



古代汉语（上）

组编／全国高等教育自学考试指导委员会。
主编／郭锡良 李玲璞

全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业（基础科段）

吾文出



全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业（基础科段必考课）

- 马克思主义哲学原理
- 邓小平理论概论
- 法律基础与思想道德修养
- 文学概论
- 中国现代文学作品选
- 中国当代文学作品选
- 中国古代文学作品选（一）
- 中国古代文学作品选（二）
- 外国文学作品选
- 现代汉语
- 古代汉语（上、下）
- 写作

封面设计 / 曹 铀

ISBN 7-80126-605-6



9 787801 266057 >

ISBN 7-80126-605-6/G · 406 （上、下册）定价：42.00元

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业

古代汉语 (上)

全国高等教育自学考试指导委员会组编
主编 郭锡良 李玲璞

语文出版社

编写人员（以姓氏笔画为序）：

刘宋川	孙雍长
李玲璞	宋绍年
经本植	高守纲
曹宝麟	郭锡良
董琨	詹鄞鑫

修订人员：

郭锡良（主持修订）
李玲璞 董琨 宋绍年

组 编 前 言

当您开始阅读本书时，人类已经迈入了二十一世纪。

这是一个变幻难测的世纪，这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展，知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战，随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇，寻求发展，迎接挑战，适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试，其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学，为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问，这种教材应当适合自学，应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息，有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力，也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书，我们虽然沿用了“教材”这个概念，但它与那种仅供教师讲、学生听，教师不讲、学生不懂，以“教”为中心的教科书相比，已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解，以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念，不断探索适合自己的学习方法，充分利用已有的知识基础和实际工作经验，最大限度地发挥自己的潜能达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999

序

社會的發展，人類的進步，無不是在前人成果的基礎上取得的。因此，批判地繼承古代文化遺產是人類的永恒任務之一。從一個國家來說，國家的昌盛，民族的興旺，國民素質的提高，也都與如何對待自己的文化遺產息息相關。我們中華民族要批判繼承文化遺產，就要學習古代漢語。隨着我國社會主義文化事業的蓬勃發展，整個民族文化水平的提高，希望學習古代漢語的人越來越多。現在，不僅各類高等院校有關專業開設了古代漢語這門課，不少社會青年、機關干部和中學教師也在自學古代漢語。我們這部古代漢語教材就是由全國高等教育自學考試指導委員會組織編寫的，它的直接服務對象是全國各地參加漢語言文學專業自學考試的學生，當然也適用於其他方面自學古代漢語的人員。

自學同通過課堂教學來學習古代漢語的總原則、總方法是一致的，這就是要將感性認識和理性認識結合起來。教材的編寫也必須貫徹這個原則。1958年王力先生提出的以文選為綱，把文選、常用詞、常識三者結合起來的古代漢語教材體系，較好地貫徹了這個原則。文選是學習古代漢語的感性材料。常用詞主要也屬於感性材料，但它對詞義進行了一定分析歸納，又帶有了理性知識的性質。常識屬於理性知識。王力先生主編的《古代漢語》是三結合古漢語教材中出現最早、影響最大的高校優秀教材，經受了時間的考驗。本書雖然只分文選和常識兩部分，實質上仍然是三結合的體系，不過把常用詞分散在各篇文選之後。這其實還是王力先生1958年第一次編寫古代漢語講義時的辦法（後來主編教材時才把常用詞適當集中作為每個單元一個獨立部分的）。我們考慮到自學的特點，認為還是分散較好。

雖然自學和通過課堂講授學習古代漢語的總原則是一致的，教材編寫的體系也是一致的，但是自學教材還應有它自己的特點，那就是要便于自學。本書在如何便于學生自學這方面下了些功夫，作了一些努力。首先，選文排列努力貫徹了由淺入深，由易到難的原則。大體上按體裁編排，同一體裁的作品，再按時代先後排列；把短文、記敘文排在前面，長文、議論文排在後面；散文在前，韻文、駢文、辭賦在後。全書分成八個單元，每個單元有文選若干篇，常識幾節，在安排上也努力體現循序漸進的原則。其次，注釋比較詳細，常識和常用詞也儘量引用文選中的例句，每篇文選都有段落大意和自學提示。段落大意有助於讀者理解各段之間的關係和全文的脈絡；自學提示是把文選中比較突出的語言現象和要求讀者重點掌握的內容提示出來。

本書的選文標準，首先考慮語言的典範性和代表性，同時兼顧文章的思想性、藝術性和知識性，其內容包括歷史、哲學、政治、經濟、山水遊記、神話寓言等，大都是千古傳誦的名篇。選文時代上起周秦，下迄唐宋，而以周秦兩漢為主。周秦兩漢的作品是上古漢語書面語（文言文）的典範，自當作爲選文的主體。唐宋八大家是復興古文的代表，酌選幾篇，對瞭解千多年來仿古文言的面貌不無好處。選文以散文說主，兼收少數篇目駢文、辭賦和詩詞。因爲古代漢語的語法規律和基本詞彙在散文中反映得比較豐富和典型，古代的文獻典籍主要也是以散文形式保存下來的，通過古代散文的學習，可以較快地掌握古代漢語，提高閱讀古書的能力。但駢文、辭賦和詩詞也是學習古代漢語的人應該有所瞭解的。

本書常識部分主要介紹文字、詞彙、語法、音韻的基本知識，也扼要介紹了工具書、修辭、注釋、標點、今譯及詩詞格律的常識。學習古代漢語、培養閱讀古書的能力，需要涉及的知識十分廣泛，不可能在一門基礎課中都解決。我們首先應解決的是語言範圍內的必備知識，而語言範圍內的知識最重要的又是詞彙和語法兩個方面。本書的常識共有二十二節，專講詞彙的雖然只有三節，但是講工具書的一節，講文字的兩節，講古書注解的一節，包括講修辭的一節，都與解決詞彙問題有關。此外，常用詞也是爲解決詞彙問

題而撰寫的。專講語法的有八節。二者加起來佔常識總章節的三分之二以上，這是常識的主體。音韻對提高閱讀古書的能力當然也很有用處，但是內容比較艱深，自學起來相當困難，我們寫了兩節，介紹了音韻的一些基本知識，只要求懂得古今語音是發展變化的，不同時代的語音系統是不同的，能利用所學的音韻知識，理解古音通假、古書的讀音就達到了課程的要求。古典詩詞是我國古代文化中的瑰寶之一，適當瞭解其格律對我們欣賞古典詩詞的藝術美是有幫助的。

教材建設是辦好高等教育的基本建設工作，國家十分重視。六十年代初由中央直接領導、組織編寫了文科教材，1987年國家又建立了高等學校優秀教材評獎制度。三十多年來古代漢語出版了幾十種，影響不小，其中有多種教材先後被評為高等學校優秀教材，是教材編寫經驗比較豐富的一個學科。1987年全國高等教育自學考試指導委員會中文專業委員會約我主編供自學考試用的古代漢語教材。經過協商，組成了十人的編寫組，由我和李玲璞教授共同主持編寫工作。我們在吸收前人經驗的基礎上，經過編寫組全體成員的多年努力，1991年完成編寫任務，1992年出版了《古代漢語》上、下冊。多年來作為高等教育自學考試教材在全國使用，得到了各方面的肯定和鼓勵，也陸續聽到一些寶貴意見。1998年專業的教學計劃作了變動，古代漢語課由原來的12學分減為8學分，因此原教材的分量多了一些，難度本來就大了一些，問題就更突出了。中文專業委員會據此組織了修訂工作，召開了《古代漢語》修訂會議，傳達了自學考試指導委員會有關教材修訂的精神以及各方面對《古代漢語》教材的意見。會後由我提出修訂方案，經過修訂組討論通過，再分頭修訂，最後由我統一定稿。這次修訂，我們把原書的十個單元刪併成八個單元，刪減的字數有二十多萬。其中刪去散文19篇，詩、賦、駢文7篇，刪併常識5節。未刪併的部分，也都作了認真的審讀修訂。經過一年的努力，今年2月完稿交付審定。審稿會後，我們再次根據審稿意見，通讀全稿，進行最後潤色定稿。修訂本壓縮了內容，突出了重點，降低了難度，是適合新的教學計劃的，並將更適合自學的要求。但是由于我們水平有限，且

時間較緊，難免會有考慮不周和失誤之處，敬希同行專家和讀者批評指正。

郭錫良

1999年8月于京郊暢春園

凡 例

一、本書分上、下冊，每冊分爲四個單元，每單元都有文選和常識兩部分。

二、文選大體上按體裁編排。上冊主要是記敘文（神話、寓言、語錄、遊記、史傳等），下冊主要是論說文、詩詞和駢文、辭賦。這樣編排的目的，是爲了更好地體現由淺入深的原則和文體的語言特點。同一體裁的作品，按時代先後排列。

三、每篇選文前面都有作家或專書的扼要介紹和選文的扼要說明。作家或專書的介紹只在所選的第一篇前出現，以後不再重複。

四、每篇文選的後面選擇幾個常用詞從不同角度進行詞義分析，目的是幫助讀者掌握一定數量的古代常用詞及其分析方法。分析詞義不求全面，注意突出重點。全書共分析常用詞兩百多個，每篇文選後至少兩個，最多八個，視文選的長短和具體情況而定。所分析的詞必是本篇文選中出現的。

五、每篇文選後設自學提示一欄，就本文中較突出的語言現象和要求自學者重點掌握的內容進行提示。

六、文選採取分段注釋的辦法，每段文章，後面設段意和注釋兩欄。

七、段意對本段大意作扼要的概括說明。

八、文選的注釋力求準確鮮明，通俗易懂，便於自學。除注釋詞義外，適當地進行一些串講和語法分析。注釋中的語法分析不可能系統、詳盡，應與常識中的有關章節互相參看。

九、注釋詞義一般是注該詞本身固有的意義。如果用“指”、“意思是”、“等於說”等說法，是表示該詞在上下文環境中的解釋，並非固有的詞義。

十、注釋一般不採用兩說。歷來有兩種解釋的，選擇其中較為合理的一說。有時還注明依某人說。

十一、注音一般不注舊讀和異讀，但是群眾中較為習用又對區分詞義確有作用的舊讀，仍予注明。

十二、文選的正文採用較好的版本，文中明顯的錯字，照其他版本或後人的校訂徑改，一般不作交代。

十三、常識的重點是語言範圍內應解決的問題，如文字、詞彙、語法等；也包括學習古代漢語所必備的一些其他基本知識，如工具書、修辭表達方式、古書的注解、標點、今譯及詩詞格律等。

十四、常識中的例句，儘量選用本書文選中出現過的句子，也不可避免還要選用文選以外的典型例句。凡從文選中選用的例句，出處標文選中擬定的篇名，以便自學者查找。例如：“遂寘姜氏於城潁。”出處標《左傳·鄭伯克段于鄆》，不標《左傳·隱公元年》。

十五、每篇課文後所附常用詞的例句，凡出自該篇課文的，一律標“本篇課文”，出自其他課文的，只標課文篇名。

緒 論

一、甚麼是古代漢語

古代漢語是與現代漢語相對而言的，顧名思義，它是古代漢族人民羣衆的語言。漢代以前，也就是古華夏族人民的語言。但是古代的口語，現在已無從聽到，我們可以接觸到的只能是古代的書面語。

語言的發展是漸變的、緩慢的，它同社會的發展雖然有聯繫，但是並非同步的。語言史的分期一般不能以社會的發展、王朝的更替作為依據。漢語的歷史分期是一個很複雜的問題，目前很難認識一致。一般來說，“五四”以後，當然是現代漢語，鴉片戰爭至“五四”是一個過渡階段，可以稱作早期現代漢語。宋元以後至鴉片戰爭，可以稱作近古漢語；魏晉至隋唐、五代是中古漢語；周秦兩漢是上古漢語；殷商時代的甲骨文可以稱作遠古漢語（或前期上古漢語）。要研究漢語的歷史發展，必須劃定歷史分期。然而古代漢語這門課，是為培養閱讀古書的能力而開設的，不需要對漢語的歷史分期作太多的考慮。

總的來看，漢語的古代書面語有兩個系統：一是以先秦口語為基礎而形成的上古漢語書面語以及後代用這種書面語寫成的作品，即通常所說的文言；二是六朝以後在北方話基礎上形成的古白話。文言和古白話都是古代漢語，但是本課程學習的對象只限於文言，一般不涉及古白話。這是因為文言同現代漢語的差異更大，不經過專門學習，難以讀懂；古白話同現代漢語的差異較小，具備了閱讀文言的能力，古白話一般也能讀懂。再說，我國的古代文獻，大多是用文言寫的，培養古書閱讀能力，首先應該是閱讀文言的能力。

文言也好，古白話也好，都不是一時一地的語言。古白話隨着各個時代口語的發展變化而顯現出古今差異；文言在漢代以前是與口語接近的，主要只是加工、不加工和口語、書面語風格上的差異。漢代以後，以先秦口語為基礎而形成的上古書面語（文言）越來越脫離口語，仿古的文言，例如唐宋八大家的作品，他們雖然力求效法先秦兩漢的書面語形式，但是不可能不摻雜一些自己時代的語法成分和詞彙，特別是在詞彙方面。本書對文言的處理，基本上是作為一個泛時系統，不多考慮它們的古今差異。

二、古代漢語課程的性質和任務

古代漢語是漢語言文學專業一門必修的專業基礎課。作為一個文科大學生，必須掌握必要的基本理論、基本知識，更需要具備某些基本技能。閱讀能力和寫作能力是文科大學生最必要的基本技能。閱讀現代作品對一個具有高中文化水平的人來說，大致是不成問題的，而閱讀古代作品，卻是有相當困難的。這就是漢語言文學專業開設古代漢語這門課程的原因，它是屬於培養古書閱讀能力的工具課。

明確了古代漢語工具課的性質，就能把它同傳授基本知識的古代文學、古代歷史、古代哲學、古漢語語法、文字學、音韻學、訓詁學等知識性課程分開。古代漢語課程的內容有文選部分，選讀古代的文學作品、歷史作品、哲學作品；但是並非為了傳授古代的文學、歷史、哲學知識，而是把它作為語言材料，通過學習這些作品，來掌握古代漢語的常用詞彙、組詞造句的語法規律，豐富古代漢語的感性知識。第二部分內容是古代漢語常識，包括古漢語語法、文字、音韻、詞彙等方面的必要知識；但是學習這部分內容，主要目的並非為了傳授這些基本知識，而是要把學習文選的感性認識提高到理性認識的高度。總的目的，都是為了培養閱讀古書的能力。具體來說，學完這門課，要求能閱讀淺近的古文，正確理解《史記》列傳中比較容易的篇章和《資治通鑑》一類文言文。

三、怎樣自學古代漢語

古代漢語既然是培養基本技能的工具課，不同於傳授基本理論或基本知識的理論或知識性課程；那麼，我們的學習就應該圍繞提高古書閱讀能力這一總目的來進行。

學會一種語言，必須要有豐富的感性認識。學一種外語，要做到四會：聽、說、讀、寫，就要多聽、多說、多讀、多寫。我們學習古代漢語，只要求具備古書的閱讀能力，不要求寫作文言文，更不要求說古漢語，所需要的感性認識只有通過閱讀古代作品才能獲得。因此，我們首先必須特別重視文選的學習。

自學文選，首先要真正懂得透徹，做到字、詞、句落實，不能囫圇吞棗，只瞭解一個大意。初學的時候，需要字字弄透比較困難，我們可以採取兩步走的辦法。第一步認真鑽研注釋，儘可能做到句句落實；並學會古今對比，努力發現古今不同的詞義、語法現象。一時解決不了或解決不透的問題留下來，等以後再解決。第二步，先學習別的文選和常識。我們的教材分成八個單元，每單元有文選若干篇，常識一至四節，不宜完全按教材的排列順序，先學文選，後學常識；應交替進行。按單元自學下去，有些前面沒有解決的問題到後面自然會獲得解決。古代漢語的感性知識、理性知識是逐漸積累的，學到一定時候，知識積多了，再回過頭來重讀以前學過的文選，掃清遺留問題，如果一次掃不清，還可以再來第二次。這是自學古代漢語的一個可行辦法。萬事開頭難，初學時困難多一些，會遇到較多解決不透的問題，只要學完上冊，以後就好辦多了。總之，自學文選，必須千方百計地真正弄懂，做到字、詞、句落實，這是自學古代漢語中的一個關鍵問題。

自學文選的第二個要求是熟讀。古人學習古文，往往是十年寒窗，把《四書》《五經》讀得滾瓜爛熟，慢慢地也就把古文學到手了。完全死記硬背，固然不妥；但是學習語言，免不了要記憶。俗話說：“熟能生巧。”熟讀學過的課文，可以幫助我們牢固地掌握接觸過的感性材料，培養對古代漢語的語感，從而起到由此及彼、“溫故而知新”的作用。不然，學過的文章，時間一長就會忘記，

學一篇忘記一篇，那是培養不了閱讀能力的。當然，自學的文章中，可以分成兩類：一類是精讀，應該讀得很熟練，有的還要能背誦；一類是略讀，要求可以放低一點，但是也應該多讀幾遍，讀個半熟。不然，花大力氣弄懂了的文章，年深日久忘個乾淨，還不如學一篇鞏固一篇。一般來說，長文可以作為略讀篇目，中、短篇可以作為精讀篇目。在教材中我們標明了精讀篇目四十八篇，其中散文三十一篇，詩歌十七篇，大致是按這個原則選擇的。其中有的需要背誦，在目錄的篇目前加*號，有的不一定要背，在篇目前加○號。

自學古代漢語要以文選為綱，把文選擺在首要地位，這是豐富古代漢語感性認識的重要手段。這是問題的一個方面。但是，這並不是說，理性認識不重要。相反地，學習古代漢語一定要把感性認識上升為理性認識。不然，讀一篇懂一篇，不能收到舉一反三的效果，是只見樹木不見森林。專靠學習文選，需要讀非常多的古文以後，像古人那樣花上十年八載，完全沉浸在古書堆中，才能慢慢自己摸索、體會出一些道理來。事倍功半，精力花費太多。這是時代不允許，也是不需要的。因此，有關古代漢語的常識，也是我們應該重視的。每節常識，不但要弄懂它的內容，記住它講述的規律，還要同文選結合起來學習，不但同本單元文選配合學，還應該貫串全書文選來學習，相互印證，對比歸納，既加深對所學常識的認識，又能把文選的學習提高到理性認識的高度。自學古代漢語常識，也會遇到一些困難，我們同樣可以採取反復多次的辦法，先根據自學的進度略讀一遍，再結合文選回過來仔細咀嚼，一定要做到懂深懂透。首先要將各種概念搞清楚，其次還要明白各節常識之間的關係，特別是語法部分的幾節常識。

認真吃透消化教材，這是學好古代漢語的先決條件；但是僅僅學習文選、常識還不夠，還要勤思考、勤作練習。每篇文選的後面都附有自學提示，每單元後面都附有練習，根據自學提示多思考，按單元動作練習。這都是把學到的知識運用來解決實際問題，不僅可以鞏固學到的知識，還可以加深對所學知識的理解。

這裏只是談的自學古代漢語的一般原則，各人的情況很不一

樣，具體的學習方法多種多樣，可以根據情況自己摸索總結。但是共同的都必須認真閱讀教材，多思考，勤練習，才能取得良好的學習效果。

目 錄

序.....	(1)
凡例.....	(1)
緒論.....	(1)

第一單元

文選

神話四則.....	(1)
形天	《山海經》(1)
夸父逐日	《山海經》(2)
共工怒觸不周山	《淮南子》(3)
女媧補天	《淮南子》(4)
(詞義分析：逐、干、極、濟、天、道)	(5)
寓言四則.....	(9)
社鼠	《晏子春秋》(9)
九方皋相馬	《列子》(11)
掣肘	《呂氏春秋》(13)
黎丘丈人	《呂氏春秋》(15)
(詞義分析：過、責、誅、相)	(17)
*《論語》八章	(21)
顏淵季路侍.....	(22)
德之不脩.....	(23)
不憤不啓.....	(24)
飯疏食飲水.....	(25)
子適衛.....	(25)
季氏將伐顓臾.....	(26)
陽貨欲見孔子.....	(30)
子路從而後.....	(32)