

红书坊课外阅读丛书

黄色的花淡雅，

白色的花高洁，

紫红色的花热烈而深沉，

泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。

我懂得母亲没有说完的话。

妹妹也懂。

我俩在一块儿，

要好好儿活……

——摘自《秋天的怀念》

我是太阳花

中学生以读促写

自我篇

主编 石真平

海天出版社



◎ 中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书

我是太阳花

中学生以读促写



中国当代文学名著丛书

中国当代文学名著丛书



中国当代文学名著丛书



红书坊课外阅读丛书

我是太阳花

中学生以读促写——自我篇

丛书主编 石真平

本册主编 葛 菁

编 委 石真平 葛 菁 岑伟刚 萧子翔
黎 斌 宋正江 卢福东 吴伟宁
林 惠



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我是太阳花/石真平总编. —深圳: 海天出版社, 2005.4

ISBN 7-80697-407-5

红书坊课外阅读丛书

I. 我… II. 石… III. 语文课—中学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 142840 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑: 蒋鸿雁 装帧设计: 亮点设计工作室

责任技编: 陈 炯 责任校对: 陈敏宜

保利达印刷有限公司 海天出版社经销

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16 印张: 16

字数: 200 千字 定价: 20.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向出版社调换。

我是太阳花

主编简介：

葛菁 文学学士，中学一级教师，现华南师大附中任教。广州市教育局第12届特约教学研究员，全国中学语文教学研究会教学本体改革中心研究员并兼任《中学生优秀作文》编委。多年来一直致力于语文教学研究及改革，2002年被中国教育学会中国语文教学专业委员会评为全国优秀语文教师，所执教课例曾获广东省一等奖、全国一、二等奖。

2000年以“作文与做人相结合”为思想指导学生的写作教学，结集学生作品《一起走过的日子》出版。参与编写初中新教材各年级《同步阅读感悟》、《学习与探究》、《新语文》、《综合性学习活动设计》等多本教学辅助用书。

染绿的声音

主编简介：

弓延红 文学学士，中学一级教师，现广州市第七中学语文副科组长。曾获“广州市优秀教师”、“南粤教坛新秀”及“南粤优秀教书盲人工作者”等荣誉称号。2004年被聘为广州名师网辅导教师。

从教多年来，一直以“让学生热爱祖国的语言文字，主动、轻松、活泼地学习语文”为教学的根本目标，课堂教学注重情感熏陶，擅长设计丰富多彩的语文活动，提出了“语文课堂阅读教学的互动学习模式”，探索系列作文法，切实提高了学生读写的兴趣和能力。所执教的班中考成绩优秀，曾指导学生多人在市、区级写作、听力及书法比赛中获奖。

多年来一直是市、区教研中心组成员，先后参与编写初中新教材各年级教学辅助用书《同步阅读感悟》、《学习与探究》、《新语文》、《综合性学习活动设计》等。

悠然看人生

主编简介：

郭炫 文学学士、经济学学士，中学高级教师，广州市第二中学教师，现正攻读教育硕士。广州市教育局特约教学研究员。2001年获“首届广州市十佳青年语文教师”称号，2003年被评为第三届“语通杯”全国中语教改新星。教育教学论文曾获国家级、省级、市级一等奖。多次辅导学生参加省市竞赛获奖。课余旅行写作，合作编著《河南河北行知书》、《寻访高僧隐士之旅》、《世界岛屿天堂》等。

仰望布达拉

主编简介：

孔宪志 大学本科，文学学士，中学高级教师，现广州市第六中学教研室副主任，广州市教育局中学特约教研员，广东教育学会课程与教学论专业委员会理事，广东教育学会会员，首届中小学骨干教师国家级培训优秀学员。

长期从事语文教学研究，完成课题研究三项均获市级一等奖；出版论著1部，发表论文16篇，其中1篇获国家级论文一等奖。并参编了《花季撷英——广州市中学生作文精选》、《初中学生作文评改选》和《名师教写作文》等书。曾受广州市教育科学研究所、广州市德育研究会、四川少年儿童出版社等之约，写了数十万字有关德育、家庭教育文章。

阮桂卿 大学本科，中学高级教师，教育管理研究生班学员，广州市海珠区教育局教研室语文教研员，广州市中学生文联《明日之星》报编辑。从教30年中连续10多年被聘为广州市教育局教研室特约教研员并被选为广州市中学语文教研会理事。

参与编写多本由广东省或广州市教育局教研室、教研会主编、出版社出版的语文教学类书籍。任《初中古今词语及文言文翻译背诵手册》副主编。主持广州市“海珠区生本教育体系下的中学语文教学研究”课题，主编本区域《生本教育实验初中语文读本》（1~6册）。

编委名单

(排名不分先后)

石真平 (广州市教育局教研室)

葛菁 (华南师大附中) 岑伟刚 (广州铁路三中) 萧子翔 (广州市第一中学) 黎斌 (华南师大附中) 宋正江 (华南师大附中番禺学校) 卢福东 (华南师大附中) 吴伟宁 (华南师大附中番禺学校) 林惠 (广州市开发区中学)

弓延红 (广州市第七中学) 张海敏 (广州市培正中学) 陈荣荣 (广州市第七中学) 黄海丹 (广州市第七中学) 刘溪 (广州市育才中学) 余丽芳 (广州市育才中学) 赵卫平 (广州市育才中学)

孔宪志 (广州市第六中学) 阮桂卿 (广州市中学生文联《明日之星》报) 盛大地 (增城高级中学) 吴爱平 (广州市第五中学) 刘敏贤 (广州市第七十八中学) 张华 (南武中学) 李结如 (广州市第六中学) 张淑敏 (广州市第六中学) 李君利 (番禺区钟村镇教育指导中心)

郭炫 (广州第二中学) 都昌其 (执信中学) 钟秀平 (广雅中学) 郑莉 (广雅中学) 李远 (广大附中) 练婧 (广大附中) 倪晓龙 (广州市第二中学)

致同学们

语文课是学习任何知识的重要基础，也是人在成长过程中习得语言技巧，开启与掌握人文知识大门的一把重要的钥匙。不少同学都希望自己有一双善于发现的眼睛，有一支才情横溢的笔，怎么才能得到呢？必须有厚实的底气。底气来自读书，读好书，来自读好书时的思考。好书好文章的作者大多是思想者，他们都有着各自不同的语言风格，与他们“心灵对话”，你会发觉你在快速成长，因为你正在不断吸取“文化精气”。

尽管我们的语文课，经过近几年的教学改革，已经有了长足的进步，但如何推荐良好的语文课外知识读物，一直是语文教学的难点。目前已经出版的课外阅读图书可谓多矣，但大部分仍局限在围绕课堂练习、课堂语文知识收集文章，或评点历届高考文科状元等，编撰千篇一律，阅读者受益不多。由此，我们通过市场调查，精心收集，编写出这套《红书坊课外阅读丛书》，旨在提高中学生的阅读能力、社会实践能力，而又无需占用大量时间即可补充实际教学中所出现的部分不足。

这是一套以读书促写作的丛书，在内容和框架上，我们做这样的安排：按内容分类，分为自我篇《我是太阳花》、自然篇《染绿的声音》、社会篇《悠然看人生》、历史篇《仰望布达拉》。每篇所收集的名篇时文，都附有必要的背景知识和我们的心得点滴，学生习作则分别附有教师及大学生的旁批或点评。这些读文手记，既有思想的火花，灵感的触角，也有写法的喝彩，技巧的点拨。一些篇章还设置了“尝试动动笔”的交流平台，同学们可以尽情比试。

期待爱读书和有心练笔的同学能喜欢这套丛书，更希望这套书能对练就同学的锐眼和神笔有所帮助。

当然，由于编写时间仓促，书中难免出现这样那样的问题，希望同学们看到后及时指出，以便在修订时改正。祝同学们学习顺利，身体健康。

编者

2005年2月



目 录

第一辑 成长的舞台

• 名篇赏析 •

- 读书的方法……………刘 墉 (3)
- 音乐……………〔法〕罗曼·罗兰 (5)
- 月光如泪……………赵丽宏 (7)
- 艺术是什么? ……萧 梵 (9)
- 寻找音乐……………裴驰宇 (11)
- 行板悠悠,明净如歌……………顾忠伟 (13)
- 悲怆,引发生命之张力……………苏牧羊 (15)
- 茶酒人生……………林 峥 (17)
- 我就是太阳花……………陈均怡 (20)

• 学生作品 •

- 蒙娜丽莎的微笑……………佚名 (23)
- 四幕剧……………佚名 (25)

第二辑 我为科学狂

• 名篇赏析 •

- 足不出户知天下……………〔美〕比尔·盖茨 (31)

时间旅行	佚名 (37)
走出摇篮	朝胜 (40)
从爱因斯坦看科学精神 (节选)	位梦华 (43)
科学是美丽的	沈致远 (46)
飞船两小时后将坠毁	赵晓根 (50)
“异想天开”的故事 (节选)	郝应其 (52)
20 世纪第一发明	孙远旭 (55)
真理诞生于一百个问号之后	叶永烈 (57)

• 学生作品 •

科技的遐想	梁孟菲 (61)
湮没	许靖烯 (64)
假如记忆可以移植	骆轶航 (67)
科技与人文齐飞	依明 (70)
站在科学巨人的肩膀上	佚名 (72)

第三辑 百年大计

• 名篇赏析 •

我的老师	冰心 (77)
我的母亲	邹韬奋 (80)
多年父子成兄弟	汪曾祺 (82)
爱你，不是害你！	刘墉 (85)
读书	林语堂 (87)
天使之翼	水中鱼儿 (89)
蹲下来看学生	于永正 (93)
崇尚愚蠢	张心阳 (97)

那远远的云端	胡晓梦 (101)
溺爱与断送	张玉庭 (104)
一位母亲与家长会	刘燕敏 (106)
我的第一首诗	[美] 巴德·舒尔伯格 (108)
美国人的读书态度	梁厚甫 (111)
读书十二快事	褚永敦 (114)
书痴	许明亮 (117)

• 学生作品 •

少年愁	李 艳 (120)
学会生活	厉 盛 (122)
我们的祁 SIR	高 文 (125)
课余, 我愿做只“书蠹”	刘晓燕 (127)
我与书	崔丹琦 (129)

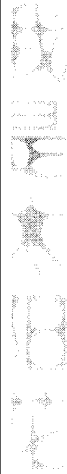
第四辑 心灵绿洲

• 名篇赏析 •

创世的传说	房 龙 (135)
孔子的洒脱	周国平 (141)
庄子: 在我们无路可走的时候	鲍鹏山 (144)
慧能——偈传衣钵	无名氏 (147)
一粒米, 一亩田	林清玄 (151)
红尘之上	潘向黎 (154)

• 学生作品 •

学会历史般的旁观	考生 (158)
----------------	----------



理性的美	考生 (160)
诗意地栖居	考生 (162)
拷问灵魂	考生 (164)
他们都选择了明月	考生 (166)

第五辑 仁心仁义

• 名篇赏析 •

门槛	屠格涅夫 (171)
甘地	李 蔚 (173)
独立宣言	富兰克林 (176)
热血、辛劳、眼泪和汗水	[英] 丘吉尔 (180)
关于崇高	王小波 (182)
鲁迅不应离我们远去	杨曾宪 (185)
我们走在中国的大地上	周 末 (188)

• 学生作品 •

游子啊，回来吧	陈 哲 (191)
在新加坡的日子里	许俊杰 (193)
故土，是一种古老的痕迹	伍观梯 (195)

第六辑 像经济学家那样思考

• 名篇赏析 •

我们为什么学习经济学？（节选）	包凯南 (199)
-----------------------	-----------



一分钱	大千 (205)
博弈论：生活中的策略大师	王则柯 (208)
中国需要高消费还是高积累	钟朋荣 (214)
李嘉诚和一枚硬币	吴启蒙 (218)
Pass 之后	周 愚 (220)
财富离幸福仍然很远	鲍尔吉·原野 (223)

• 学生作品 •

矛盾	李孜明 (228)
也谈经济	张之昊 (231)
钱，越多越好？	伦洁盈 (233)



成长的舞台

不想无知，就学习文化吧！

不愿庸俗，就走近艺术吧！

这儿有一个特别的舞台，正在上演精彩纷呈的节目。他告诉你只要你用心在这个舞台上转一圈儿，你会懂得如何从无知走向有知，从平凡走向高贵；懂得“下里巴人”和“阳春白雪”都是我们生活中必不可缺的点缀；懂得“人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽”……

所以生活，需要文化的滋润；生活，不能没有艺术的熏陶。

我

是

太

阳

花

名篇赏析

只看一个人的著作，结果是不大好的，你就得不到多方面的优点，必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限枯燥了。

——鲁迅



读书的方法

☆ 刘 墉

今天你问我该怎么念书。如果你指的是读课本、考高分，我想自己是没有资格回答的，因为我高中的学业成绩并不好，全靠联考之前的猛力冲刺，才进入师范大学。但是，我又想，说不定这种冲刺的经验，倒可以供你参考。（说话要谦和得体，让人乐于接受，写作时不妨像刘墉一样，请出“如果”、“倒”这些副词，它们很多时候都能够成为你的好帮手。）

我觉得脑子里一定有个死角，因为念书时，常有些东西硬是进不去。碰到这种情况，我绝不硬背，而将那正面的冲突改为消耗战。方法是将背不进的要点，写在课本靠近页边的位置，每次读书之前，先快速翻阅一遍，使那些字闪过脑海，仿佛分期付款，一个月下来，自然就记住了，反比那硬背的东西结实。

我也利用谐音的方式来记东西，这是从初中起许多学生就使用的方法。譬如“危险”是“单脚拉屎”（Dangerous）、“大学”是“由你玩四年”（University）。又譬如我背长江沿岸的十个二等港，只用了一句话“政无安九月常常杀一万”，意思是“政治不安定，九月秋决时处死的人往往高达一万”，虽然句子没有道理，却让我到今天还能记得“镇江、芜湖、安庆、九江、岳阳、长沙、常德、沙市、宜昌、万县”，有人大为惊讶，封我为“电脑”，岂知我是用了特殊的读书方法。（谐音记忆不失为一种强化记忆的好方法，它能变枯燥为生动，在某种程度上，还体现了个人的独具特性的创新意识。）

如果你到我书架上找，当会发现一大包“方块字”。以小纸片做札记，和以方块字帮助记忆，是我至今仍用的方法。譬如近来临习明朝韩道亨的《草诀百韵歌》，由于草字与楷书的笔画顺序有很大差异，许多字不易记得，我就将它们制成方块字，正面写楷书，背面写草字，口袋里揣上一把，随时摸出来，看到楷书就想草书，见到草字则加以辨别，倒也能事半功倍。

此外，古人有所谓的“锦囊集句”，方法是将平日的灵感写在小纸条上，先投入锦囊，有空时再取出来整理，将断片的灵感集合为大的篇章。我也采取这个

红
书
坊
课
外
阅
读
丛
书
·
自
我
篇

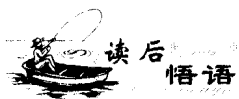
方法，不论乘车、走路，甚至上厕所时，只要有灵感，就写在随身携带的小本子或名片背后，统统集中在一个地方，虽然很可能一两年之后，才有暇拿出来整理。但是就用这个方法，我在百忙中居然能写成七本《萤窗小语》和《点一盏心灯》。如果我不知道把握每一个小灵感而任它飞逝，怎么可能有这些成绩呢？（有时候人的成功就在于业余时间的训练和积累，“聚沙成塔，集腋成裘”，不要忽略平时的一点一滴，它是你走向成功的阶梯。）

还有一点，在这个知识爆炸的时代，你会发现书念不完，在做学问时却又需要有广博的涉猎，所以你必须懂得整理繁杂的资料。书买回来，即使没时间细看，也要将前言、目录翻过。碰到问题时，可以回想曾在某书见过相关的资料，而找到需要的东西。

同样的道理，百科全书的检索目录，各种字典、辞典、植物典、句典、名典、世界历史年表、地图，也是必备的。甚至像国家地理杂志这类书，由于资料丰富，很具有参考价值。为了检索方便，你也可以去函购一本数十年来的目录。《纽约时报》集合各种重大新闻的《首版集成》（Page One）和百科全书的年鉴也很有用。

总之，书印好了，就是死的，人脑则是活的。你必须将这些死的资料，用最有效的语言、方法，输入你的脑中。并将这些资料放在身边，如同电脑磁碟一般，随时等你插入，将你要的东西整理出来！（“电脑磁碟”的比喻贴切，形象。）

每个人都有他自己读书的方法，我只是将自己的提出来，供作参考。如果你的程序语言（Language）更适用，当然还是用你自己的比较好。



这篇文章是刘墉写给儿子的一封信。信的内容主要是回答儿子提出的“该怎么念书”的问题。信中的刘墉并没有摆出父亲高高在上的架势加以训导。而是以朋友的口吻，聊天式的跟儿子娓娓道来。语言极为亲切，行文极富条理。句段之间的衔接与过渡，巧妙而自然。

