

清代

名人手札赏评

编著 郑训佐

命之軍統披瀝血誠
談之威遠南天一柱
非之其孰能當之
名師久矣文字之俊
而素克副何論其地
八此月凡三病也寒甚
方亦又旋平湘省題在
沈氏君家子昂為

编著 郑训佐

清代名人手札赏评

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

清代名人手札赏评 / 郑训佐编著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

ISBN 7-5330-2034-0

I. 清... II. 郑... III. 汉字—书法—鉴赏—中国—清代 IV. J292.112.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129484 号

责任编辑: 周绍光

封面设计: 商周时代

出 版: 山东美术出版社

地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-82098268

传 真: 0531-82066185

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 山东省济南市顺河商业街 1 号楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-86193019 86193028

传 真: 0531-86193029

制版印刷: 山东新华印刷厂

规格开本: 889 × 1194 毫米 大 16 开 4 印张

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

前言

手札，即亲笔书写的用于传达信息的书信。无疑，书信作为人际交往的重要载体，即使在电子信息工程已经十分发达的今天，其重要性也是毋庸置疑的。而在交流方式相对简单的古典时代，书信则几乎是人们在不能谋面或不愿谋面的情况下传达信息的唯一方式。因此，古人大都怀有深具向群意味的“书信情结”。古籍中有关书信的称谓就十分丰富而且充满诗意，如来鸿、鸿雁、青鸟、双鲤、红鳞、尺素、裁云等；而古人对书信的期待更具人间脉脉温情，如古乐府云：“客从远方来，遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。……上言加餐饭，下言长相思。”书信之所以成为人类社会生活不可或缺的一部分，固然出于交际的需要，但更重要的是因为这种交流方式向人们提供了一个相对自由而隐蔽的倾诉空间。在这一特定的空间中，传达者既可以坦露衷肠，接受者也能清晰地体察对方的情感世界。

对具有社会和历史影响力的名人而言，他们的手札更弥足珍贵。一方面它可以弥补史籍之不足；另一方面睹手迹如睹其人，披阅、欣赏手札的过程无疑是对历史的一种亲密接触；再者，许多历史名人擅长书法，一札在手，也能享受艺术审美的愉悦。因此，人们向来重视名人手札，虽尺缣寸素，亦珍若拱璧。

本编所收为清代名人手札。清代社会生活十分丰富，尤其是清中叶以后，正当社会转型的前夕，政治、经济、文化都表现了空前的变异，名人手札作为相对隐蔽的人生窗口，也反映了比以往任何时候更深刻的社会内涵，从国家军政大事的商榷，到文学艺术的切磋，从日常的诗酒流连，到个人的喜怒哀乐，都如影在地，一一投射其中。本编所涉及到的历史人物既有纵横捭阖的政治家，也有怀文抱质的山林遗逸；既有满腹经纶的学者，也有叱咤风云的文坛巨子；既有性耽金石的收藏家，也有沉醉翰墨的书画名贤。因此，这是一个感情的历史窗口，更是一个浓缩的人文世界。

古代的名人手札皆为毛笔所书，因此也具有书法艺术的属性。而清代则是书法艺术极为昌盛的时代。在经历了晋唐、宋元及明代的历史积淀之后，清代文人一方面在继承前人的基础上，进行艺术整合，另一方面则踵事增华，完成了艺术的突破与超越。因此，二王风流、颜柳精神、董赵神韵固然不绝如缕，而入室操戈、异军突起也司空见惯。因此，或帖学、碑派各执一端；或二者融和，寻求折衷；更有推翻偶像，标新立异、惊世骇俗者。而所有这些，既体现了艺术多元的特质，更反映了社会变异引起的艺术变异的背景。手札虽不是为艺术而艺术的作品，但作为书法的一部分，也在一定的层面上显露了上述艺术思潮。

从总体上审视，清代手札的主调仍属二王一派。究其原因，不外如下二端：一是二王作为经典书家，其存世的书迹中含有数量可观的手札，这是历史的典范，而典范的力量是无法拒绝的；二是二王书法以性情胜，以韵调擅，此二者共同铸就的书卷气十分投合士大夫的风雅情怀。因此，文人持笔作书，多以二王为依归。但这仅仅是主调，主调之外还体

现了取向上的丰富。如张裕钊、康有为基本上显示了碑派本色；江声手札皆为篆书；俞樾则喜以汉隶作书。真可谓春兰秋菊，各竞芬芳。

本编选择的主要范围是书法艺术出色或较为出色的历史名人。但也适当地选入了一些不以书名世甚至书法稚拙的名人手札，其初衷是因为这些历史精英为民族之脊梁，其雪泥鸿爪，灯下览之，如与英灵把晤，自能使人振奋。如龚自珍虽书如涂鸦，却是近代文明导夫先路者；杨锐亦书艺平庸，但为“戊戌六君子”之一；睹其手迹，可以使懦者立，贪者廉，收到讽世效果。本编还选入了个别大奸大恶的手札，目的是立此存照，不忘教训。如郑孝胥，曾被世人视为文坛和书坛的泰山北斗，但晚年却堕为汉奸，为人唾弃，览其墨迹，如闻警钟。

写罢短文，推窗远眺，绰约的南山已沐浴在暮秋的晨曦中，这使我想起了刘禹锡的《秋词》：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝，晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”是什么熔铸了古人面对萧瑟的秋景而不以萧瑟待之的壮阔情怀？一言以蔽之，是靠人文精神的支撑。但愿这本小书提供的手札，不仅仅是一种枕边案头的清玩，还应该是切入人文世界的一种引导。如此，则于愿足矣。

郑训佐

2005年10月于书带草堂

目 录

恽寿平	1	何绍基	29
厉 鹗	2	翁同书	30
郑 燮	3	曾国藩	31
袁 枚	4	杨 翰	32
江 声	5	胡林翼	33
梁同书	6	杨沂孙	34
赵 翼	7	陈介祺	35
王文治	8	郭嵩焘	36
姚 鼐	9	杨 岷	37
翁方纲	10	俞 樾	38
桂 馥	11	张裕钊	39
任大椿	12	李鸿章	40
章学诚	13	赵之谦	41
钱 沅	14	翁同和	42
黄 易	15	潘祖荫	43
武 亿	16	吴大澂	44
永 理	17	杨守敬	45
孙星衍	18	任 颐	46
伊秉绶	19	吴昌硕	47
黄丕烈	20	王懿荣	48
陈鸿寿	21	沈曾植	49
何凌汉	22	林 纾	50
包世臣	23	陈三立	51
邓廷桢	24	杨 锐	52
林则徐	25	康有为	53
刘宝楠	26	梁鼎芬	54
龚自珍	27	郑孝胥	55
崇 恩	28	曾 熙	56

前經

有明角灯及紗灯并借水三盞用畢
即送還

明致書

劉彥老在坡中相与甚驩

彥老每

有收作札來候託我致意

然擬去時因米賤甚多適不及來候藉問面

談并再謝

新意也茲因轉寄須用燈籠者

新者乞借二盞可也前日方婦再及做物

時相送耳

彥

壽平

元公老然 宗彥

恽寿平 (1633—1690)，初名格，字寿平，又字正叔，号南田，又别号白云外史、云溪外史、东园客、横山樵史。江苏武进人。曾剃度为僧。初画山水，后多作花卉，自成一家。书法亦佳。刊有《瓯香馆集》、《南田画跋》。

恽氏贫不应举，终身不仕，寄情书画，如闲云野鹤。精于行楷，然草书亦丰神俊朗，可入逸品。此札草法精到，飘忽而不浮躁，流丽而不甜俗，足见恽氏功力才情。明清书家作草，因欲与前人分庭抗礼，往往惊世骇俗，堕入魔道，恽氏以情入艺又以法自持，可谓智者。

去同津擬列邪相晤孰意

仙舟適茲關為面別悵悵殊甚從

接

手書知已至津門聚次安福可喜弟

与

三兄十年往還江淮間情如麻間一旦分

手若天每省還里時孤蓬聽雨翦燭

慄人念之不勝懷結也近日昨李南伯

得悉

近况稍慰然念復承

家貺蒲桃為北地珍品從當端獻 若母以

志

為人雅誼不但晤風和謝也也小集一都附呈

大教也茲 賢主人信和

新什必賜便用望示戒一語以當面談草

不盡 此上

江皋三兄先生良友 小弟厲鶚

同有函

十一月十日

賜

老田壽詩未得接濟及

希亮辱微諾居候平安 可感甚幸已刻矣此布懷寄

厉鶚 (1692—1752)，字太鴻，又字雄飛。号樊榭，又号南湖花隐。浙江钱塘人。康熙举人。为浙派名家。诗学陶渊明、谢灵运，词重周邦彦、姜夔。有《宋诗纪事》、《樊榭山房集》等著述。

厉鶚诗清新而词空灵，清新故无俗态，空灵便能超拔。其书不谙笔法，点划亦无渊源可寻，但幽疏之致却与其诗词风格一脉相通。文人字不必以法见长，能见风格即佳，厉氏之书正所谓能见风格者也。

營草畫、滿日煙、乘露久已絕、塵氛昊天張、望情何極多謝丹
 青為畫雲
 王事慇懃未可辭、江南淮、北屢驅馳、望雲圖畫頻揮涕于
 孝臣忠兩日之
 題望雲圖二截句恭呈
 東翁老先生老大人兼求
 鈞誨
 後學鄭燮頓首

郑燮 (1693—1765)，字克柔，号板桥。江苏兴化人。乾隆进士。累官山东范县、潍县知县，政声颇著。后以卖画为生，人称诗、书、画三绝。擅写兰竹，书法以隶入行草，自称“六分半书”。有《板桥全集》。

郑燮为“扬州八怪”之一，但“怪”而不掩其正，“怪”而不掩其丰。此皆得力于郑氏艺术积淀，即能凭藉经典，含英咀华，故入室操戈，必有所成。此札为前期之作，笔致稚拙，自不可与后期之老辣相提并论，但循循然以晋唐风范为依归，足见其立足传统之精神。由板桥艺术生涯可知，真正之艺术叛逆者必为传统之膜拜者。

袁枚頓首



西崖老先生閣下

枚

燈節後作九

九

峯三邨之遊

兩月

還山

見

紫

上有

有

有

有

有

有

有

有

有

有

有

有

有

有

有

閣下書函及山茨觀密

臨

荷

亭

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

冊求則得之且喜且感

枚

切

而

失

失

失

失

失

失

失

失

失

失

失

失

失

失

學到老握筆如書生

驕

馬

意

意

意

意

意

意

意

意

意

意

意

意

意

意

意

全非自今此子終身作

門

外

漢

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

矣

因同人稱山茨書法在山

舟

夢

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

樓

袁枚（1716—1798），字子才，号简斋，又号随园老人。浙江钱塘人。乾隆进士。累官溧水、沭阳、江宁知县。为当时诗坛领袖。论诗倡“性灵说”。著有《小仓山房诗文集》、《随园诗话》、《子不语》等。

袁氏主盟诗坛数十年，于诗学一途颇为自负，然于书学却深自谦抑，如此札自评其书“如书生骑马，意态全非，自今此事终身作门外汉矣。”实则袁氏虽不入书家之列，而下笔为札，颇见书卷之气。格调萧疏清朗，与其“性灵说”可谓暗合。

止讀張公回岸橋亭

平首及明堂及且亭

軍第十金竊命

閣下南我識非第所終聲也計

閣下視我于今四境矣去聲曾到毒

閣下多得見賜不並像事牌聲太不並像廉了今又家

惠賜聲福如烟微出中家銀兩擇高與不承受聲也

實難斥感愧有聲也且閣今

閣下卸篆候橋公館金帖結聲旁奇盈餘猶節於萬

故者詮誠事受者益愧矣聲今番家當事兼聲

辭不獲命自計管業而書受錢頗多方惠實不副

名貴此錄不可語後此空談由屬見私執取焉了

聲

閣下誠意秩多再賜則幸甚明堂出彩久已美傳

恭師步明堂大譜錄簡課謹備出說講席翰路實

雲臺大學辭靡留杜冥中聲再四思惟矣不編冥

米

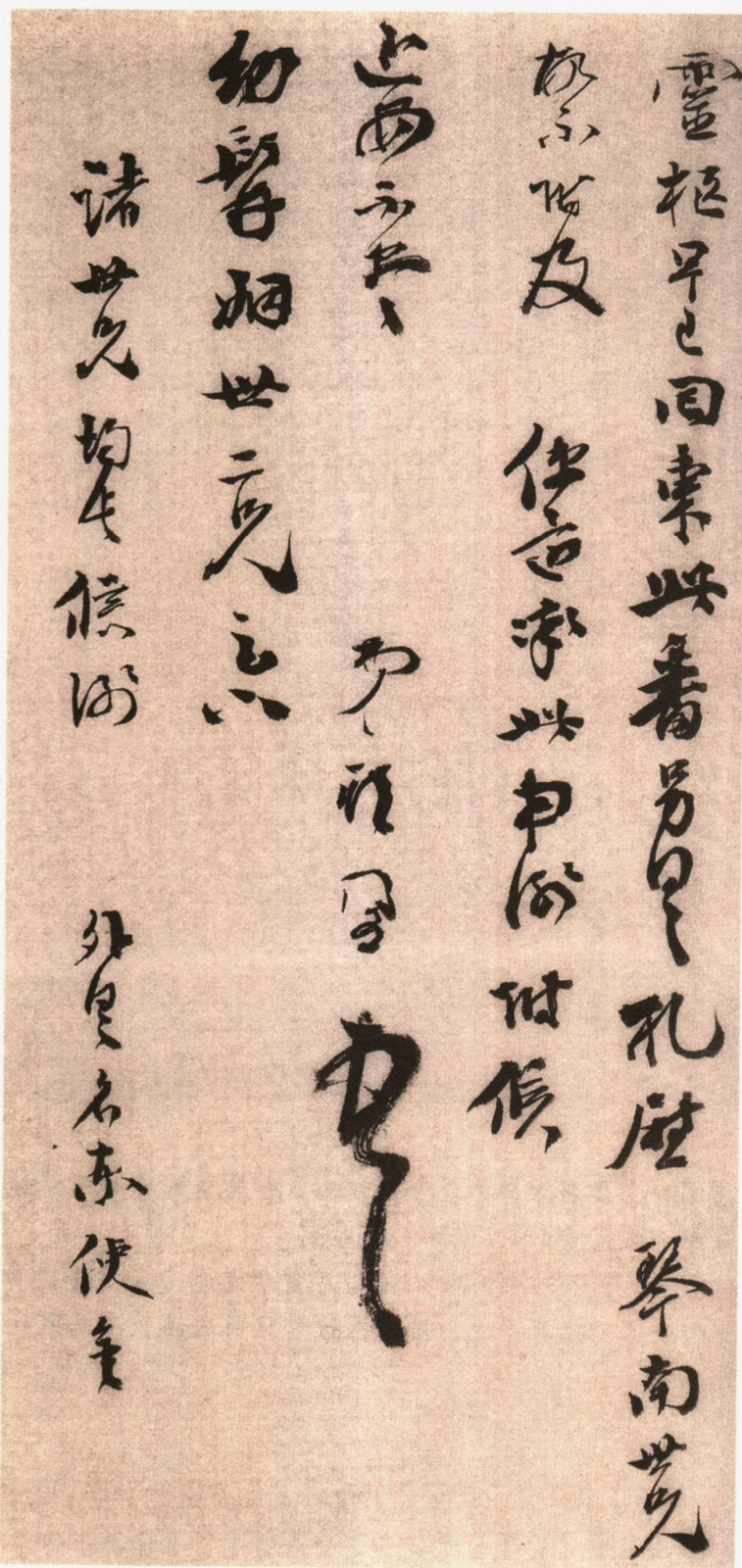
大審聲歲當一條張謹備說合而似謹備聲明暫惟

是繪五室止圖而不聲亡形竊已聲非和盛事篇

屋圖徑二百十六尺於止策中堂二百四十四尺

江声 (1721—1799)，字叔沅，一字鰲涛，号艮庭。江苏吴江人。不应科举，一生专意于学术。精通经学，于《尚书》多有发明，允称大家。有《尚书集注音疏》、《六书浅说》。

江声精于朴学，为有清一代大师。平生与人论学，喜以篆书为札。因金石之学发达，清代擅篆书者虽不乏其人，然纯乎以篆书为札者，唯江氏一人而已。揣其心迹，当不在炫其腹笥之博，而意在切学。大儒手迹，别具一格，灯下览之，颇增雅怀。



梁同书（1723—1815），字元颖，号山舟，又号不翁，新吾长翁。浙江钱塘人。乾隆十七年特赐进士。授编修，迁侍讲。工诗词，精书法，与翁方纲、刘墉、王文治齐名。著有《频罗庵遗集》。

梁氏一生于书道著力甚深，浸润二王，涵泳董赵，其韵如惊鸿照水，美人簪花。此札风雅缠绵，更具一段婵娟之态。然风雅太过，易入甜俗，缠绵太甚，易堕温软，梁氏之书亦终不免此弊。可见文质彬彬固然为诗文之准则，亦为艺术之规约。

趙翼頓首謹稟

述菴大人閣下
苑生南來得

手示并藏香鹿膏
請診不

勝感
謝

雪膏故人尚念
林下舊雨知

大雅襟期不
存車盡之見

也敬想

趙翼（1727—1814），字耘松、云崧，号瓯北。江苏阳湖人。乾隆探花。累官广西安镇知府、贵西兵备道。曾主讲安定书院。精史学，诗与袁枚、蒋士铨齐名。著有《廿二史札记》、《陔余丛考》、《瓯北诗集》等。

赵翼学养精深而为人倜傥放逸。虽不以擅书名世，然胸有丘壑，自具林下潇然之趣。此札大有晋唐古意，笔致灵动，细微处尤见丰神。清代文人受馆阁体影响深重，虽寄居草野者亦时露矜持之态。赵氏不染习气，以性情为本，可谓深得魏晋风流者。

王文治胡首

爾崔大兄年長閱下似水年光

惱人秋色屈指

文旌在潤時忽已三閱月矣
醉竹兄過潤而不獲把晤大是悵

王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼。江苏丹徒人。乾隆探花。官至云南临安知府。曾主讲杭州等地书院。精研佛学，诗文亦佳。书法与翁方纲、刘墉、梁同书齐名。有《梦楼诗集》等著述传世。

王氏书法踵武二王，而受赵孟頫影响尤深，故所书不乏风雅之致。然二王如神龙变化，极具飘逸洒脱之态；赵氏如明月婵娟，颇得空灵之气。而王氏往往字犯雷同，笔少逸调，正所谓与大家作婢，终落贫相。此札结体过于方正，无欹侧之态，其失正在于一个“逸”字。

執以陋筆粗已構成錄本寄
閱不知果堪用否竊也狀粗如故
能復有卜居此間之意否
且下更增添里情云云
厚貺初冬之佳
珍重千萬不具
竹嶼之兄

弟姚鼐頓首

姚鼐（1731—1815），字姬传，一字梦穀，号惜抱。安徽桐城人。乾隆进士。累官山东、湖南乡试考官，《四库全书》纂修官。精通经学，擅古文，为“桐城派”重要作家。有《九经说》、《惜抱轩全集》等著述。

“桐城派”为文标榜唐宋、强调“义法”，姚氏为个中翘楚。其于书法一道不甚留意，亦无宗旨可寻，然观其所作，皈依晋唐，中规中矩，循循然大有古风，精神与其文学主张一脉相承。古代士人视文学为载道之具，书法亦具载道之功，故文章艺术往往殊途同归，验之姚氏，当不谬也。

昨又

見示大作三復讀之雅有玉谿錦

瑟之感維

以性曠達初立言名道詩為心聲

不由雕琢也每讀一遍令我怡然

謹奉

負盒先生

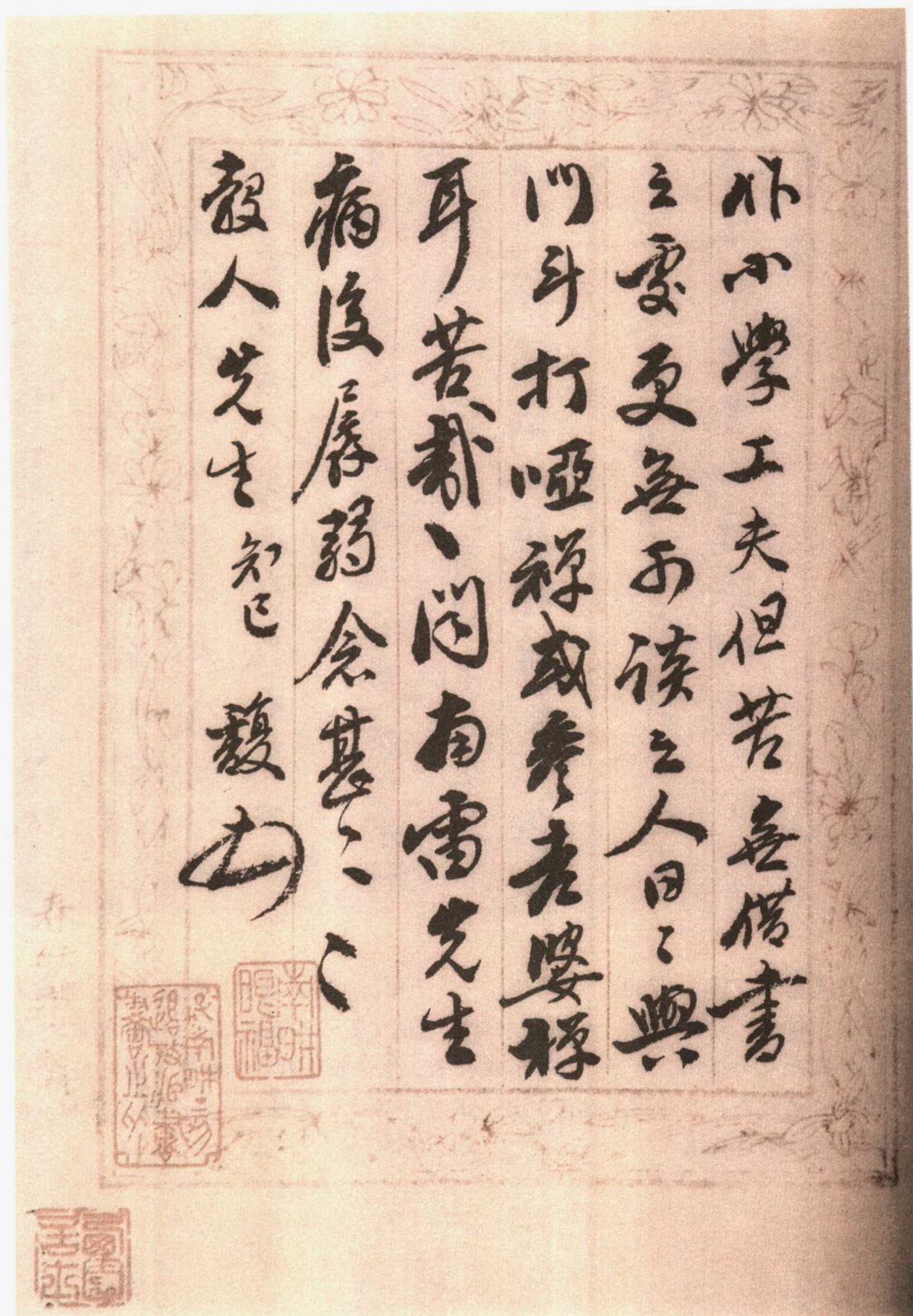
尊處所恙何人已告懷否侍近
因勞碌致車病甚苦

丁未五月蘇齋



翁方綱（1733—1818），字正三，号覃溪，又号苏斋。顺天大兴人。乾隆进士。累官广东、江西、山东学政，内阁学士。精通词章、金石、书画。诗主“肌理说”。有《两汉金石记》、《复初斋诗文集》等著述。

翁方纲于金石碑版之研究成就甚大。其书则于汉隶、欧阳询著力最深，古雅朴茂，精细严谨。然其得力处正是其薄弱处耳。因食古而不化古，故终作他人后尘，因守法而不脱法，故终是画地为牢。此札用笔沉毅，颇有书卷之气，然汲古有余而性灵不足，洵为翁氏本色。



桂馥 (1735—1805)，字冬卉，号未谷，又号云门。山东曲阜人。乾隆进士。官至云南永平知县。专治《说文》，甚有建树。精通金石之学，擅古隶。著有《说文义证》、《晚学集》等。

桂馥为学者型书家，擅汉隶，功力颇深，然笔致稍嫌滞直。此札为行书，气息接近赵孟頫。后世学赵书者多重圆润，因追求太过，往往适得其反，流于甜媚。桂氏用笔偏于质朴，虽无明月婵娟之态，却具有一种本色格调。能本色故不搔首弄姿，以媚愉人。