

文明遗迹

WEN

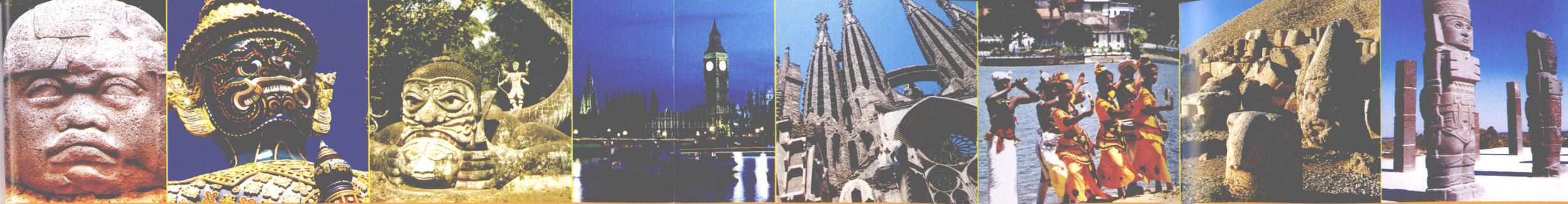
MING

MI

JI



青岛出版社

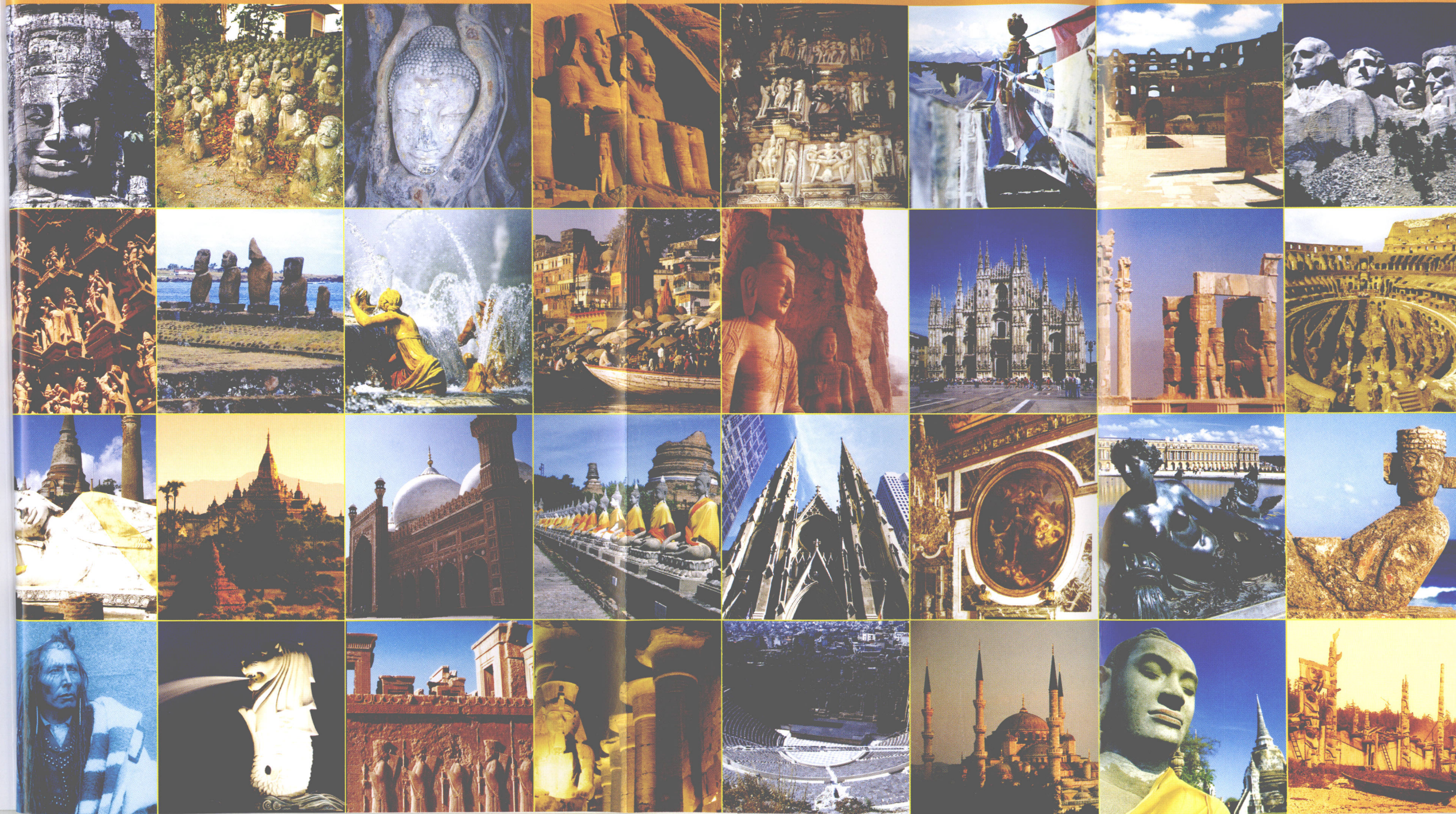


文明秘迹

灵犀工作室 编著

TANSUOYUFAXIANCONGSHU

青岛出版社



图书在版编目(CIP)数据

文明秘迹/灵犀工作室编. —青岛:青岛出版社,2006.1
(探索与发现丛书)

ISBN 7-5436-3255-1

I. 文... II. 灵... III. 世界史:文化史—普及读物
IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146149 号

书 名 文明秘迹(探索与发现丛书)
编 著 灵犀工作室
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 85814611-8664 传真 (0532)85814750
责任编辑 梁 唯 E-mail: lwff@sina.com
封面设计 三锐图文工作室
版式设计 庄秀华
照 排 青岛新华出版照排有限公司
印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷
出版日期 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
开 本 16 开(690mm×1000mm)
印 张 13.75
插 页 2
字 数 270 千
印 数 1~6000
书 号 ISBN 7-5436-3255-1
定 价 19.80 元

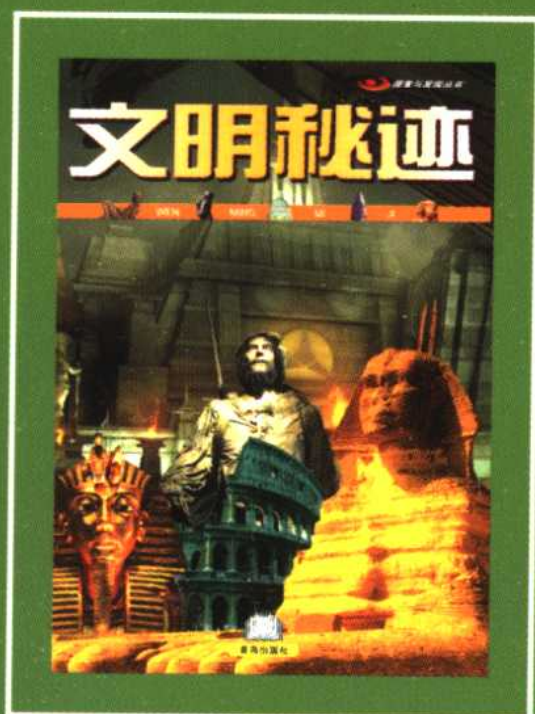
盗版举报电话 (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回承印厂调换。

地址:青岛市重庆南路99号 邮编:266032 电话:0532-82773478

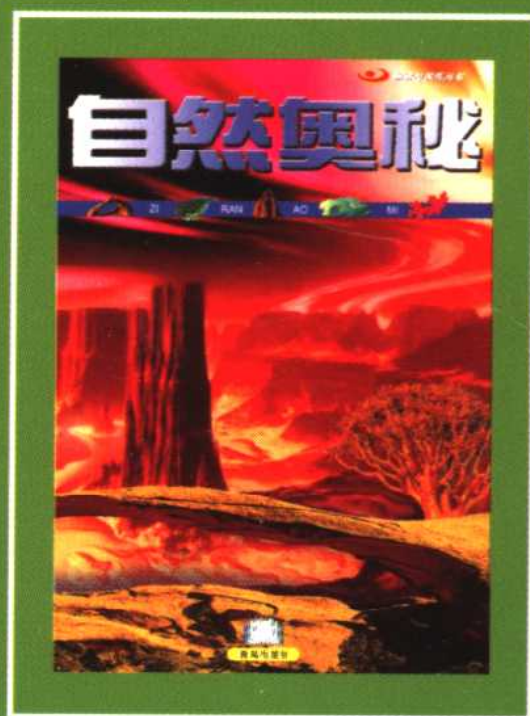
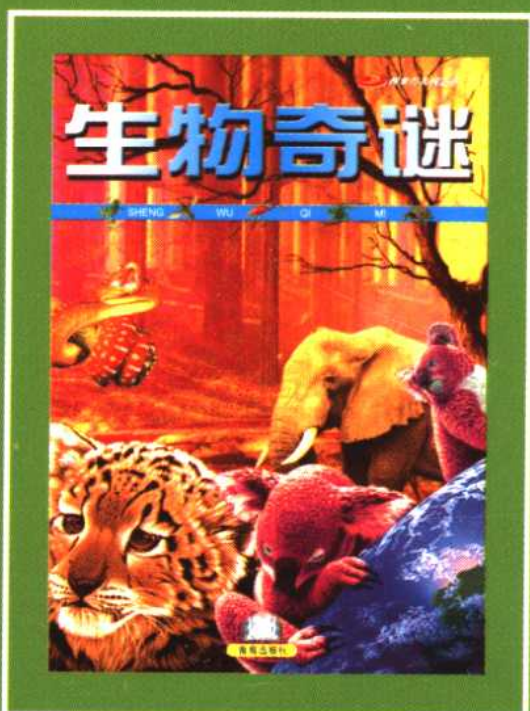
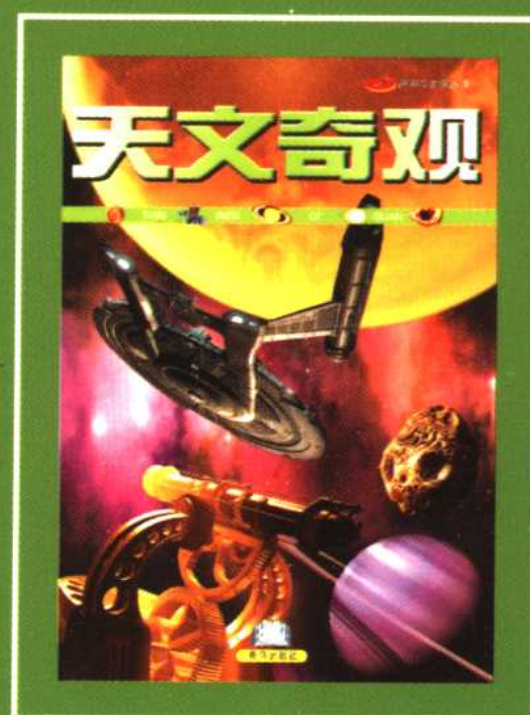
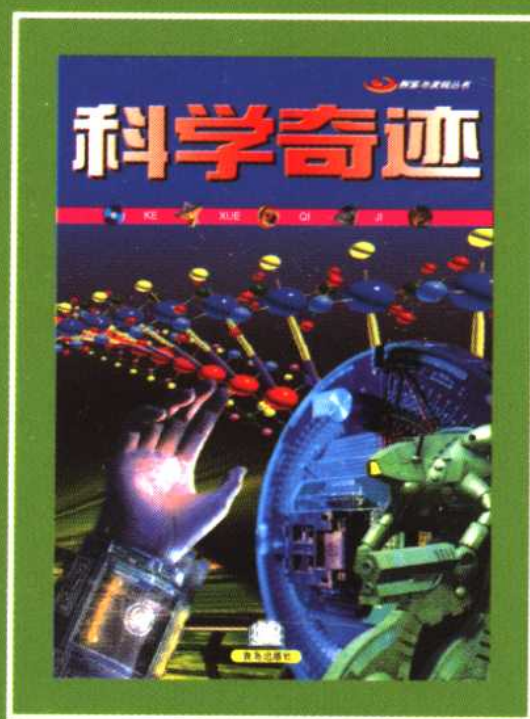
图说天下 解密万象

《探索与发现丛书》在内容上打破了一般的学科框架，分为生物（包括人）、文明、天文（包括空间探索与外星生命）、自然（包括植物）、科学五大板块，以最能引发青少年好奇心的“谜”和“奇”为切入点，全方位、多角度地介绍大千世界的各种奇迹、奇观、奇特现象、奇异发现以及种种令人费解的未解之谜。在坚持知识科普图书的严谨性、科学性的同时，强化其趣味性和可读性；在言之有物的前提下，追求言之有味、言之成趣。以猎奇的视角和科学的态度，普及科学知识，弘扬科学精神。



探索与发现丛书

DISCOVERY



责任编辑 // 梁 唯

封面设计 // 三锐图文工作室



目 录

神奇的埃及金字塔	1
斯芬克斯在守候什么	5
古埃及的珍珠卢克索	8
阿蒂密斯神庙之谜	13
梦幻般的亚历山大灯塔	15
飘然通天巴比塔	18
太阳神巨像探奇	20
巴比伦空中花园之谜	22
宙斯神像寻踪	25
壮观的摩索拉斯陵墓	28
克诺索斯迷宫之谜	30
马其顿王陵的秘密	34
古希腊的明珠——雅典卫城	37
古罗马圆形剧场	41
神秘的玛雅文化	45
美洲金字塔之谜	50
迷津般的空中城堡	54
蒂亚瓦纳科城之谜	58
印加黄金之谜	61
印第安人的图腾柱	66
苏美尔文化之谜	70
世界上最古老的城市	73

神秘消失的叙利亚古城 -----	77	世界最大的教堂 -----	142
千佛塔婆罗浮屠 -----	79	伦敦塔的故事 -----	145
吴哥古迹探幽 -----	82	倾斜的奇迹 -----	149
为爱而造的泰姬陵 -----	87	“法兰西之珠”枫丹白露宫 -----	153
气象万千的缅甸佛塔 -----	90	巴黎的象征埃菲尔铁塔 -----	157
复活节岛石像之谜 -----	94	俄罗斯古典建筑之珠 -----	160
扑朔迷离的巨石阵 -----	98	美国的象征——自由女神像 -----	164
津巴布韦的石头城 -----	103	20 世纪十大建筑之首金门大桥 ----	168
巨石球之谜 -----	106	造型奇异的悉尼歌剧院 -----	171
阿尔塔米拉洞穴壁画之谜 -----	108	世界最大的艺术博物馆 -----	174
珊瑚石城堡之谜 -----	111	20 世纪最大的人类工程 -----	178
拉什莫尔山的总统雕像 -----	113	现代建筑奇迹 -----	181
万坟岛之谜 -----	116	雄奇壮丽的万里长城 -----	185
静静的水下古城 -----	118	世界第八大奇迹 -----	188
黑海水下古文明遗迹之谜 -----	121	佛教艺术的圣殿 -----	193
“无敌舰队”沉宝之谜 -----	123	巧夺天工的大足石窟 -----	196
丽亚切海底铜像之谜 -----	126	世界最大的佛像 -----	200
古地图之谜 -----	129	世界最大的宫殿 -----	203
纳斯卡巨图之谜 -----	132	世界屋脊上的布达拉宫 -----	206
欧帕兹之谜 -----	134	世界音乐史上的奇迹 -----	210
独石教堂览胜 -----	138	千年悬棺之谜 -----	212

神奇的埃及金字塔

■ SHENGQIDE
AIJINZITA



胡夫金字塔全景

在世界上许多地方人们都发现过金字塔，不过论历史之悠久、规模之宏大、建筑之神奇、气势之雄伟，首推埃及金字塔。据考古学家估计，埃及原有 137 座金字塔，现存 95 座，其中以吉萨的金字塔最为著名。吉萨距离埃及首都开罗市中心 13 千米，世界闻名的胡夫金字塔、卡夫拉金字塔和孟考拉金字塔便坐落于此。

胡夫金字塔是埃及金字塔中规模最大的一座，距今已有 4700 年历史，是古埃及第四朝法老胡夫之墓，

原高约 146.5 米，现因地面下沉，实测为 137.18 米，相当于 40 层的摩天大楼高。塔基占地 52900 平方米，四边各长 230.38 米。该塔约用了 230 万块巨石砌成，每块石头重约 2.5 吨，总重量约 600 万吨。有人估计，如果将这些石块铺成一条 33 厘米宽的小路，可以绕地球一圈。

胡夫金字塔内建有墓室，以一块 400 吨重的石块覆顶，墓室和走廊中都有很多精美的绘画和雕刻。墓室的出入口开在北坡离地 17 米处，



金字塔内的装饰已经达到相当高的水平。



金字塔石墓门。

塔内还有几个通气孔穿过塔身。令人惊奇的是砌成金字塔的巨石之间，没用任何黏合剂和填充剂，其接缝处紧密得连一张薄纸都插不进去。仅这一点，就足以让后人叹为观止。

卡夫拉为胡夫之子。卡夫拉金字塔比胡夫金字塔小，其旁边有一块用天然巨石雕成的世界闻名的狮身人面像。孟考拉为胡夫之孙，他的金字塔更小，仅66米高，基底边长108.7米。47个世纪过去了，胡夫祖孙三代的金字塔仍矗立在吉萨的沙漠之中。

金字塔还给人类留下许多未解

之谜，比如远在4700多年前，古埃及人是如何把数百万块石头砌成刀刃都插不进的建筑体的？这么多的石块是从哪里开采的，又是如何运送的呢？要知道，即使在今天，拥有世界上所有现代化技术手段的建筑师也很难完成如此艰巨的工作。尤其令人疑惑不解的是，在吉萨附近方圆数百千米范围内，竟然难以找到类似的石头。

不久前，科学家约瑟·大卫杜维斯提出了一个惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法，认真

研究了巨石的构造。他根据化验结果得出这样的结论：金字塔上的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝土而成的，其方法类似今天浇灌混凝土。由于这种混合物凝固硬结得十分好，人们难以分辨出它和天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还提出一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一绺约3厘米长的人发，唯一可能的解释是，工人在操作时不慎将这绺头发掉进了混凝土中，保存至今。

一些科学家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土了，所以大卫杜维斯的论断颇为可信。但还有很多学者对此提出了质疑：既然开

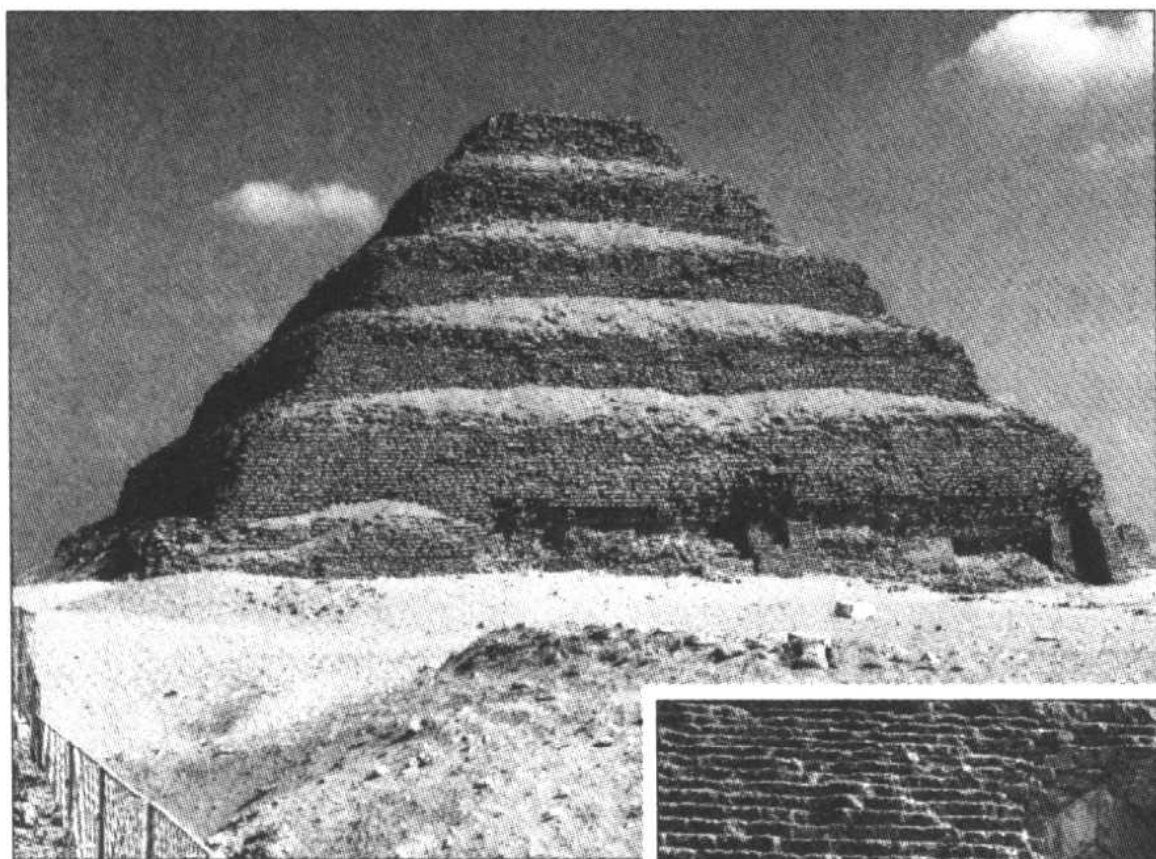
罗附近有许多花岗岩山丘，那么，古埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的方法来制造那难以数计的石头？看来，金字塔之谜并未完全“破译”，还有待人们进一步研究、探索。

另外，埃及胡夫金字塔的塔高乘以10亿所得的数，和地球与太阳之间的距离相等；穿过金字塔的子午线把地球上的陆地、海洋分成相等的两半；用两倍塔高除以塔底面积等于圆周率。以上这些都是巧合吗？

科学家还发现，金字塔似乎具有一种神秘的力量，它作用于人体或其他物体，会产生某些奇异的效应。最初发现金字塔这种神秘的力量的是法国人鲍比，他进入金字塔

里考察时，发现塔内温度较高，但残留于塔内的生物遗体却不腐烂，反而脱水变干，保存久远。因此，鲍比推测塔内可能有某种不可思议的力量在起作用。

鲍比的发现引起许多学



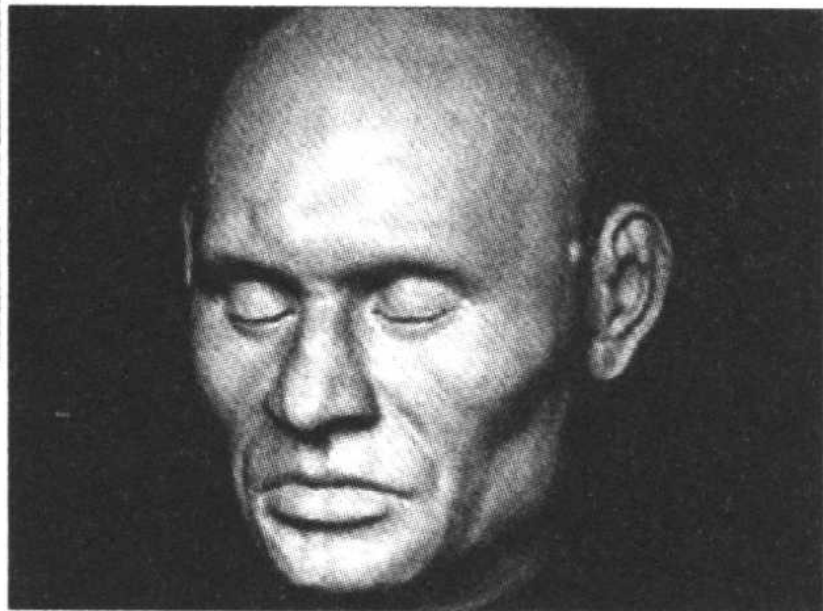
佐塞尔金字塔。



佐塞尔金字塔与胡夫金字塔有所不同，它的建筑石块相对较小，并且为阶梯形状。



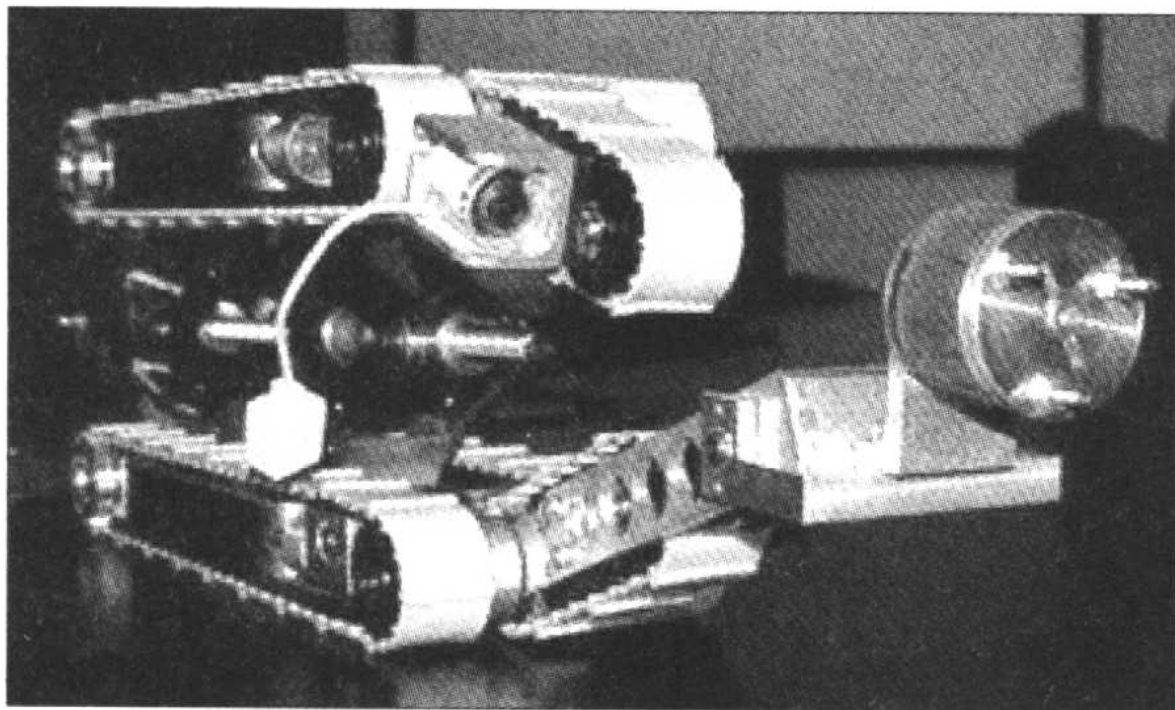
科学家用X光技术复原的木乃伊的脸部。



者的兴趣，美国加州大学派出科研人员前去考察。进入金字塔之后，他们发现所携带的各种电子仪器几乎都失灵了，因此，他们推测塔内某处可能藏有巨大的磁石。意大利学者还发现长时间在塔内停留，会使人神经功能失调，意识模糊。

20世纪30年代，一群科学家发现在一座金字塔塔高三分之一处有一只垃圾桶，桶内有死猫死狗之类的小动物尸体和一些水果。令科学家们感到惊奇的是：尽管桶内湿度相当大，可是这些尸体非但没有腐烂变质，反而脱水变为“木乃伊”。有

人回国后，按照金字塔的比例造了一座小金字塔，并把一只死猫放在塔高三分之一处，结果，死猫不久也变成了“木乃伊”。之后，许多科学家都做了类似的试验，证明了这样的金字塔结构不但能够保存动物尸体，还能够使食物保持新鲜，使刀片变得更为锋利并延长使用年限，甚至可以提高植物种子的发芽率。人们称这种现象为“金字塔能效应”。然而，这其中的奥秘，还有待于人们进一步研究，才有望揭开。



万众瞩目的机器人“金字塔行者”，人们用它对埃及金字塔进行了深入探索。

斯芬克斯在守候什么

■ SIFENKESIZAI
SHOUHOUSHENME

古代埃及、希腊以及地中海东岸的一些地区，民间传说有一种兽身人面的怪物。这种怪物，后来成了庙宇、陵墓的守护神，而在埃及，则象征着国王（法老）的威严，所以在国王的陵墓——金字塔附近，往往有这种怪物的雕像，人们把它们叫做“狮身人面像”。

世界上最著名的狮身人面像，在埃及吉萨的金字塔附近。这个巨像宽57米，高22米，已经有4600多年的历史了。

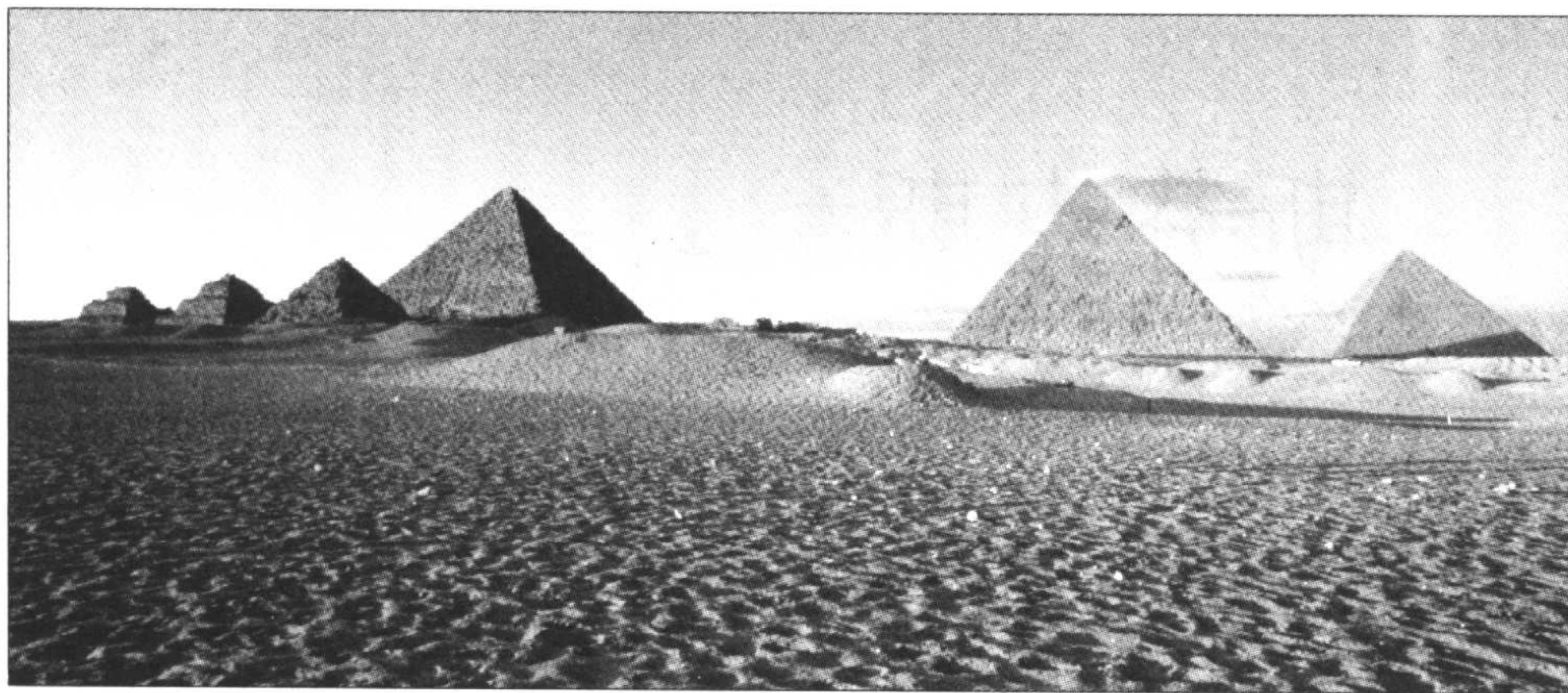
关于这个狮身人面像，有一个

传说，流传了上千年。相传在远古时代，埃及有一个妖怪，叫斯芬克斯，人们走过它面前时，它必定要把你拦住并且问道：“什么东西是早上四只脚，中午两只脚，晚上三只脚？”你要是回答不出，它立刻就把你一口吞下。就这样，许多年里，它不知吃了多少人。有一天，又来了一个人，斯芬克斯仍然这样提问。那人答道：“是人。幼年的时候，他用两手两脚在地上爬；长大以后，他用两只脚走路；到了老年，他只能拄着拐棍行走了。”回答完全正确，斯芬克斯立刻变成雕像，从此就永远蹲伏在那里了。

传说终归是传说，只是



这尊狮身人面像，长220厘米，被确认是阿门哈特三世的雕像。在埃及同类雕像中，它的别具一格之处在于人的脸上长出了狮子的耳朵，并用厚厚的鬃毛把头、胸、肩包了进去，从而增强了头部浑厚凝重的效果，充分显示了庄严威武的力量。



埃及吉萨的金字塔以及狮身人面像在1979年被列入《世界自然与文化遗产名录》。图中左边为卡夫拉金字塔，右边为胡夫金字塔。这些建筑物都是在4000多年以前建成的。

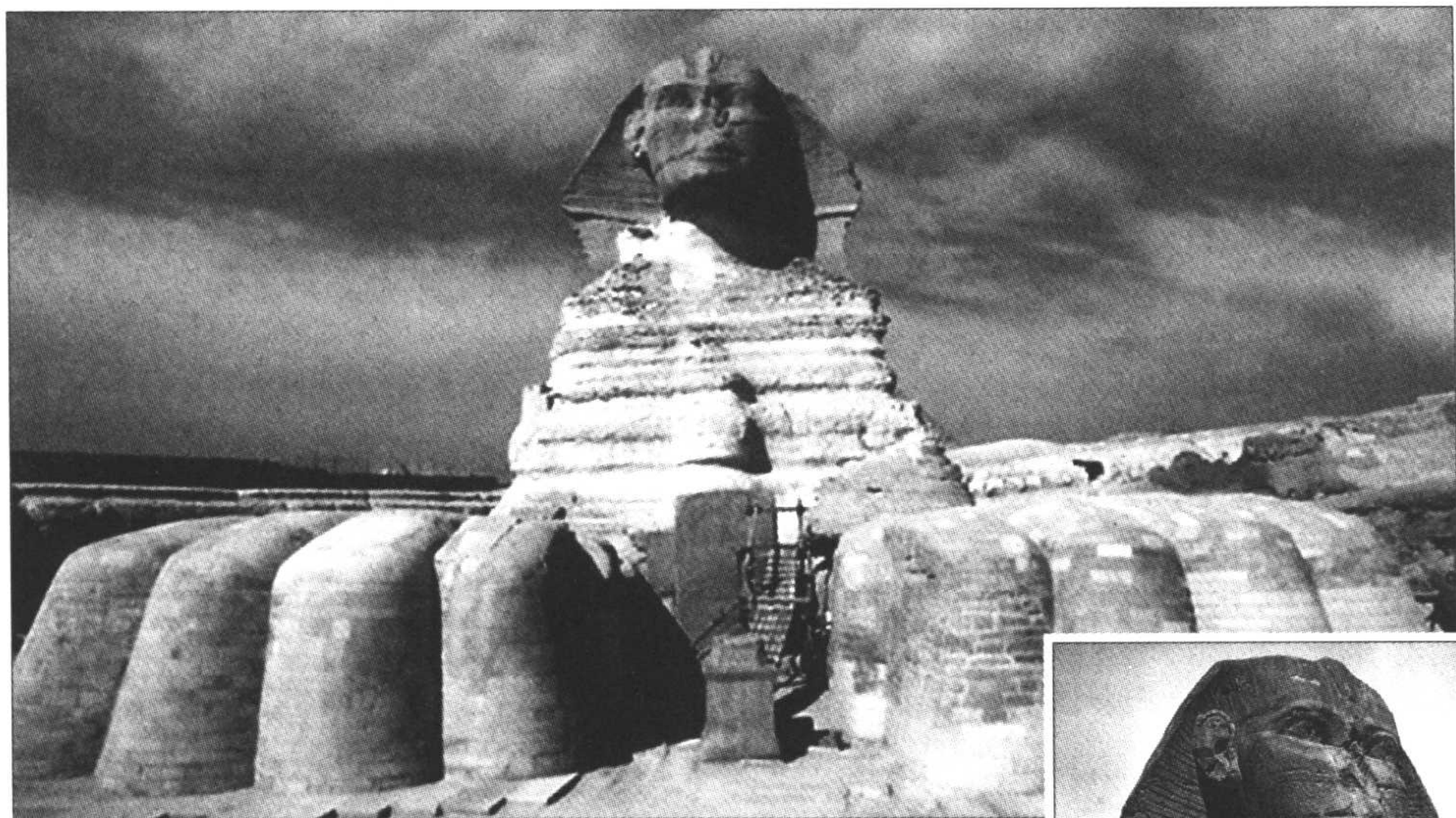
人们要问，这个庞然大物是怎样建造起来的呢？由于埃及有很多人工奇迹，比如吉萨胡夫金字塔，是4700年前国王驱使奴隶筑成的，使用了230多万块巨石，所以人们普遍认为狮身人面像也一定是国王驱使大批奴隶筑成的。

然而近年来，不少地质学家经过考察、研究，认为最初的雕塑师不是人而是风，人只是在最后阶段完成了这一杰作。

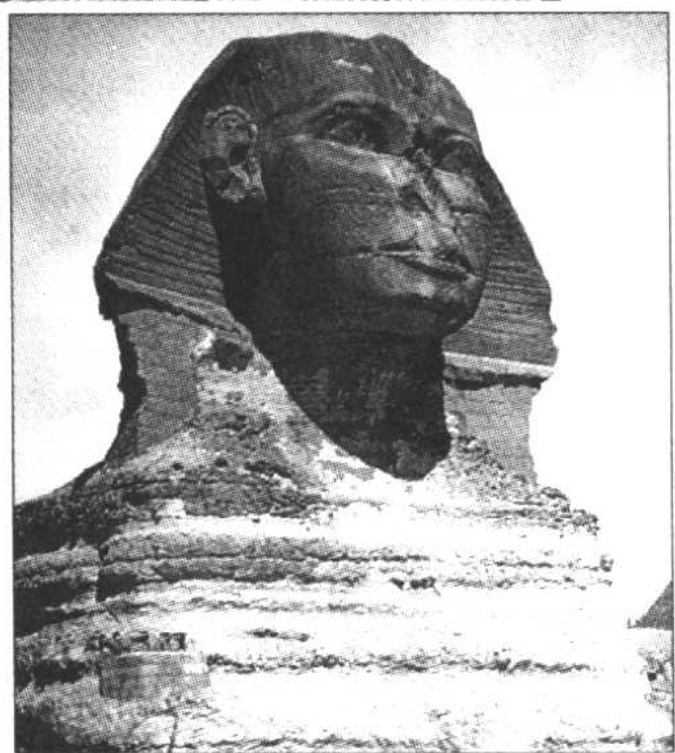
原来，埃及这个国家，除了地中海沿岸和尼罗河两岸地区以及少数几处绿洲之外，绝大部分地区都是沙漠。在茫茫的沙漠上，东一堆起伏不定的沙丘，西一块高高耸立的白垩岩。在漫长的岁月中，这些白垩岩饱受风沙的吹袭、侵蚀，渐渐地形成

了各种各样的形状：无定向的旋风，把埃及腹地法拉夫拉堡附近沙漠上的白垩岩刻蚀得像一个一个大蘑菇；从北面地中海、东面红海吹来的方向很少变动的风，则把靠近巴拉特加穆特的沙漠上的白垩岩雕琢得犹如一只只蹲着的巨兽。正是由于这种方向少变的风沙的侵蚀，才使得开罗西面吉萨沙漠上出现了轮廓像蹲伏的巨兽的白垩岩，而在那一带又有很多古埃及国王的陵墓，于是这种初具兽形的白垩岩，正好在国王营造他们的陵墓时，就便加工刻凿，成为国王威严的象征，同时作为陵墓的守护神。

其实这种依形加工的艺术形式，在世界各文明古国中并不鲜见，如我国四川省的乐山大佛，就是依山岩之



最早的狮身人面像建于埃及第四王朝第四代国王卡夫拉统治时期(约公元前 2550 年), 通常被认为是卡夫拉的肖像, 此后斯芬克斯的面貌都是国王肖像。最著名的狮身人面像是维奥蒂亚境内底比斯的有翼斯芬克斯。埃及人认为斯芬克斯是智慧的象征。公元前 1500 年左右, 斯芬克斯的形象被引进到美索不达米亚。与埃及的斯芬克斯相比, 亚洲的斯芬克斯最明显的特点在于狮身上增添了双翼; 亚洲的另一创新是出现了女性斯芬克斯, 作伏状, 往往举一爪, 常与狮子、鹰头狮身有翼怪兽并见。公元前 1600 年左右, 斯芬克斯出现在希腊地区, 希腊的斯芬克斯有翼, 戴平顶帽, 帽顶凸出, 状如火焰。公元前 5 世纪, 斯芬克斯的形象开始出现于其他艺术品中。



形凿成的。吉萨的狮身人面像雕成以后, 同样经受着风沙的侵蚀, 经过 4000 多年的剥蚀, 早已面目全非。

1991 年 10 月, 在美国圣地亚哥举行的地质学年会上, 有几位学者宣布了他们研究吉萨的狮身人面像的最新成果。他们认为, 这个狮身人

面像的原型既不是传说中的斯芬克斯, 也不是法老卡夫拉, 更不是天然形成的。他们通过科学手段测定, 这尊石像早在卡夫拉诞生之前几千年就已经存在了, 它诞生的实际年代, 大约在公元前 7000—前 5000 年之间。这比传统说法提前了好几千年。

古埃及的珍珠 卢克索

■ GUAIJIDEZHENZHU
LUKESUO

卢克索位于埃及首都开罗以南670千米处，是埃及中王朝和新王朝的首都。它建在古城底比斯的遗址上，是最能代表古埃及文明的文物、古迹荟萃之地。在这些古迹中，最著名的是卡纳克神殿、卢克索神殿和国王谷。

在卢克索古建筑群中，卡纳克神殿是保存最完好、规模最庞大的一处。它面积约为31公顷，始建于公元前19世纪的古埃及第十二王朝，整个工程前后持续了好几个朝代。最能代表卡纳克神殿建筑特色的是著名的大柱厅。大柱厅占地面积约5000平方米，由134根高耸入云的圆形石柱支撑，其中最大的12根高约23米，底径为4米，柱冠直径为3.6米，可容纳50个人在上面站立；最矮的边廊石柱也高达13米。这些石柱全部由1米多高的圆形石块垒成，上面刻有大量浮雕和铭文。

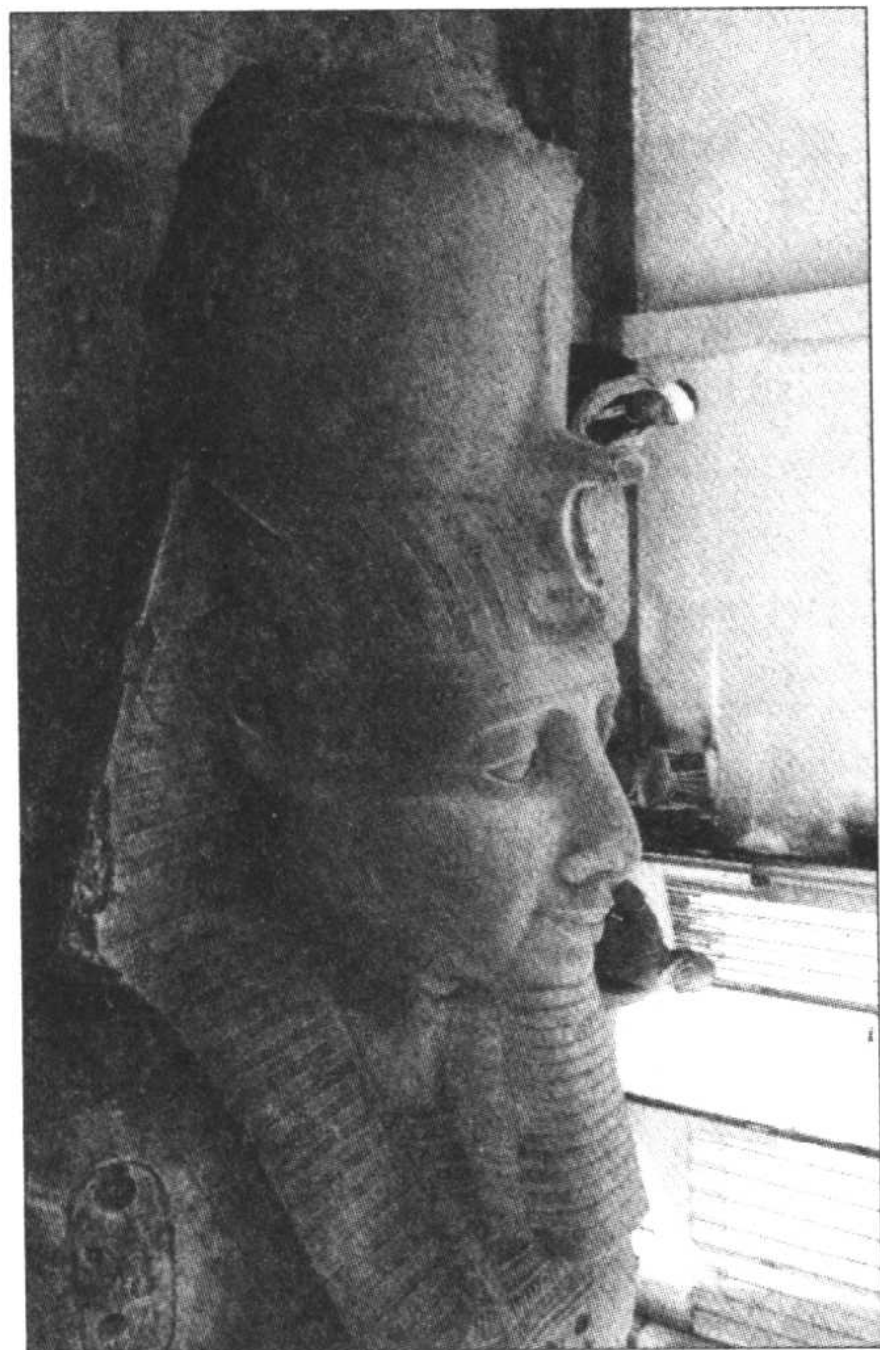
在卡纳克神殿前遗留着一座图特摩斯一世的方尖碑。据说这里原来有一对方尖碑，另外一座现在已

方尖碑的建造几乎与金字塔同时，有4000多年的历史，是埃及古文明的骄傲。

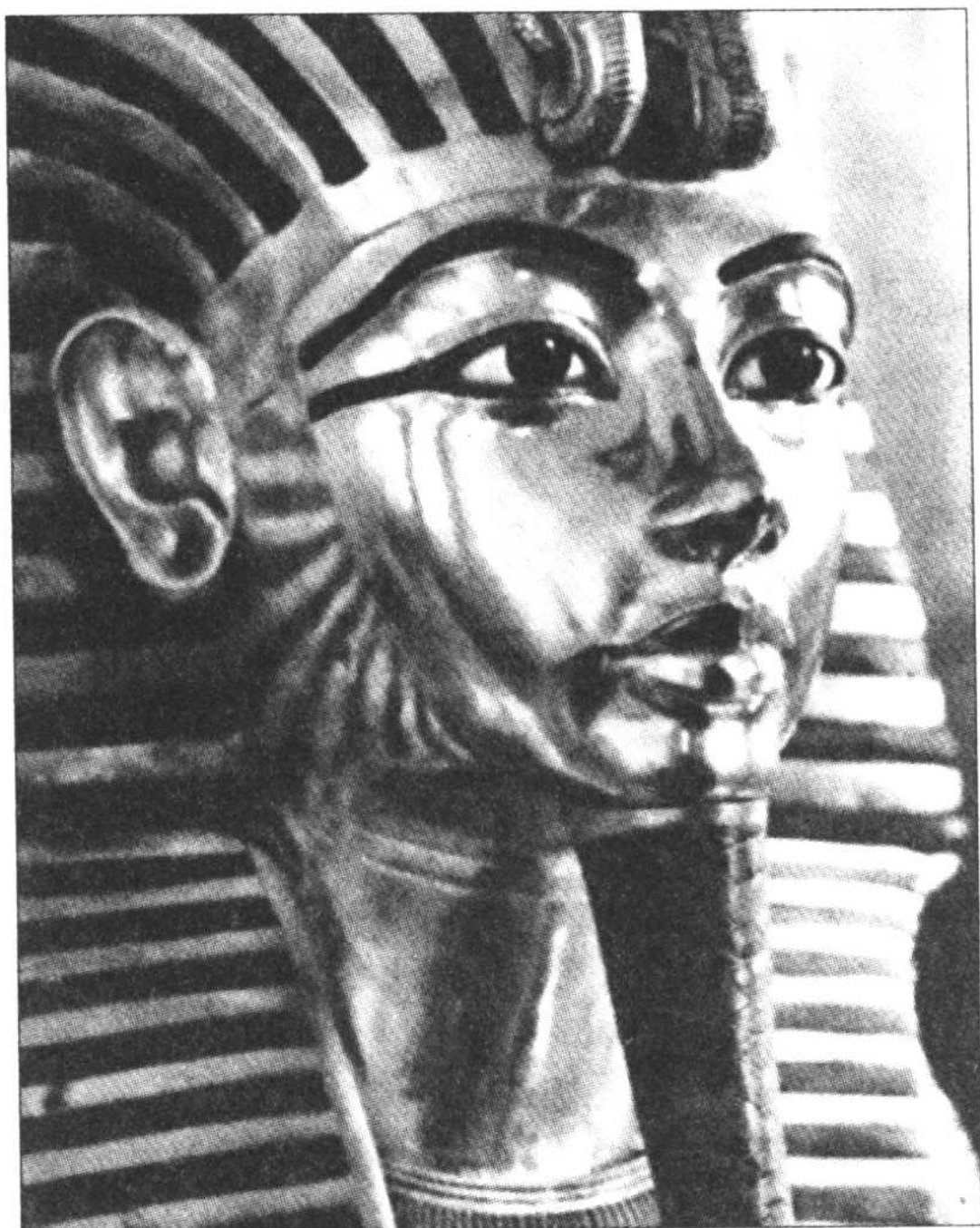


经不知去向。神殿的西北角还有一个长120米的圣湖。

卢克索神殿位于卢克索市中心的河岸上，建于公元前14世纪。它由三代法老修建，由3千米长的羊头狮身斯芬克斯神道与卡纳克神殿相连。卢克索神殿的大门处有两座高大的拉美西斯二世坐像，高15.5米，置于约1米高的基座上。据考证，最初在两座法老像旁还有4个粉红色



拉美西斯二世是埃及最伟大的法老，他是个伟大的建筑师，也是个了不起的勇士。



图坦卡芒法老的金面具是公元前1200多年时古埃及人的工艺杰作。

花岗岩的立像背依大门，其中包括拉美西斯二世的王后内弗尔塔里。现在大门右侧仅存的立像，已残破不堪。在石像旁边还有一座方尖碑，上面镌刻着浮雕和文字。方尖碑原为一对，另一座已于1836年被移至巴黎的协和广场。

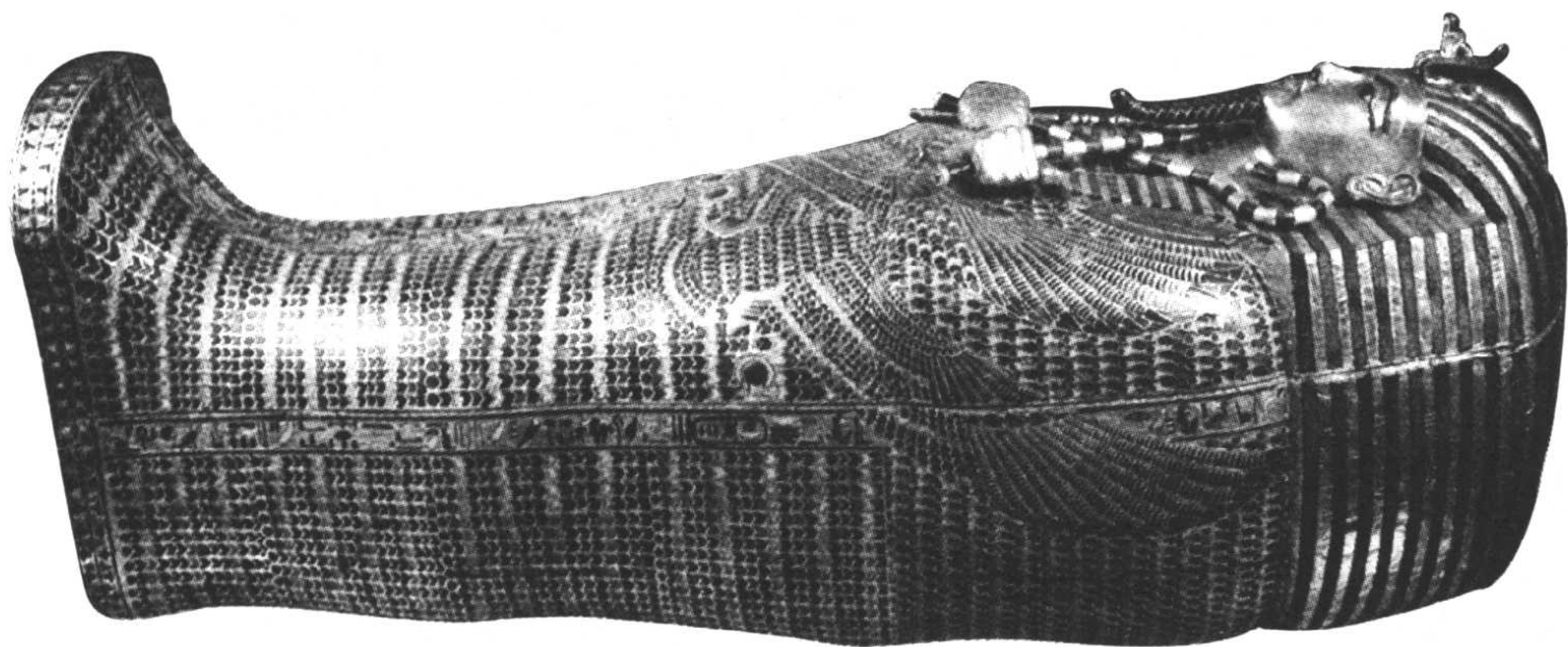
卢克索神殿的内厅中有两排以合拢的纸莎草花为柱头的柱子，柱子中间还有埃及神话中奥里斯安的塑像。内厅左侧是一个小的清真寺。再向里走是卢克索神殿的柱厅，土



阿伽门农金面具是3000多年前的作品。

黄色的柱子由内而外，柱式不断变化：内侧为合拢的纸莎草花柱头，外侧的柱头则变为开放的纸莎草花。

在神殿的墙上刻有许多浮雕，上面生动地表现了埃及历史上以雄才大略著称的拉美西斯二世出征的场面：召开军事会议，在战车上指挥



图坦卡芒法老遗体葬于三层人形棺木之中。图为第二层，木棺上贴着金箔，上嵌各种宝石、彩色玻璃，遗体的肩部至肋下有鹰和眼镜蛇图案。第三层棺木则是用22片厚2.5~3.5厘米的金块打造而成的。

战斗，身先士卒、弯弓射箭，等等。

在与卢克索隔河相望的尼罗河西岸，坐落着举世闻名的国王谷。古埃及人把日出看作生命的象征，将日落视为死亡的象征。因此他们把神殿建在尼罗河东岸——生者的乐园，而把陵墓建在尼罗河西岸——死者的天堂。

国王谷是世界上罕见的王陵群。

墓穴依山开凿，高低错落，布满崖坡。在当地现已发现国王墓穴62座，据史书记载，还应有11座。另有王后谷埋葬王后、妃子和公主，共有墓穴75座。在已发现的王陵中，保存最为完好、最为著名的是第十八王朝法老图坦卡芒的陵墓。图坦卡芒法老在位的年代大约是公元前13世纪，他是第十八王朝埃赫那吞法老



国王谷现在成了旅游胜地。