



· 中学语文 ·

古代文学作品分析

下 册

中学语文古代文学作品分析

下

南通师范专科学校中文科编

江苏人民出版社

中学语文古代文学作品分析

下

南通师范专科学校中文科编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 南通县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张12.125

1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

印数1—30500册

书号: 7100·070 定价: 0.88元

责任编辑: 缪咏禾 徐宗文

目 录

(下 册)

岳阳楼记	范仲淹 (1)
卖油翁	欧阳修 (10)
六国论	苏 洵 (15)
赤壁之战	司马光 (25)
李愬雪夜入蔡州	司马光 (43)
游褒禅山记	王安石 (51)
答司马谏议书	王安石 (57)
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 (65)
石钟山记	苏 轼 (72)
活板	沈 括 (80)
雁荡山	沈 括 (86)
采草药	沈 括 (95)
书愤	陆 游 (102)
破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 (109)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (115)
观潮	周 密 (121)
指南录后序	文天祥 (129)
窦娥冤	关汉卿 (141)
送东阳马生序	宋、濂 (154)
失街亭	罗贯中 (160)
林教头风雪山神庙	施耐庵 (178)

武松打虎·····	施耐庵 (197)
中山狼传·····	马中锡 (209)
孙悟空三打白骨精·····	吴承恩 (222)
甘藷疏序·····	徐光启 (242)
游黄山记·····	徐宏祖 (251)
核舟记·····	魏学洵 (261)
五人墓碑记·····	张 溥 (269)
促织·····	蒲松龄 (278)
狼·····	蒲松龄 (296)
口技·····	林嗣环 (301)
狱中杂记·····	方 苞 (308)
范进中举·····	吴敬梓 (321)
护官符·····	曹雪芹 (342)
病梅馆记·····	龚自珍 (356)
夜起·····	黄遵宪 (362)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋 瑾 (367)
冯婉贞·····	徐 珂 (373)

岳 阳 楼 记

范 仲 淹

庆历四年春^[1]，滕子京谪守巴陵郡^[2]。越明年^[3]，政通人和^[4]，百废具^[5]兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予^[6]作文以记之。

予观夫巴陵胜状^[7]，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯^[8]；朝晖夕阴^[9]，气象万千。此则岳阳楼之大观^[10]也。前人之述备矣^[11]。然则^[12]北通巫峡，南极潇湘^[13]，迁客^[14]骚人^[15]，多会于此，览物之情，得无异乎^[16]？

若夫^[17]霪雨^[18]霏霏^[19]，连月不开^[20]，阴风怒号，浊浪排空^[21]；日星隐耀^[22]，山岳潜形^[23]；商旅不行，樯倾楫摧^[24]；薄暮冥冥^[25]，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥^[26]，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景^[27]明，波澜不惊^[28]，上下天光，一碧万顷^[29]；沙鸥翔集^[30]，锦鳞^[31]游泳；岸芷汀兰^[32]，郁郁^[33]青青。而或长烟一空^[34]，皓月千里，浮光跃金^[35]，静影沉璧^[36]，渔歌互答，此乐何极^[37]！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘^[38]，把酒临风^[39]，

其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求^[40]古仁人^[41]之心，或异二者之^为^[42]。何哉？不以物喜，不以己悲^[43]；居庙堂之高^[44]则忧其民；处江湖之远^[45]则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎^[46]。噫！微斯人，吾谁与归^[47]？

时六年九月十五日。

注 释

〔1〕庆历四年：公元一〇四四年。庆历，宋仁宗赵祯的年号。下文的“时六年……”，是庆历六年……，指明作文的时间。

〔2〕滕子京谪守巴陵郡：滕子京贬谪知岳州（当时是岳州巴陵郡）。滕子京，名宗谅，范仲淹的朋友。谪，封建社会官吏降职或远调。守，做州郡的长官。汉代“守某郡”，就是做某郡的太守；在宋代，应说“知某州”。这里沿用古称，就用“守”。“守巴陵郡”就是“知岳州”。

〔3〕越明年：到了第二年。

〔4〕政通人和：政事顺利，百姓和乐。这是赞美滕子京的话。

〔5〕具：同“俱”，全，皆。

〔6〕属：同“嘱”。予：人称代词，我。

〔7〕胜状：胜景，好景色。

〔8〕横无际涯：宽阔无边。涯，边。

〔9〕朝晖夕阴：或早或晚（一天里）阴晴变化。晖，日光。

〔10〕大观：雄伟景象。

〔11〕前人之述备矣：前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。

〔12〕然则：（既然）这样，那么……。

〔13〕南极潇湘：南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流。湘水流入洞庭湖。极，尽。

〔14〕迁客：谪迁的人，指降职远调的人。

〔15〕骚人：诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。这里指失意的诗人。

〔16〕览物之情，得无异乎：看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？

〔17〕若夫：用在一段话的开头引起论述的词，下文的“至若”，用在又一段话的开头引起另一层论述。“若夫”近似“象那”，“至若”近似“至于”、“又如”。

〔18〕霪（yín）雨：连绵的雨。

〔19〕霏（fēi）霏：雨（或雪）繁密的样子。

〔20〕开：放晴。

〔21〕排空：冲向天空。

〔22〕日星隐耀：太阳和星星隐藏了光辉。

〔23〕山岳潜形：山岳隐没了形迹。

〔24〕樯（qiáng）倾楫（jí）摧：桅倒下，桨断折。

〔25〕薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。薄，迫近。

〔26〕去国怀乡，忧谗畏讥：离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕（人家）讥讽。

〔27〕景：日光。

〔28〕波澜不惊：波澜平静（没有惊涛骇浪）。惊，这里有“起”、“动”的意思。

〔29〕上下天光，一碧万顷：上下天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。万顷，极言其广。

〔30〕翔集：时而飞翔，时而停歇。集，栖止，鸟停息在树上。

〔31〕锦鳞：美丽的鱼。

〔32〕岸芷（zhǐ）汀兰：岸上的小草，小洲上的兰花。

〔33〕郁郁：形容香气很浓。

〔34〕长烟一空：大片烟雾完全消散。一，全。

〔35〕浮光跃金：浮动的光闪着金色。这是描写微波时水面的月光。

〔36〕静影沉璧：静静的月影象沉下的璧。这是写无风时水中的月影。璧，圆形的玉。

〔37〕何极：哪有穷尽。

〔38〕宠辱偕忘：光荣和屈辱一并忘了。宠，荣耀。偕，一起。

〔39〕把酒临风：端着酒当着风，就是在清风吹拂中端起酒来喝。把，持、执。

〔40〕求：探求。

〔41〕古仁人：古时所谓品德高尚的人。

〔42〕或异二者之为：或许不同于（以上）两种心情。或，近于“或许”、“也许”的意思。为，这里指心理活动（即两种心情）。

〔43〕不以物喜，不以己悲：不因外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲。

〔44〕居庙堂之高：处在高高的庙堂上，意思是在朝廷上做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂，这里指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。

〔45〕处江湖之远：处在僻远的江湖间，意思是不在朝廷上做官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。

〔46〕其必曰……乎：那一定要说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前；后，在……之后。

〔47〕微斯人，吾谁与归：没有这种人，我同谁一道呢？微，无、没有。谁与归，就是“与谁归”。归，归依。

分 析

本文选自《范文正公集》。

范仲淹（公元989年—1052年），字希文，先世邠（今属陕西省）人，后迁居吴县（今江苏省吴县），是北宋时期著名的政

治家和文学家。他幼年家贫，刻苦好学。宋真宗大中祥符八年（公元1015年）考中进士。宋仁宗年间，西夏党项人国君赵元昊屡犯宋边境。康定元年（公元1040年）范仲淹以龙图阁直学士，和韩琦并为陕西经略安抚副使，抵御西夏。范仲淹采用“屯田久守”的方针，使西夏人不敢入侵，并感叹地说：“小范老子（指范仲淹）胸中自有数万甲兵。”庆历三年（公元1043年）西夏请和，范仲淹还朝，封为枢密副使，又擢升参知政事。不久出为陕西河东宣抚使兼陕西路安抚使，历知邓县（今河南邓县一带）、青州（今山东省益都县一带）。死后，赠兵部尚书，赐谥文正。著有《范文正公集》。

《岳阳楼记》是范仲淹于庆历四年被罢去参知政事，离京出任地方官的第三年（庆历六年）写的。岳阳楼在现在湖南省岳阳市，就是旧县城西门城楼。其楼高三层，可鸟瞰洞庭湖，建于唐初。

首段从“庆历四年”谈起，点出人物：滕子京；交代地点：巴陵郡；述说遭遇：谪守，指的是滕被御史中丞王拱辰论奏贬官岳州事。“越明年，政通人和，百废具兴”一句极赞滕子京的政绩。这虽不免为过誉之词，但据《巴陵县志》所记，滕在岳州位上，也着实为人民做了一些好事，他是个颇有点才干的封建官吏。“乃”承领上文，启转下句，这样，就使“政通人和，百废具兴”为“重修岳阳楼”作了社会背景的勾画，其楼修饰一新，乃百废俱兴中之一项。如此，重修的业绩、意义也因之得到揭示。重修后的岳阳楼定然是彩壁辉煌，飞阁流丹，但这不是作者记叙重点，所以皆阙而不提，只用“增其旧制”一句，表明起废回新，增设规模，依然扣住“百废具兴”行笔，增刻诗赋，是说明重修后其楼的骚趣雅致，赞叹主持修建者的美学眼光。从文章的结

构上看，也为下文“迁客骚人，多会于此”埋下伏笔。最后一句，“属予作文以记之”密合题意，循题目的“记”字，交代作文的缘起，指的是滕子京绘了一幅《洞庭晚秋图》，派人带信和图去请范仲淹写“记”事。

“巴陵胜状，在洞庭一湖”，既是说明洞庭湖集岳州诸景之大成，又是说作者的笔墨是以它为主要描写对象。这便行云流水般地过渡到洞庭壮景的描绘上。

先写气势阔大。“衔远山，吞长江”，洞庭之于远山是“衔”，于长江是“吞”，两个动词趣神入化，赋予洞庭以宏阔的气象。凝炼形象的语言既交代了湖与山，湖与江之间的关系，又描摹了洞庭巨嘴般的形象，将静止的景物注进了生命，点静态为动态。

次写水势浩大。“浩浩汤汤”，重叠式的用语写出烟波浩淼，浪涛汹涌的景象。尔后，把笔推开去，“横无际涯”，极目而不见边际，盛夸范围寥廓。这种大处落笔，浓墨渲染的写法和杜甫的《登岳阳楼》“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”有异曲同工之妙。

再写景象变幻。“朝晖夕阴”，晨昏不同，晴阴相异，自有说不尽的万千气象。

最后，以总体性的描述和概括性的评论总概一句：“此则岳阳楼之大观也”。用“大观”同“胜状”呼应，文章肌理绵密。作者拎起来后，再一笔宕开去：“前人之述备矣”，以示非作者笔墨中心，最后又用“然则”一词转过来，直入本文主旨——随物赋感，因景生情的不同变化。这一段文词简约，文意多变，不断转折回旋，提笔换势，逐示题旨。

“得无异乎？”以设问追寻下文，拓开思路。

接下来的一大段，境界多变，作者笔墨亦多变。细心揣

摩，具有这样几种描写特点：

有层次感。两种环境和两种不同的心境划出结构上的两大层次；先描景后写情，划出每一部分景与情之间的层次；先写白天再写夜晚，划出写景部分的景物层次。

有着眼点。其一是天色，天雨霏霏和碧空万里；其二是湖光，浊浪、水鸟、舟船、游鱼、芷兰；其三是人情，“商旅不行”和“渔歌互答”。

有对比度。

有景物上的明暗对比。其一是色调上的对比，于乱雨纷纷之日，阴风狂吼之时，“日星隐耀”消蚀光芒，笼罩着一片昏暗的景象，尤在薄暮时分，天空和湖面迷茫冥冥。但是，暮春三月，春光明媚，水天一色，游鱼闪光，尤在晚月临空之时，整个湖光浸染在月水之中。色调明丽、舒美、妩媚。其二是气氛上的对比，前者狂风大作，令人战慄不止；虎啸猿啼，使人毛发倒立。后者是沙鸥自由飞翔，鱼儿悠然沉浮，渔歌此唱彼和，欣然怡然的气氛氤氲其中。其三是状态上的对比，环境恶劣时，一切都处在激烈变化的动态之中，风为号，浪为排，檣为倾，楫为摧。浪借风势，风催浪激，打翻了舟船，遏止了航行，把洞庭上下搅得天地翻覆。而到境况平静时，一切都处在相对稳定的状态之中，“波澜不惊”，湖光漪涟，鸟能飞翔栖息，鱼可游泳湖中，以动衬静。“长烟一空”，烟雾消散，玉轮东挂，能照千里大地，倍显宁谧，而“静影沉璧”，月光似白璧，投入水中，则更从静态上下笔。

有情感上的悲喜对比。见“风急天高猿啸哀”，则触景伤怀。有别离国都的忧伤，有怀念故土的思情，有凄凉满目的慨叹，有担心谗毁、害怕讥笑的恐惧。“感极而悲者矣”，提

挈悲的程度。见春光万里气象新，则即景抒怀，宠辱得失一切都抛到九霄云外，临春风而欢愉，酌美酒而酣饮，自是另一番心情。“其喜洋洋者矣”，显出喜的情怀。

上两节文字，墨蕴彩色，恣肆淋漓，并举两种瞩景睹物的不同感情和态度，形成判然不同的艺术画面，迥然有别的心理境界（内在实为一致）。这一段看来泼墨如注，似为全文重心，但都是为下文的议论作准备。

“嗟夫！”一声长叹，撇开上文，转入感慨。“予尝求古仁人之心，或异二者之为”，继喟叹之后，进入对作者奉为楷范的“古仁人之心”的解说。“何哉”的设问，引起下文。“不以物喜，不以己悲”，表示了与上两类人不同的处世方略，不因环境的变化而更易心志，不以个人的得失而喜怒哀乐。入朝作宦，则关心黎民百姓，一朝下野，就关心至尊君王，“身处江湖，心存魏阙”。得志与否，都更变不了素志。一席话中连续四处出现“忧”，可见他的忧患之深。

“然则何时而乐耶？”再用“然则”转折，提出自己的忧乐观：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”忧在天下人之先，乐在天下人之后。末尾，用排斥性的条件复句，表示一定引此类人为同道，在诘问中表达其志向的坚定不移，语意丰富，语气肯切。这段文字多次出现语气词：“嗟夫”、“耶”、“噫”等，于一唱三叹之中，显示出作者感情的波澜起伏和对信念的执着追求。

《岳阳楼记》的民主性和封建性互见，从中反映出来的范仲淹的思想，带有很浓的忠君色彩，这是他阶级的局限，是其消极面；但他又有忧民之情，他提出的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言，即使在今天也值得称道。不仅如此，他本人还躬身实践。据《宋史》记载，他为官清

廉，生活简朴，一生中也就着实为老百姓做过一些有益的事情，以至“死之日，四方闻者皆为叹息”，这些都应该肯定。

这篇散文有如下的艺术特点值得我们加以总结：

剪裁的繁简得宜。作者胸有全局，布施统一。他把文章的重心放在说理申志上，因而写巴陵胜状只以几笔带过，惜墨如金。用“前人之述备矣”一句加以总括，文词不铺张，枝蔓不旁逸斜出。两类登楼者的所见所感，虽纵情铺叙，泼墨如注，实是贬抑之笔，目的是为了反衬下文的“古仁人之心”，抑此而扬彼。详略得当，则中心突出，不致因平均用墨而湮没主旨，又不致因轻重倒置而喧宾夺主。

情景的相互交融。刘勰《文心雕龙·物色》中“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发”，阐述景中生情、摄清入景的形象思维规律，《岳阳楼记》正是如此。喜时则万物俱明，悲时则诸景皆黯，触景生情，缘物抒情。不仅因景生情，而且寓情于景，字字皆景而声声有情。写悲则用特征性的形象，虎啸令人战慄，猿啼催人泪下，使不说悲而悲怆欲绝。写喜则择取轻捷的水鸟，闲适的游鱼，使不言喜而喜不自禁。

结构的层层深入。由事入景，由景生情，由情化理，在湖景的彩绘后，涌起情感的波澜，在情感的前浪后，再卷起议论的后浪。情中潜理，理中蕴情，逐层披露，迭进深入，如深山探宝，渐入胜境，最后归结到作者的人生观，规勉老友，激励自己，警策后人。

文字的整饬对称。本文大量入用赋体，四字句如珠走玉盘。“日星隐耀，山岳潜行”，“浮光跃金，静影沉璧”，工于对仗，协和音律。“明”、“惊”、“顷”、“青”、“金”等，合辙叶韵，增强了文章的音乐感。（吴功正）

卖油翁

欧阳修

陈康肃公尧咨^[1]善射^[2]，当世无双，公亦以此自矜^[3]。尝射于家圃^[4]，有卖油翁释担^[5]而立睨^[6]之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之^[7]。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他^[8]，但手熟尔^[9]。”康肃忿然^[10]曰：“尔安^[11]敢轻吾射^[12]！”翁曰：“以我酌油知之^[13]。”乃取一葫芦置于地，以钱覆^[14]其口，徐^[15]以杓酌油沥之^[16]，自钱孔入而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟^[17]手熟尔。”康肃笑而遣之^[18]。

注 释

〔1〕陈康肃公尧咨（21）：陈尧咨，谥号康肃，北宋人。公，旧时对男子的尊称。

〔2〕善射：擅长射箭。

〔3〕自矜（Jīn）：自夸。

〔4〕家圃（pǔ）：家里（射箭的）场地。圃，菜园，这里指场地。

〔5〕释担：放下担子。释，放。

〔6〕睨（nī）：斜着眼看，形容不在意的样子。

〔7〕但微颌(hàn)之：只是微微对此点头，意思是略微表示赞许。但，只、不过。颌之，就是“对之颌”。颌，点头。之，指陈尧咨射箭十中八九这一情况。

〔8〕无他：没有别的(奥妙)。

〔9〕但手熟尔：不过手熟罢了。熟，熟练。

〔10〕忿(fèn)然：气愤愤地。然，作形容词或者副词的词尾，相当于“地”。

〔11〕安：怎么。

〔12〕轻吾射：看轻我射箭(的本领)。轻，作动词用。

〔13〕以我酌(zhuó)油知之：凭我酌油(的经验)知道这个(道理) 酌，斟酒，这里指舀油。之，指射箭也是凭手熟的道理。

〔14〕覆：盖。

〔15〕徐：慢慢地。

〔16〕沥之：注入葫芦。沥，注。之，指葫芦。

〔17〕惟：只，不过。

〔18〕遣之：让他走。遣，打发。

分 析

本文选自《欧阳文忠公集·归田录》，题目是后人加的。

欧阳修(公元1007年—1072年)，字永叔，谥号文忠，北宋吉州永丰(现在江西省永丰县)人，著名的文学家。他在年轻时，政治上倾向革新派，跟保守势力作过斗争，有一定的进步性。改良运动失败后，他遭到政敌的排挤和打击，屡被罢职贬官，这使他的政治思想产生了某些消极的因素。到了晚年，他便趋向保守。欧阳修在我国文学史上有重要的地位，在当时的文学革新运动中，曾作出过卓越的贡献，成了北宋中叶文坛的领袖，有《欧阳文忠公集》传世。

《归田录》是作者辞官退隐之后写的。原序说：“《归

田录》者，朝廷之遗事，史官之所不记，与士大夫笑谈之余而可录者录之，以备闲居之览也。”这说明它是记载当时中央政府机构里遗闻轶事的一种笔记。《卖油翁》记载的就是发生在大官僚陈尧咨身上的一件事。

陈尧咨是宋真宗（公元998年—1022年）时的进士，工书善射，历任真宗、仁宗皇朝的大官。因为权势重，他“性刚戾”，常常盛气凌人。他与其兄尧叟、尧佐皆身居要职，一门显贵，兄弟三人，《宋史》均有传。

《卖油翁》要人们领悟一种道理，就是任何技艺要达到精妙绝伦的境地，必须依靠平时不断的练习，只有练习到非常熟练的时候，才能得心应手，这就是俗话说的“熟能生巧”。文章还告诫人们：有了一点技艺就骄傲起来，这种态度是完全错误的。

本文虽篇幅短小，但情节波澜起伏，很能吸引读者。浅显中寓深刻的哲理，比一般议论文生动形象，令人信服。

第一段记卖油翁观陈尧咨射箭时的态度。陈尧咨擅长射箭，本领高强，但他以此自夸。有一次陈尧咨在家里的场地上射箭。老人放下油担站着看，久久不肯离开。“睨之”，说明卖油翁对陈尧咨趾高气昂的表现看不惯，预示矛盾即将爆发。双方对“发矢十中八九”的评价也不一：陈尧咨是洋洋自得，卖油翁只是微微点头，略表赞许。此段是略写，但略中有详。因为卖油翁是文章的主体，所以对陈尧咨只作粗笔触的介绍和描写，而对卖油翁则用墨较多，“释担而立”、“睨之”、“但微颌之”，细描几笔即神态毕肖，活脱脱如在眼前。

第二段写卖油翁酌油的高超技艺，说明只要勤学苦练，任何技术都是可以精益求精的。先写陈尧咨问卖油翁的话。