

岛

美术总监

hansey

(伍) 小说祭

郭敬明

主编

落落

BENJAMIN

项斯微

夏无桀

喵喵

EMA

朱古力

I5land

VOL 5

埃泽尔

春风文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岛 (Vol.05) / 郭敬明主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2005.7

ISBN 7-5313-2934-4

I. 岛… II. 郭… III. 文学 — 作品综合集 — 中国 — 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 069990 号

I5land 工作室

总监: 郭敬明 美术总监: hansey 设计统筹: 郭敬明 hansey
编辑: 阿亮 清和 痕迹

地址: 上海市广中西路99弄84号402

电话: 021-66310857 邮政编码: 200072

文字投稿信箱: txt@i5land.com 图片投稿信箱: foto@i5land.com

官方主页: www.i5land.com 官方论坛: bbs.i5land.com

特别合作

搜狐读书: <http://book.sohu.com>

QQ 读书: <http://book.qq.com>

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024-23284393 购书热线: 024-23284402

春风文艺出版社 网址: www.chinachunfeng.net

青春文学工作室 主页: qingchun.chinachunfeng.net

Email: qingchun2003@sohu.com

辽宁印刷集团美术印刷厂印刷

幅面尺寸: 168mm×235mm

印张: 12

字数: 363 千字

印数: 1—200 000 册

2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 平

责任校对: 陈 杰

封面设计: hansey

版式设计: 阿 亮

定价: 20.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

Ether, 以太、苍穹。

以太(Ether)曾经被认为是电磁波的传导介质, 充满整个宇宙空间, 但后来被证实并不存在。

by: hansey

假如一切都是不存在的,
我们都生活在一场空想里面。
那么是不是一切都应该用怀疑的态度揣测。
从昆明出发, 辗转丽江中甸,
道路中遇到天光、流云、山石滑落的残骸以及覆雪的山脉。
这一切美好以及危险如同假想。
似乎是为衬托路人当时思恋的情绪而适时出现,
太适时, 于是显得虚假。
我为什么在某一时遇见你, 为什么会注意你微笑,
为什么后来与你相识甚至可能相爱。
这一切是不是我或者你的假想, 抑或是什么其他人的假想。
就像我们假想自己小说里人物彼此之间产生这样那样的情节桥段,
完全无忌讳这些情节是不是过于戏剧化或者太适时。
然而任何事情似乎都是适时发生, 结果是好是坏都是应得。
我们的生命似乎是被书写者早就定下起因、发展、结局。
作为角色, 我们只是比小说里的他们多了些感受。
对于未来未发生的情节, 尽管我们会做努力,
也一样摆脱不了早被安排的事情。
事情就是这样,
好在命运里我会看到美好的景色,
多年等待以后遇见喜欢的人,
也会发生一些自己期待发生的情节。
好在我说我决定和你在一起, 你没有当场拒绝。

不知道玉龙雪山上迷失的旅客的灵魂现在正漂流在何处,
不知道山路上的落石是不是又再次阻止了过客来去的道路,
不知道高山族的女店主得知一个旅客买下她亲手制作的牛骨发簪因为
很喜欢所以没有还价心里是欣喜还是嘲笑。
不知道有多少人会恋爱在那部与你一起看的电影里,
不知道有没有人养了整屋各种各样奇妙的花。
假如离去的恋人还能够再出现, 假如天空和大海能重合,
波浪里翻滚着姿态恣意的云。
假如我们都很幸福。
这些故事是不是就永远不会落幕。

CONTENTS

{特辑}

《迷藏》专题 郭敬明 P002
写在《年华是无效信》完结之后 落落 P016
影像专题 桐浅 Lakita P026

{专栏}

世界上最平凡的传奇 郭敬明 P032
我只想做你们的百万富翁 落落 P040
Sky & sea hansey P048
失真——天堂的地下室 BENJAMIN P054

{小说}

捉影 捕风 落落 P064
Cigarette named as food EVA P078
歌事 夏无桀 P086
凯克特斯 hansey P094
绝杀·蛊惑 朱古力 P100
面朝大海 春暖花开 项斯微 P112
L.Z是谁 喵喵 P118
他和她的迷藏 郭敬明 P124

岛 [伍] 埃泽尔

Island Vol.5 Ether

主编 郭敬明

编辑 落落

设计 桐浅

版式 桐浅

Artworks by Hansey

迷藏

《迷藏》专题 策划：清和

《迷藏》专题介绍

■ 用音乐全新手法演绎的小说，是一部“可以听的小说，可以唱的小说”，是一个全新突破的概念，是对于小说语言与歌词语言的第一次全新融合的尝试。

■ 音乐小说名称为《迷藏》。描写的就是80后人的校园生活，讲述的就是这一代人的真实内心，如同捉迷藏一般，百转千回，跌宕起伏，青春飞扬。小说的全篇布局构想大致为以十首歌曲推动并演绎故事的进展。

■ 该专辑由郭敬明全程抒写、监督制作。由80后的他们自己来演唱，因为真诚的青春本色是不可取代的，所以在全国寻找专辑的演唱人。

进入迷藏世界 >>>

全国寻找专辑演唱人活动策划

活动时间: 2005年4月至2005年8月

活动内容: 在全国公开招募，寻找专辑演唱人

活动流程: 新闻发布会

新浪网开辟专题网页

为期一个月的网上演唱人招募，跟踪报道活动进程

寻找演唱人见面会

郭敬明携专辑演唱人参加北京见面会

MTV发布

专辑新闻发布会

专辑上市

(详情敬请关注 bbs.151and.com 及新浪主题网页)

文 / 郭敬明

时光溶解了外露的岩石，斑驳粗糙的表面化成泡沫渐次消失。日复一日的夕阳侵蚀了年轻乖戾的岩石轮廓，露出成年前光滑而润泽的内里。

回归线引导了所有人的回归。曾经犯过的错误，曾经失败的爱情，曾经幼稚的告白，曾经起伏的感伤。

都在瞬间被上帝柔软地原谅。

剩下青春衰烈的声响，像深夜的火车般开往下一个旅程。

十月·拾是侵蚀的蚀

九月·玖是久远的久

如果幸福太过久远，就会变成模糊的回忆。

于是记忆中你的脸你的手你的毛衣就被分开放置在转盘不同的格子里。

谁都只能拿到零碎的幸福，却再也无法拼成一个完整的大写的爱。

回忆里你的笑容可以染绿整个夏天，但时节却无法沿路回溯从前。

八月·捌是疤痕的疤

受过伤的身体，总会留下伤痕。

我不是如同岁月般神奇的治愈师，可以平复曾经所有的伤痛。

也不是如同上帝般伟大的造物主，可以撑开无限辽远的苍穹。

你依然很想他。依然牵挂他。依然困在他随手撒下的无风的森林。

但我想带你走向另外的幸福。

就算无法治愈你双目漫长黑暗的失明，也让我一起盲目。

即使不能牵引你走出繁复深邃的丛林，也会陪你看天幕渐明。

七月·染是日期的期

你遇见谁。在日光泛滥到白热的夏天。
那些探头露尾若隐若现的幸福。找不准应该出现的日期。
就像我遇见你。在一个迟到了很久很久的夏季。
凤凰花开满城市的每一个墙沿壁缝。花朵燃烧的国度里，花朵失了踪。
溃烂在庞大雨水山路泥径中的红花对季风讲，如果早点遇见你。

六月·陆是大陆的陆

也许谁都不曾留意过，太平盛世的大陆之外，那些沉默无声的岛屿。
 岛屿上花开四季，大陆上草木枯荣。
 那些隔着遥远海洋的秘密，连南来北往的季风也无法送达。
 收件人地址不详，字迹潦草，超重，却永远不会是查无此人。
 这个人是胸腔深处最清晰的存在。他的名字，是心脏表面一整张大陆的版图。
 岛屿日渐靠拢。却永世无法登陆。

五月·伍是起舞的舞

所有的爱情都是如此。无数的细节堆积成一张不动声色的侧脸。
 你留在衣角上的小块泥斑，笑容里浅浅地浮起童话，耳麦里的音乐直指着北斗七星。
 摩天轮，游乐场，升起的焰火和坠落的日暮。
 男孩子干净的白衬衣和女孩子扎起的长发。
 那些温暖的日光沿着岁月的纹路缓慢流淌，化成水银，渗透进心脏的每一条缝隙和纹路。
 最终凝固成一千个镜面，反射出一千个随声起舞的你。

他和她的迷藏 >>>

四月·肆是祭祀的祀

你说我到底是不是一个傻瓜呢？
 四月的风被春天软化在空气里，半流质地穿越花开的城市。
 我替你买了早餐抄好了笔记。在你家楼下无所事事地发呆。
 他们口中的愚人都是愚蠢的人么？
 愚蠢的人是我么？
 阳光沿着窗户切割进房间。风掀了掀窗帘。
 温暖的光芒正慢慢爬上你安静沉睡的脸。

三月·叁是散落的散

散落一地的，是你藏在嘴角的亲吻么？
 彼得·潘的童话里说，那些藏在嘴角的亲吻，都是甜蜜的糖果。
 那么谁可以告诉我，游乐场里到底是哪个戴帽子的小丑正在兜售？
 我想买好大的一罐。
 然后，然后和你换。
 可是血液和骨骼，神经和皮肤。
 厚厚的棉衣里厚厚的绒衫。
 明明是有着非常质量的两个人，还是被季风一吹就散。

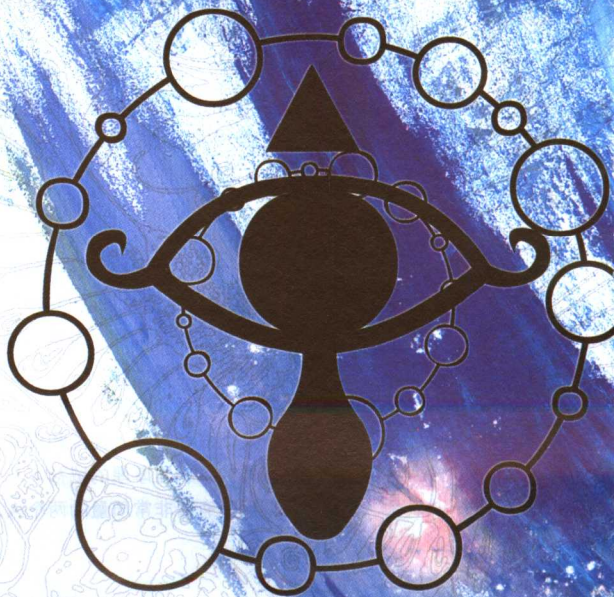
二月·贰是无二的二

立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。
在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。
独自行走独自唱歌独自逛街独自看着整个世界狂欢。
人们手牵手地逛着游乐园。
他是她的独一，我是所有人的无二。
世界充满了我们相遇的几率，我却始终无法遇见你。

一月·壹是独一的

世界曾经颠倒黑白，如今回归绚丽的色彩。
世界曾经失去声响，如今有你们陪我歌唱。
夜里黑暗覆盖着左手，左手覆盖着右手。
曾经牵手的手指，夜里独自合十。
风吹沙吹成沙漠。
你等我等成十年漫长的打坐。
你是天下的传奇，你是世界的独一。
你让我花掉一整幅青春，用来寻找你。

十·九·八·七·六·五·四·
三·二·一。
他和她的迷藏。
开始……



创作团队谈《迷藏》



音乐总监 沈黎晖

[沈黎晖简介：清醒乐队主唱。1997年成立摩登天空唱片公司，先后推出了清醒、新裤子、超级市场、果味VC、便利店、木马等乐队以及常宽、姜昕、牛奶@咖啡等艺人。创办过《摩登天空》、《听》有声音乐杂志。引进Radio Head的唱片《KidA》、举办了Suede在中国的演唱会，摩登天空已经成为目前国内最大的新音乐厂牌。]

我喜欢这个名字，喜欢这个概念。

对于郭敬明的文字，我没有发言权。我是个只看画不看字的人。

但对于郭敬明进入娱乐圈，我举双手赞成，我觉得他天生就是个当明星的料。那天我和安妮宝贝聊天说起小郭这事儿，她先是一愣，然后也觉得挺合适。其实现在这个时代，无论音乐、美术、文学都可统称娱乐，我们都身在其中，想摘都摘不出来。

作为《迷藏》的音乐总监，我纠集了丁薇（她很爽快地答应）、龙宽九段的田鹏（他根本不知道小郭是谁）和摩登天空旗下的各路音乐人，工作已经全面展开。

小郭，这可不是开玩笑呀，还等着你录唱呢。这可不是卡拉OK，这可是专业班底、专业录音棚、专业出品呀，紧张吗？

专辑制作人 丁薇

[丁薇简介：毕业于上海音乐学院作曲系。1993年与香港大地唱片签约，1995年出版首张个人专辑《断翅的蝴蝶》，其后担纲作品制作的著名代表作有：《我要你的每天》（刘德华）、《爱要有你才完美》（那英）、《女孩儿与四重奏》（马格）等等，并曾参与多部电影电视剧的音乐制作。1999年加盟BMG唱片公司推出个人专辑《开始》。专辑主打歌《女孩儿与四重奏》；2003年，开始制作自己的新唱片《亲爱的丁薇》，在专辑中集监制、创作和演唱于一身，并参与了部分作品的编曲工作。《亲爱的丁薇》曾荣登唱片销量榜的冠军。主打歌在各地排行榜上名列前茅，其中《再见，我爱你》在中国歌曲排行榜上不但高居榜首，更破天荒地在榜上停留了十五周，成为该榜2004年度“最长寿”的作品，夺得了2004年第一季度的冠军。2005年，在全国各大颁奖典礼中，丁薇都获得了多项提名，并拿到了年度最佳女歌手、最佳制作人、最佳金曲等多个奖项。]



一切得从4月的一天说起，那日去湖南录电视节目，丹妮约我在酒店大堂见面，她先是问我，你知道郭敬明吗？我说不知道，她好像早知道我的答案，笑嘻嘻地说：“但是80后的年轻人都知道。”经过她的介绍，我对郭敬明总算是知道了。那天我好像是接受了一次“扫盲”。

照理说，就算我知道郭敬明，我们也扯不上干系，但人生的有趣就在这里，因为一个创意，就能把许多原本不相干的人聚拢在一起。丹妮那晚就跟我谈了这个个有意思的创意：一张叫做音乐小说的唱片，真的是一个好创意，于是我也就痛快地同意参与这件事了。

上个礼拜，收到了一首歌词，郭敬明写的，据说是他为唱片写出的第一首，而且希望由我谱曲。歌的名字叫《九月·摩天轮》，词写得不错（说实话我没想到），很有画面感，我一直没有先词后曲的习惯，本来有点担心的，没想到写得很顺利，现在这已经是一首完整的好听的歌了，虽然，我和这位鼎鼎大名的畅销作家还未见面。别奇怪，人和人有时不一定要面对面交谈，也一样可以产生默契的合作，我就曾经有过类似的经历。

不久的将来，我想我们还是会见面的。

现在，我在等他的下一首歌词。

专辑创作人 吴变

[吴变简介：湖南卫视《娱乐无极限》、《音乐不断》 制片人

《栀子花开》 词曲作者

曾担任：

湖南经视《幸运 3721》、《幸运 97、98》 策划导演

湖南经视《娱乐新闻》 制片人

湖南经视《故事酒吧》 主要演员

湖南卫视《音乐不断》 主持人]



沐浴更衣后的一段文字，关于郭敬明。

因为朋友的缘故，无意中我和郭敬明吃过一顿饭，那种双方完全不认识不清楚对方来路的晚餐，有记忆是因为那一顿全桌竟然历史少有地没有一个美女，既不哀艳也无情调。当时我问他：“你是哪个单位的？”

身为娱乐新闻的制片人，我后来还是不可避免地遭遇到郭的文章，不错！（不过可能是因为异性相吸的缘故，私人更喜欢落落的，因为她那因漫画感而特有的语法，而且通篇没有一个错别字。）

看过郭写的歌词，我感觉：高手还在圈外。如果某天方文山、林夕和郭敬明形成对局“两岸三地”，我丝毫也不觉得讶异。只是那样的话……何苦呢，还是留个饭碗给别人吧，小四！



专辑创作人 九段(田鹏)

[田鹏简介：1998 年与超级市场乐队签约摩登天空唱片公司，出版了中国第一张电子唱片《模样》，备受好评，之后又推出《七种武器》、《繁荣的》专辑。2003 年组建“龙宽九段”，2004 年推出唱片《我听这种音乐的时候最爱你》 席卷各大颁奖典礼的新人奖和年度最佳专辑奖。为何静、费翔等歌手写歌和编曲。]

很抱歉，我不知道郭敬明是谁。我写歌的时候习惯是一定先要见到歌手才能写，必须有个面对面的感情交流，然后在一起一边弹一边试着找音。以前在龙宽九段时或者与何静等歌手合作，包括我自己的乐队“超级市场”都需要这种创作方式。

不过这次不一样，老沈只给我一个歌曲的气质，剩下让我自己闭着眼睛想着写“命题作文”，对我来说很难，其实我更擅长编曲和制作，我想这次对我来说会是一个新的挑战。



专辑创作人 牛奶@咖啡组合

【牛奶@咖啡组合简介：是由女主唱Kiki(富妍)和键盘、制作人格非组成的，在音乐制作上格非负责创作动机和编曲，Kiki则担当写歌曲的旋律和词部分。两个人都是乐坛80年代后的新生力量，初出茅庐就迅速在全国引起注目，成为各地电台热播和关注的焦点，他们的音乐给人惊艳的感觉，被誉为“带给2005年乐坛最有营养的好音乐”。】

一直觉得郭敬明和我们是两个世界的人，知道他是双子座，看过他的文章，觉得他是个有意思的多重性格人；我们热爱旅行，因此每次的音乐创作在我们的眼中更像一次次旅行。这次的旅途让我们很兴奋，也许能让我们在他多变的情绪中捕捉住真实的情绪，也没准儿会因为这次“旅行”而让我们一起创造出更好玩的东西。

我们和郭敬明的合作是一件意料之外的事情，而且对于他们演唱我们的歌曲特别地期待！不知道这个家伙填词后的歌会是什么样子，不过我们相信他一定会很简单。

深入迷藏世界 >>>



美术总监 HANSEY

【《I5land 岛》的艺术总监大人】

我在长沙逗留两天，阐述了自己的大致构思以后确定了加入专辑的美术制作，包括专辑的封套、画册、歌词本，还有一支MV的拍摄。

然后搭乘班机回到北方度过5月的假期，汽车开到自己的城市的时候已经是夜里，车窗外有星火闪耀，透出宁静的寒气，这是一个5月仍旧只有十摄氏度的地方，我想我的晦涩和悲剧情结来自于此。要我在一个定位为“青春的、校园的、明亮的、单纯的”音乐小说里扮演一个量身裁衣的角色，想想有点匪夷所思。以至于在设定了人物的着装以后，制作人反复地和我沟通，是不是过分了，是不是偏离了。

我于是开始试图解释，我只是想在小四设定的人物的基础上，试图加入一个新的关键词，促成一个更丰满的人性，在画册里讲述另外一个无关于生活琐事、只关乎于态度和灵魂的故事。

我把这次的合作看得很重要，一来这是我的作品第一次会在唱片市场上出现，二来公司给了我很大的自由度和信任，以至于能够让我得到很专业的配合以使影像达到自己内心里早已存在的状态。

工作在几天后就会开始，希望大自然再次给我绚丽的光，清澈的空气，繁华的云彩。

另外，请允许我表达一下对于丁薇《我想说》和超级市场《七种武器》的喜悦。



读者们的声音 来自“刻下来的幸福时光”

>>> 落昱裁空

若每年的这个时候都在不同的城市遇见同一个人丰富的行程，也是恩赐。去年的冷雨和今日的烈阳是对比，亦是统一。只是当时拼死赶出的十九页纸的那种情绪，已经淡得如同嘴角轻佻的弧，点水而过。

没有谁也没有什么能形容得出这个人及这个故事对我的重大意义。从与《幻城》那个神奇的相遇开始，郭敬明，如同过往的那些人一般生生走入生命，成为不可摒弃的部分。只有如此，才可让心在极度失血的情境里也能痛痒。如此如此，个性与命运，重叠成一种秩序，每每激励着我。



畅想。四的《迷藏》与我的“无限”或出同时。那对于音乐小说的种种细腻安排，因为过于爱护而作出的种种割舍……沧海桑田里，王一切的一切都没有亲手实现。而他，就像活在虚拟中的那个自己……

人生如同朝暮，而浑浑噩噩的现在究竟属于哪个阶段？

还是喜欢有期盼的生活。那些坚忍的过往历历在目。曾经的一次次为个人幻化的无限辽阔的魂灵肆意忘我，那享乐已太远。庆幸有了昨日。

如今，若不想到一个称心如意的情节，就无法落下泪来。唯有这一点，还矢志不渝。

决定起身前往会场，避风塘二楼。这一刻是逍遥的。即使再看不到四年里梦幻般的窗外，即使还是想离开。

而活动的印象，是四闪耀的眼神，以及朋友。

>>> 四月

一个孩子，两岁学会说，七岁开始识字，不知何时才能读懂文字——而他一出生便听得见旋律——懂么，这是规律。

一个叫“四”的孩子，十八岁出版文集，二十岁推出小说，二十二岁开始了音乐与文字的迷藏——小四，就是小四。

别忘记，四也是从那些规律中走来的“80后”，却神话般地冲出了轨道，带着他和他文字的魅力，引得我们这些同龄的孩子跟着一起跑了出去。路途并不好走，被荆棘刺痛得脱离了队伍，看着别人离开，意志动摇的，也放慢了脚步。

四的时代就要过去了，很多人都这么想。

然而，四实在勇敢得叫人佩服。音乐小说，究竟是文字流淌在音乐里，还是音乐挥洒于文字间，我不得知；我只知道，这又将是一个神话。那么，就当做一个叫做迷藏的游戏，揭开蒙住眼睛的黑纱时，那些离开的朋友全都回来吧。

继续奔跑，沿路流淌下来的音符，不知又将牵动多少人的心。

>>> 呓语

隐约听到四要出专辑的消息甚是诧异，虽然我知道四是很喜欢唱歌的那么一个人。待四站出来亲自说明，是要出一个叫做音乐小说的新鲜事物时，已经完全由诧异转为惊喜。

音乐向来就与小说有着千丝万缕的关系，然而能将它们很好地结合在一起却是那么的难。无论如何都是很期待四的新作品，我们相信你会再次带来惊喜。

>>> 崆峒

三年前就看小四的书，直到现在即将高考的我，有时间就捧起那些书，细细地读。

即使读过很多遍，也不觉得腻！

以前使用眼睛和心灵在欣赏小四，但以后不同了，还可以用耳朵和心灵，同样的冲击效果，同的一种莫名的感动。

>>> 被猫遗弃的鱼

第一次听说你要弄“音乐小说”很吃惊。跟周围的很多人讲，他们也都不太相信。我仍然不太清楚，你当初为什么有这样的想法。但是，既然你决定做了，我们就一定会支持你的。

《迷藏》目前吸引我的地方，除了你是制作人以外，就是它的名字。我刚刚开始，一直把“迷藏”读做 mǐ zang。可是后来他们说是 mǐ cang。

小时候是很喜欢捉迷藏的。躲在角落里面那种紧张的心情是不可比拟的，被别人捉住以后，那种短暂的沮丧更是记忆犹新。

我希望，我希望《迷藏》会像你一样，成为我记忆中最明亮的部分。一点一滴都会放在心里，演化为沉甸甸的思念。

>>> 落四丢三

你来了，你笑了，我满足了。

“十首歌是十个月，十个月是十声倒数”。四，你算不上风风火火，却在夏至未至的季节引出了《迷藏》，森林深处的青春与情感。

如果说王菲的歌声是霸王别姬的悲歌,是刀光剑影中的寂寞永生,那么四,你的《迷藏》会以怎样一种面貌出现?会带给我们怎样的听觉效果与视觉冲击?文字是否又将陪伴我们“醉生梦死”一回?哈哈!

时常假想你在怎样的光线中制作,文字充斥着怎样的气息,这种气息又反衬出你怎样的心情,是否“梦里花落知多少”?

《迷藏》的选拔也快接近尾声,我在期待你的决定。不知谁将用美妙的歌声把《迷藏》诠释得很美很悠远?是否如你说“我们的青春延绵百里,谁都相信我们可以感动全世界”。至少,四维,你感动了我。我知道,四就是四,四还是四!高明的、含蓄的、精彩的、潇洒的、伤感的,却又是真实的。所以,十,九,八,七,六,五,四,三,二,一。期待,《迷藏》!

>>> 欣琪子

看小四的每本书,他都会在无意之间提到自己喜欢的歌手,自己喜欢的音乐,还有音乐带给他的感动。我们常说小四的书会赚取我们的眼泪,我们也看到了有人赚取了小四的眼泪。以后的以后,终究有一天,我们会看到小四被他自己的音乐所感动!等待那一天!!!

>>> ★ 噢噢 No.2

我在这里,你在哪里,没关系。

迷藏……相互找寻的游戏。

大家在寻找幸福的同时,可知道幸福同时也在找寻着你??

《迷藏》第一部的音乐小说,这就是我们所寻找的惊喜。

郭小四,总是给我们带来惊喜的人,他就是为我们找寻惊喜的人,他所编辑的一个又一个的梦,总是给我们带来幸福,也给我们带来令人意想不到的结局,他带领着我们前进。

寻找一个新的梦,一个叫《迷藏》的梦。

>>> 松松果

我喜欢音乐,我也喜欢看书。它们是我最大爱好。

我特别喜欢看歌词,因为这是我所能寻找到的

音乐与文字的最佳结合。同样,乐评亦如此。

现在,终于有另外一种更加完美的方式。

四维啊,你总是能给我们欣喜!

坚决拥护你!!!

我们的迷藏世界 >>>

>>> 第三耳洞

真像是一场散发诡异色彩的舞会——NEXT。

《迷藏》，是第四维的音乐，亦是音乐的第四维。

文字盛宴过后，又是音乐风暴。似乎永远跟不上他的脚步，不知道聪明的他终日在思考什么。总之，《迷藏》——像是时光，四、所有期待四的人一样留给人们许多想象的空间。我们在她未露面时就试图对她百般呵护，相信她必定是个天下无双、风华绝代、无与伦比的宝贝！

将小说以音乐的形式款款流露，将音乐赋予小说的跌宕和华美。在经历了视觉震撼以后，马上登场的是听觉震撼。我们洗耳恭听，拭目以待。

>>> Shanshanhtk

最初听说郭敬明最新要出的是音乐小说，他还真是有创意！

“迷藏”是小时候的游戏，总是想到从前幸福的时光，总是提醒着过去的快乐。

而现在呢？我相信他是希望我们勇敢坚强地面对现在，然后幸福，快乐吧。

虽然我们总是有许多不好的遭遇，

但是坚持，是他想要教会我们的吧，

幸福快乐，是他想要祝福我们的吧，

所以，我期待着“迷藏”，

因为这又是一个他要送给我们的礼物！

