文化是不断吸收其他民族的服饰文化，才创造出了五千年的灿烂。虽然，早年的服饰变革与交融都是在东方文化圈里的异族文化交流，但最终中华服饰也与西方服饰携手、交流。

著名服装史专家周锡保先生总结了中国服装历史上有五次重大的服饰变革。从史料记载来看：第一次服饰变革是在战国时期，即历史上赵国赵武灵王的“胡服骑射”之举，这一次的变革是出于政治和军事的需求，将西北狩猎民族的裤褶、带钩、靴等引入中原，最主要是改去下裳而着裤。

到汉末，中国陷入了分裂、动乱的魏晋南北朝时期。这时期，按胡适先生的评述谓

“蛮夷入主中原”，非汉民族在中原建立政权。这个时期民族间的交流、交融是十分普遍的，最终有些民族也融入了汉民族，期间各族服饰之间的交融也是必然的。以后的宋儒朱熹也说：“今之公服，乃夷狄之戎服，自五胡之末流入中国。”这是中国服装史上的第二次服饰变革。

第三次是在唐朝。唐代是中国历史上繁荣、开放的历史时期。史料记载：“天宝初，贵族及士民好为胡服胡帽。”“太常乐尚胡曲，贵人御馔尽供胡食，士女皆竞衣胡服。”（《旧唐书·舆服志》）穿胡服成为一时风尚。胡服和受西域影响的服饰极大地丰富了唐人的衣裙，这时期服饰的丰富多彩正是与外来文化交流的结果。这也是中国服装史上吸纳异族服装的自觉时期。

数百年以后，由满族贵族建立的清王朝，从一开始就以剃发改装作为政治统治与压迫的手段，经过一段时间的严酷措施，终于使汉人男子穿上了满装，蓄了辫子。这是中国服装史上又一次大规模的服饰变革。正是由于这次服饰变革，使满族的服饰形式大规模地成为中国服装的主流，满清的服饰长辫、马褂、凉帽也成为大多数西方人眼里的中国服饰。这是中国服装史上第四次服饰变革。

历史上第五次服饰变革是在辛亥革命以后，民国政府第一次将西方的服饰“拿来”作为中国礼服，从此西方服饰形态和服饰文化深刻地影响和冲击了中国传统服饰，包括服装审美、着装观念等(图1-2)。毋庸置疑，这是中国服装史上影响最深刻的一次变革，影响一直至今。

纵观中国服装历史可以看到，中国的服饰文化并非一直是封闭、保守的，我们的祖先曾不断地吸收外来文化，并用异族服饰丰富和完善华夏——汉文化。任何民族的发展



图 1-2 现代旗袍是中外服饰文化结合的产物（传世照片）

过程中，都不可避免地与异族文化交流，历史已证明这一点。任何把“传统”视为纯而又纯的观点，是历史的无知，也不是历史的事实。

东西方服装的比较

东方和西方两大文明长久以来就在地球的两端相互眺望着，地球另一半的文明给人朦胧、神秘之感，更令人憧憬不已。这两种文明的差异促成双方的好奇与倾慕，时而排斥，但更多的是相互吸引，相互补充，这是不可逆转的文明潮流。

西方服饰形态在早年是与东方相近的，但在中世纪以后，欧洲采用窄衣文化，从而形成与东方不同的服饰形态与审美观念。形成这种差异有其各自民族、文化、心理的因

素，也有历史、地理、气候等形成的客观因素。由于东西方地理的差异以及气候的不同，导致生存需求的不同。温暖、潮湿的亚洲东部地理环境与欧洲中、北部寒冷地理环境的不同，也造成对服装宽松与紧身取向的不同，这种差异是服装实用功能的必然选择。

由此，服装材料上也必须满足不同地理气候条件的需要。东方普遍采用丝绸、麻、棉这类吸湿性、透气性强的纤维材料，而西方则更多采用保暖性强的羊毛纤维。不同的地域差距造成了不同材料的选择；而不同服装材料的选用，如厚挺的羊毛织物与飘逸的丝绸织物导致服装形态上产生较大的差异。

在服装裁剪技术上，东西方的服装由于功能审美的不同取向，所以在技术上发展了各自不同的结构、裁剪、装饰等工艺手段。自公元 13 世纪以后，西方服装越来越趋向贴身、合体，在裁剪上采用“省道”技术，使西方服装越来越立体。反之，东方服饰一直采用平面剪裁的方法，保持东方服装的宽松、飘逸。

当然，东西方文化的民族心理、文化背景与审美观念的差异是导致东西服饰不同的重要因素。西方文化更多地强调人与自然的对立，在服饰形制上注重突出人，强化性别，凸显人体线条，甚至夸张第二性征。而东方文化中注重人与自然的和谐，并在长期的封建文化中忽视人的本体，故在服饰中有意弱化人体，掩盖人体，模糊性别差异，这使东西服饰文化分道扬镳上千年。这种植根于两大文明深层的思想文化、观念上的差别使两种服饰朝着不同的方向发展，形成了今天各自不同的服饰文化与传统。

虽然欧洲的工业革命令西方服饰成为现今世界上最主要的服饰形态，但这并不意味

着世界服饰也必须全球一体。文明之间的交流恰恰标志着服饰文化的进步，而世界各个民族服饰文化的差异性也自然成为当今世界服饰文化宝库中的瑰宝。

阅读资料

中国历史研究法

……中国史即是中国人之来历与其真实性之表现。西洋史亦即是西洋人之来历与其真实性之表现。因此，历史个性不同，亦即是其民族精神之不同，也可说是文化传统的不同。一个民族及其文化之有无前途，其前途何在，都可从此处即历史往迹去看。这是研究历史之大意义大价值所在。

我们该自历史演变中，寻出其动向与趋势，就可看出历史传统。我此所谓历史传统，乃指其在历史演进中有其内在的一番精神，一股力量。亦可说是各自历史之生命，或说是各自历史的个性。这一股力量与个性，亦

可谓他们的历史精神。能使历史在无形中，在不知不觉中，各循其自己的路线而前进。若那些在历史进程中沉淀下来的，或僵化而变成的一些渣滓，此乃依随着历史生命而俱来的一种历史病，却不当误看为历史传统。

——钱穆·《中国历史研究法》·三联书店·2001年6月北京第1版，pp.7~8

中国服装史的研究现况

沈从文先生在一篇《古代人的穿衣打扮》的短文中说道：“古代人穿衣服事情，我们过去所知并不多，文献上虽留下许多记载，只因日子太久，引书证书，辗转附会，越来越不易清楚了。幸亏近年考古学家的努力，从地下挖出了大量古文物，可作参考比较，我们才得到新的认识。”沈先生道出了中国服装史研究的不易。

真正意义上的中国服装史研究应该是始于20世纪50~60年代。当时的学者和国家领导人开始意识到对几千年中国传统工艺美术、中国传统服饰研究的意义。

著名学者沈从文从那时开始了这件对他来讲也是陌生、苦涩的任务。沈先生呕心沥血，完成了巨著《中国古代服饰研究》。这部著作历经磨难，终于在20世纪80年代首先在香港面世。著作问世后便引起华人学界的轰动，该书可成为中国服装史研究之第一书。沈先生的史论是以史实为基础，继而进行考据、分析的，这是目前最具权威的服装史论著作(图1-3)。



图1-3 部分当代“中国服装史”研究成果

阅读资料

史料与史实

中国服饰研究,文字材料多,和具体问题差距大,纯粹由文字出发而作出的说明和图解,所得知识实难全面。如宋人作《三礼图》,就是一个好例。但由于官刻影响大,此后千年却容易讹谬相承。如和近年大量出土文物铜、玉、砖、石、木、漆、刻画一加比证,就可知这部门工作研究方法,或值得重新着手。

汉代以来各史虽多附有舆服志、仪卫志、郊祀志、五行志,无不有涉及舆服的记载,内容重点多限于上层统治者朝会、郊祀、燕享和一个庞大官僚集团的朝服官服,记载虽若十分详尽,其实多辗转沿袭,未必见于实用。私人著述不下百十种,如《西京杂记》、《古今注》、《拾遗记》、《酉阳杂俎》、《炙毂子》、《事物纪原》、《清异录》、《云仙散录》等,又多近小说家言,或故神奇说,或以意附会,即汉人叙汉事,唐人叙唐事,亦难于落实征信。墓葬中出土陶、土、木、石、铜诸人形俑,时代虽若十分明确,其实亦不尽然,真实性也只能相对而言。因社会习惯相承,经常有从政治角度出发,把前一王朝官吏作为新王朝仆从差役事。因此新的探讨,似乎还值得多方面去求理解,才可望得到应有的新认识。

本人因在博物馆工作较久,有机会接触实物、图像、壁画、墓俑较多,杂文物经手过眼也较广泛,因此试从常识出发,排比排

比材料,采用一个以图像为主结合文献进行比较探索、综合分析的方法,得到些新的认识理解,根据它提出些新的问题。

——沈从文.《中国古代服饰研究》.商务印书馆(香港).1981年版,p.4



图1-4 民国时期的绣花女装

周锡保和他的《中国古代服饰史》是服装史研究中另一部重要的专著。由于从事戏剧学院服装史教学研究,在极其缺乏资料与研究条件的情况下,周先生花了数十年的工夫,呕心沥血,孜孜不倦,从史料出发,同时遍走博物馆,细考藏品,详作研究,付出了数倍的辛苦而成就此书。

同样从事中国戏剧服装研究的周汛、高春明在20世纪80年代完成了又一部服装史

大作《中国历代服饰》。该书一出版就引起学界的关注,尤其是该书图文并茂的著作特点,使这册中国服装史著作成为最受欢迎的读本。

至此,中国服装史的研究基本由以上三册大书奠定了该领域研究的基础。不过,也有学者认为这是中国服装史研究的独特现象,即通史研究先于断代史。其实,相关的断代史或服饰专题研究亦散见于书刊,无论民国时期还是现今时期,国内诸多学者对中国服

饰史均作过一系列深入研究,像许地山的《近三百年来中国底女装》连载于《大公报》;孙机的论著《中国古舆服论丛》,精湛、睿智;作家张爱玲的《更衣记》也不失为一部民国服装史;华梅的《中国服装史》;王宇清对清代服饰的研究;黄能馥、陈娟娟合著的《中国服装史》及周峰的《中国古代服装参考资料》等,包括以后出版的一些服装史著作都是中国服装历史研究的成果,可资我们学习。

思考题

1. 中国传统服饰的哪些元素能够继续运用和发展?
2. 服饰的发展是民族文化交融的必然结果,对吗?
3. 简述东西方服饰的异同。

第二章 原始社会服饰

导论

地球史上的第四纪，是人类的产生和发展时期。在这漫长的历史时期，远古人类已广泛分布在中国大陆。

约170万年前，元谋猿人在云南元谋一带过着群居生活。约65~100万年前，蓝田猿人在陕西蓝田活动。约69万年前的北京猿人在周口店生活。

这时期的人类仍过着所谓茹毛饮血，食草木之实，衣禽兽之皮的生活。(图2-2)随着人类的进化和文明的发展，原始的服饰逐渐在人类进化过程中形成，并日益成为人类物质生产和生活中不可缺少的一部分。正如马克思所说：“人们为了能够创造历史，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”

图2-1 舞蹈纹彩陶盆

陶质彩绘，新石器时代，1973年青海省大通县上孙家寨出土。

历史背景

地理环境与人类社会生活休戚关联，特定地理的自然因素滋养了人类，正如黑格尔所言：“所以历史的真正舞台便是温带，当然是北温带，因为地球在那里形成了一个大陆，正如希腊人所说，有着一个广阔的胸膛。”（《历史哲学》130页，三联出版社）北温带同样养育了华夏民族。中国地处地球上最辽阔的大陆——亚欧大陆的东侧，东南濒临浩瀚的太平洋，北方是漫漫无边的草原和原始森林，西北是万里黄沙与高山雪峰，西南则是世界屋脊的青藏高原和崎岖的云贵高原。

从一百多万年以前，远古人类便在中国大陆繁衍生息并逐渐分布在大陆各地，在中国大陆的旧石器文化遗址达400处之多，遍布25个省区直辖市以及近百个县市。约170万年前，元谋猿人在云南元谋一带过着群居生活；约100万年前，蓝田猿人在陕西蓝田活动；约69万年前的北京猿人在周口店繁衍；此外还有约10万年前的马坝人、长阳人、丁村人。这时期的先人仍处在茹毛饮血的阶段，尚不知刀耕火种，更未晓筑室穿衣。

随着人类从蛮荒走向文明，人类的服



图2-2 兽皮衣

饰也伴随着人类的文明发轫、发展，并成为人类物质生产和精神生活中不可缺少的一部分。

从出土文物考据，考古学和古人类学者已将中国服饰的源流上溯至原始社会旧石器时代晚期，在此时代我国主要有山顶洞人、柳江人、河套人、资阳人。生活在大约5万至1万年前的山顶洞人是其中代表性的群落，从山顶洞人遗址中发现磨制的骨针和百余件饰品是目前关于中国服饰最早的实物证明。（图2-3）饰品由钻孔的石珠、砾石、蚌壳、鱼骨、鸟骨、兽齿组成，其中有25件用赤铁矿粉染成了红色（目前所知最早的矿物着色工艺染制品）。据推测，这些物件是由皮条串联，佩于颈胸臂腕各处。

我国的新石器时代大约从公元前7000