

# 索性

李叔同作品及墨宝集

# 做了

# 和尚

李叔同著



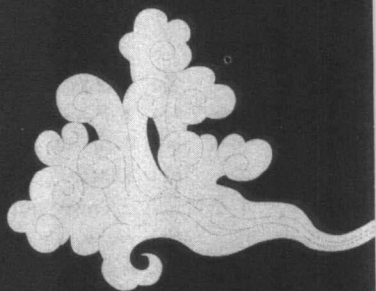
上海文化出版社

I216.2  
L266

# 索性 做了和尚

李叔同作品及墨宝集

李叔同  
著



上海文化出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

索性做了和尚:李叔同作品及墨宝集/李叔同著. - 上海:上海文化出版社,2005

ISBN 7-80646-869-2

I. 索… II. 李… III. 李叔同-(1880~1942)-文集 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108321 号

---

责任编辑 王存礼  
策 划 薛 莲  
装帧设计 汤 靖

书 名 索性做了和尚:李叔同作品及墨宝集  
出版发行 上海文化出版社  
地 址 上海市绍兴路 74 号  
邮 编 200020  
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn  
网 址 www.shwenyi.com  
经 销 新华书店  
印 刷 上海长阳印刷厂  
开 本 880×1260 1/32  
印 张 8.875  
图 文 280 面  
版 次 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷  
国际书号 ISBN 7-80646-869-2/I·485  
定 价 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64364064

## ◆ 前 言 ◆

李叔同，“由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，三变而为道人，四变而为和尚。每做一种人，都做得十分像样。好比全能的优伶：起青衣像个青衣，起老生像个老生，起大面又像个大面”（丰子恺语）。

都说李叔同做人做得太完美，风骨、才骨、傲骨一样不少，作诗作得雅，起文起得正，又会书画又懂篆印，编曲演戏样样在行。在中国，如此面面俱到之奇人罕有，而才子却于中年顿悟佛门之精妙，决绝入空门专心研佛，其一生恍若两世。

现今，大师之天津故居已湮没于房地产开发热潮中，是时候重捡精神粮草，向物质的无限蔓延说暂停了。编者欲以此书让很多人得一点清静、宁静和澄静，让我们不致忘了曾经的禅灯梦影依然还在某处隐隐着。

# 目 录

## 论因说佛

我在西湖出家的经过 .....	3
改过实验谈 .....	12
人生之最后 .....	17
敬三宝 .....	28
放生与杀生之果报 .....	35
青年佛徒应注意的四项 .....	41
南闽十年之梦影 .....	51
最后之□□ .....	61
佛法大意 .....	67
佛法十疑略释 .....	71
佛法宗派大概 .....	79
佛法学习初步 .....	86
佛教之简易修持法 .....	93

## 感性抒怀

呜呼！词章！ .....	99
--------------	----

图画修得法 .....	101
水彩画略论 .....	111
西湖夜游记 .....	119
近世欧洲文学之概观 .....	121
西洋乐器种类概况 .....	125
石膏模型用法 .....	129
弘一大师最后一言——谈写字的方法 .....	132

### 言心叙友

《二十自述诗》序 .....	149
《音乐小杂志》序 .....	150
赠夏丐尊篆刻题记 .....	152
晚晴院额跋 .....	154
过化亭题记 .....	155
致夏丐尊(父病日剧) .....	156
致夏丐尊(衰病之由) .....	157
致夏丐尊(代购水笔) .....	164
致夏丐尊(闽中平静) .....	166
致夏丐尊(七秩寿联) .....	168
致刘质平(宜注意者) .....	170
致刘质平(痛改此习) .....	172
致刘质平(交友不可勉强) .....	174
致刘质平(四联句) .....	175



致刘质平(商定船室) .....	177
致寄慈、刘质平(减少通信) .....	178
致刘质平(遗嘱) .....	179
致刘质平(青岛) .....	181
致刘质平(遗嘱) .....	182
致李圣章(行旅之费) .....	184
致李圣章(剃发出家) .....	187
致李圆净(自己之著作) .....	189
致蔡元培、经亨颐、马叙伦等(整顿僧众) .....	191
致林奉若(食物之事) .....	194
致印心、宝善和尚(遥忆法座) .....	196
致瑞今法师(小学学僧) .....	197
致仁开法师(退而修德) .....	198
致律华法师(时赐教诲) .....	200

### 起诗弄词

送别 .....	205
月夜 .....	206
秋夜 .....	207
幽居 .....	208
梦 .....	209
天风 .....	210
朝阳 .....	211

落花 .....	213
月 .....	215
晚钟 .....	216
金缕曲 留别祖国 并呈同学诸子 .....	217
喝火令 .....	219
玉连环影 为夏丐尊题《小梅花屋图》 .....	220
南南曲——赠黄二南君 .....	221
清凉歌 .....	223
《护生画集》配诗 .....	225
李叔同年谱 .....	238





# 论因说佛



## 我在西湖出家的经过



弘一大师背影

杭州这个地方实堪称为佛地，因为寺庙之多约有两千余所，可想见杭州佛法之盛了！

最近《越风》社要出关于《西湖》的增刊，由黄居士<sup>①</sup>来函，要我做一篇《西湖与佛教之因缘》。我觉得这个题目的范围太广泛了，而且又无参考书在手，于短时间内是不能做成的；所以，现在就将我从前在西湖居住时，把那些值得追味的几件事情来说一说，也算是纪念我出家的经过。

—

我第一次到杭州是光绪二十八年（1902）七月（按：本篇所记的年月皆依农历）。在杭州住了约一个月光景，但是并没有到寺院里去过。只记得有一次到涌金门外去吃过一回茶，同时也就把西湖的风景稍微看了一下。

第二次到杭州是民国元年的七月。这回到杭州倒住得很久，一直住了近十年，可以说是很久的了。我的住处在钱塘门内，离西湖很近，只两里路光景。在钱塘门外，靠西湖边有一所小茶馆名景春园。我常常一个人出门，独自到景春园的楼上去吃茶。

民国初年，西湖的情形完全与现在两样——那时候还有城墙及很多柳树，都是很好看的。除了春秋两季的香会之外，西湖边的人总是很少；而钱塘门外更是冷静了。

<sup>①</sup> 黄居士：即杭州《越风》杂志编辑黄萍荪。

在景春园楼下,有许多茶客都是那些摇船抬轿的劳动者居多;而在楼上吃茶的就只有我一个人了。所以,我常常一个人在上面吃茶,同时还凭栏看着西湖的风景。

在茶馆的附近,就是那有名的大寺院——昭庆寺了。我吃茶之后,也常常顺便到那里去看一看。

民国二年夏天,我曾在西湖的广化寺里住了好几天。但是住的地方却不在出家人的范围之内,是在该寺的旁边,有一所叫做痘神祠的楼上。

痘神祠是广化寺专门为着要给那些在家的客人住的。我住在里面的时候,有时也曾到出家人所住的地方去看看,心里却感觉很有意思呢!

记得那时我亦常常坐船到湖心亭去吃茶。

曾有一次,学校里有一位名人来演讲,我和夏丏尊<sup>①</sup>居士却出门躲避,到湖心亭上去吃茶呢!当时夏丏尊对我说:“像我们这种人,出家做和尚倒是很好的。”我听到这句话,就觉得很有意思。这可以说是我后来出家的一个远因了。

## 二

到了民国五年的夏天,我因为看到日本杂志中有说及关于断食可以

---

① 夏丏尊(1886—1946),浙江上虞人。中国著名作家、出版家。原名铸,字勉旃,号闷庵。早年留学日本,1907年归国,曾任浙江省立第一师范学校舍监。与李叔同为同事,结为终生挚友。其后任白马湖春晖中学教师、上海立达学园教师、暨南大学教授等职。晚年出任上海开明书店总编辑。著有《平屋杂文》,译作有《爱的教育》等。



李叔同 1916 年冬断食后照片(37 岁)

治疗各种疾病,当时我就起了一种好奇心,想来断食一下。因为我那时患有神经衰弱症,若实行断食后,或者可以痊愈亦未可知。要行断食时,须于寒冷的季候方宜。所以,我便预定十一月来作断食的时间。

至于断食的地点须先考虑一下,似觉总要有个很幽静的地方才好。当时我就和西泠印社的叶品三<sup>①</sup>君来商量,结果他说在西湖附近的虎跑寺可作为断食的地点。我就问他:“既要到虎跑寺去,总要有人来介绍才对。究竟要请谁呢?”他说:“有一位丁辅之<sup>②</sup>是虎跑的大护法,可以请他去说一说。”于是他便写信请丁辅之代为介绍了。

因为从前的虎跑不像现在这样热闹,而是游客很少,且十分冷静的地方啊,若用来作为我断食的地点,可以说是最相宜的了。

到了十一月,我还不曾亲自到过。于是我便托人到虎跑寺那边去走一趟,看看在哪一间房里住好。回来后,他说在方丈楼下的地方倒很幽静的。因为那边的房子很多,且平常时候都是关着,客人是不能走进去的;而在方丈楼上,则只有一位出家人住着,此外并没有什么人居住。

等到十一月底,我到了虎跑寺,就住在方丈楼下的那间屋子里。我住进去以后,常看见一位出家人在我的窗前经过(即是住在楼上的那一位)。我看到他却十分的欢喜呢!因此,就时常和他谈话;同时,他也拿佛经来给我看。

我以前从五岁时,即时常和出家人见面,时常看见出家人到我的家里

① 叶品三:即叶为铭,杭州人,为西泠印社的创始人之一。

② 丁辅之:即丁仁,西泠印社的创始人之一,中国近代著名金石家。

念经及拜忏。于十二三岁时，也曾学了放焰口。可是并没有和有道德的出家人住在一起，同时，也不知道寺院中的内容是怎样的，以及出家人的生活又是如何。

这回到虎跑去住，看到他们那种生活，却很高兴而且羡慕起来了。

我虽然只住了半个多月，但心里却十分地愉快，而且对于他们所吃的菜蔬，更是欢喜吃。及回到学校以后，我就请用人依照他们那样的菜煮来吃。

这一次我到虎跑寺去断食，可以说是我出家的近因了。

### 三

到了民国六年的下半年，我就发心吃素了。

在冬天的时候，即请了许多的经，如《普贤行愿品》、《楞严经》及《大乘起信论》等很多的佛经。自己的房里，也供起佛像来，如地藏菩萨、观世音菩萨等的像。于是亦天天烧香了。

到了这一年放年假的时候，我并没有回家去，而到虎跑寺里面去过年。我仍住在方丈楼下。那个时候，则更觉得有兴味了，于是就发心出家。同时就想拜那位住在方丈楼上的出家人做师父。



弘一大师 1919 年在西湖玉泉寺



他的名字是弘详师<sup>①</sup>。可是他不肯我去拜他，而介绍我拜他的师父。他的师父是在松木场护国寺里居住。于是他就请他的师父回到虎跑寺来，而我也就于民国七年正月十五日受三皈依了。

我打算于此年的暑假入山，预先在寺里住了一年后再实行出家的。当这个时候，我就做了一件海青，及学习两堂功课。

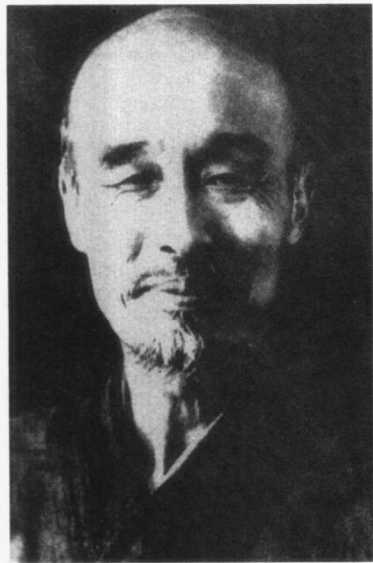
二月初五日那天，是我母亲的忌日，于是我就先于两天前到虎跑去，诵了三天的《地藏经》，为我的母亲回向。

到了五月底，我就提前先考试。考试之后，即到虎跑寺入山了。到了寺中一日以后，即穿出家人的衣裳，而预备转年再剃度。

及至七月初，夏丐尊居士来。他看到我穿出家人的衣裳但还未出家，他就对我说：“既住在寺里面，并且穿了出家人的衣裳，而不出家，那是没有什么意思的。所以还是赶紧剃度好！”

我本来是想转年再出家的，但是承他的劝，于是就赶紧出家了。七月十三日那一天，相传是大势至菩萨的圣诞，所以就在那天落发。

落发以后仍须受戒的，于是由林同庄<sup>②</sup>君



弘一法师—李叔同(摄于1937年)

① 弘详师父即虎跑寺的退居僧了悟法师。

② 林同庄：浙江瑞安人。早年和李叔同是同学，民国时曾任浙江水利局局长。