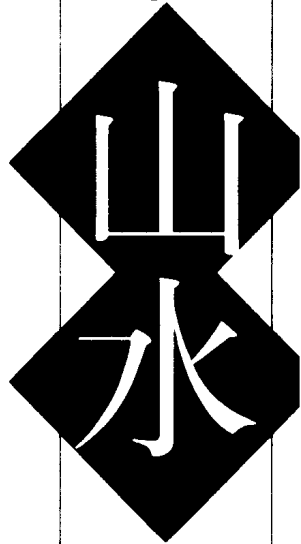


当代名家



画稿

二

二

当代名家山水画稿

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代名家山水画稿 .1, 1/ 陈玉圃、林丰俗等.

— 郑州: 河南美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5401-0892-4

I . 当… II . ①陈… ②林… III . IV .

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1998)第 0000 号

当代名家山水画稿		作者	陈玉圃 林丰俗等
		责任编辑	杨振熙 尤汪洋
		装帧设计	张胜工作室
		出版发行	河南美术出版社
			郑州市经五路66号(450002)
		印刷	河南第一新华印刷厂
		版次	2001年6月第1版第一次印刷
		开本印张	850 × 1168 1/16 48印张
		印数	3000册
		书号	ISBN 7-5401-0892-4/J · 778
		定价	单本25.00元 全套100.00元(1-4卷)

心路足迹

◎ 杨振熙

从师造化到作品完成，画家以自己的特殊感悟之心走过了一条长长的路。这种感悟方式随着社会与历史的变迁及画家个性与条件的不同，大抵表现为三种。第一种是『走万里路』纵览自然，感悟自然，烂熟于心，酿成腹稿。第二种是在纵览与感悟自然的同时，用画笔较快地记录下自己的独特感受与捕捉到的简明的图像，谓之速写。第三种是画家在观察与感受的同时，借助摄影机拍摄了许多更加具体而感染力极强的照片资料。总之，以这些不同方式，使画家的心将怎样创作与造化之路沟通起来。速写是现今画家最多用、也是最能捕捉大自然千变万化之能力的重要方式。这套『名家山水画稿』既有临场速写，又不限于速写，而是较多地经过了整理，有了较大的再创。有的是黑白创作线描稿，有的接近了创作边沿。这些作品虽然不如画家完成后的创作完整与成熟，不如创作的色彩斑斓、笔墨完备及生动表现出来的壮美，不如创作的主题、意义挖掘与深化所达到的高度，但却能流淌出画家心灵与大自然息息相应的火花，更具有画家创作背后精心酿造鲜花的过程与多姿的足迹。『名家山水画稿』图文互动，篇篇珠玑佳文展示画家独特的艺术思考与情感轨迹，苟能使画界更立体地认识这些画家，并能从中得到反映画家深层的艺术萌动与超常感悟特质，进而探索走向创作的极为生动、丰富、多样的画面资料 and 心迹闪烁的启迪，则不枉斯举矣。

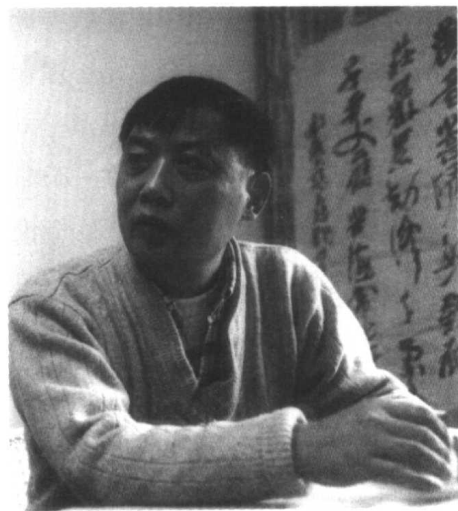
辛巳年六月

当代
名家
山水
画稿

目次

◎陈玉圃——	一
◎白云乡——	四三
◎林英印——	九四
◎方学晓——	一三二
◎张谷旻——	一六〇
◎范万喜——	一八〇
◎林丰俗——	二十
◎吴松 宋钢——	五二
◎祁恩进——	一〇八
◎何家安——	一三八
◎张 伟——	一六八
◎韩敬伟——	二八
◎吕云所——	七二
◎王永亮——	一一四
◎张 彦——	一四六
◎王贵胜——	一七二
◎许 俊——	三八
◎何云泉——	七八
◎王保安——	一二四
◎耿安辉——	一五二
◎李丰田——	一七六

陈玉圃



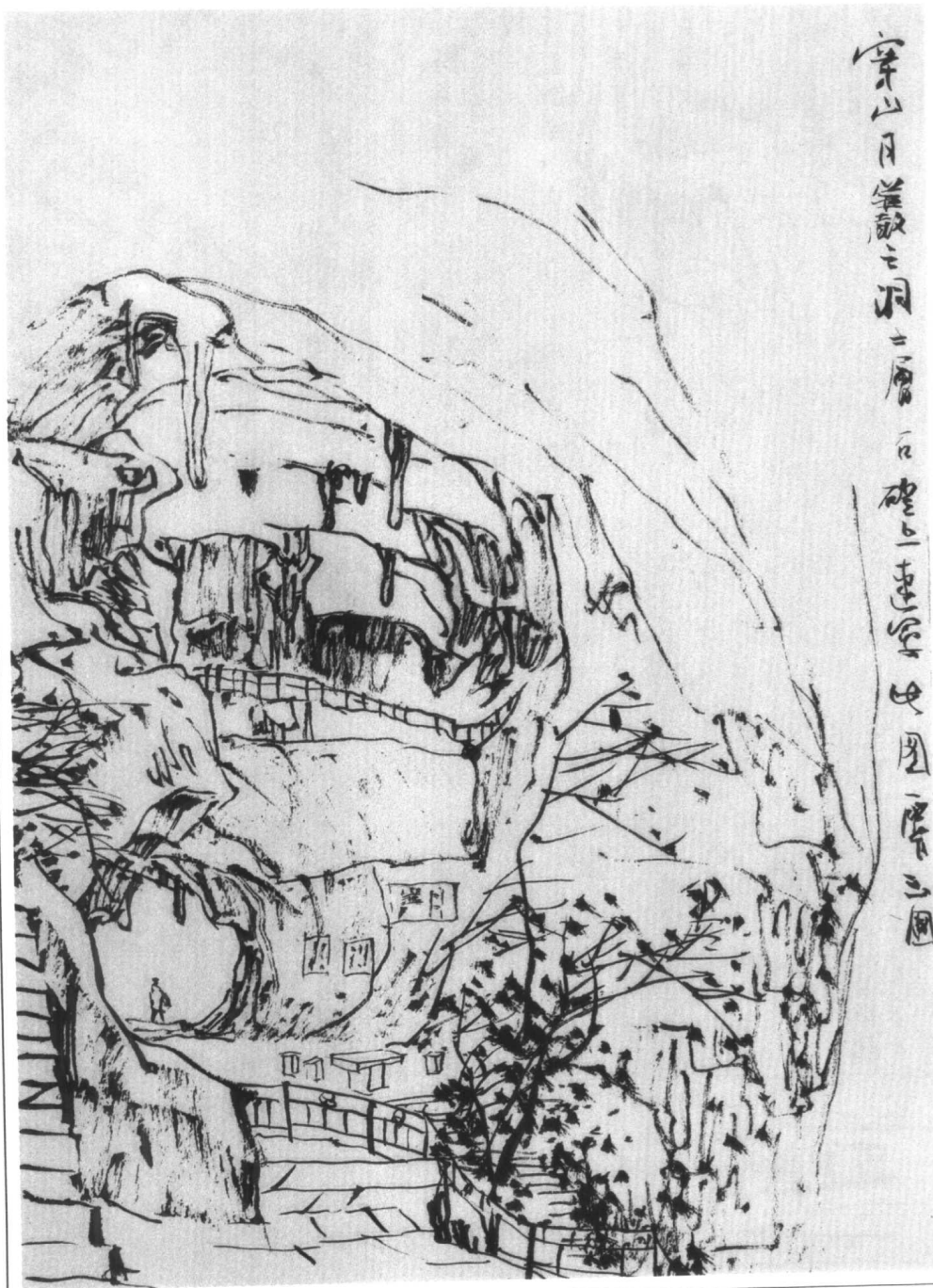
1946年生于山东历城，少时为黑白龙陈维信先生入室弟子，1980年入读广西艺术学院研究生，师从黄独峰教授，修山水、花鸟，毕业后留院任教。1993年任广西艺术学院教授，现任天津南开大学东方艺术系教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员。并出版个人绘画专集多部。

“画人缘虑尽 触目是心光”

——画家心理素质小议

石屋山居诗有句：“道人缘虑尽，触目是心光。”从道者角度看这是禅定的境界，如果从画家的角度理解，则很像是创作过程中画家物我两忘境界心理素质高度纯净的表示。

一位画家，固然需要掌握熟练的绘画技巧，如造型、色彩、线长运用，构图处理等等。但要创作出佳作仅仅技巧是不够的，往往心理因素起着相当重要的作用。通常我们主张功夫在画外，正是企图通过



绘画外的多方面修养，诸如诗文、书法、历史、哲学等去升华画家的心理素质。就像一个具备世界冠军技术水平的运动员不一定能取得世界冠军一样，关键时刻总是心理素质的较量。

作为画家，我们生活在一个非常时期，经济大潮正席卷整个世界，面对生活需求、金钱诱惑、荣辱毁誉，以及画坛纷争、奇谈怪论……弄不好就会成为我们的心理负担。当我们提笔作画时，我们常感到心力疲惫和散乱，因不堪重负而扭曲的心态便会在我们的作品上留下印记。于是作品便出现了浊乱、粗鄙、纤弱、雕饰、做作、堆砌……总之，我们的画俗了。古人说“惟俗病不可医”。我们的画患了绝症！

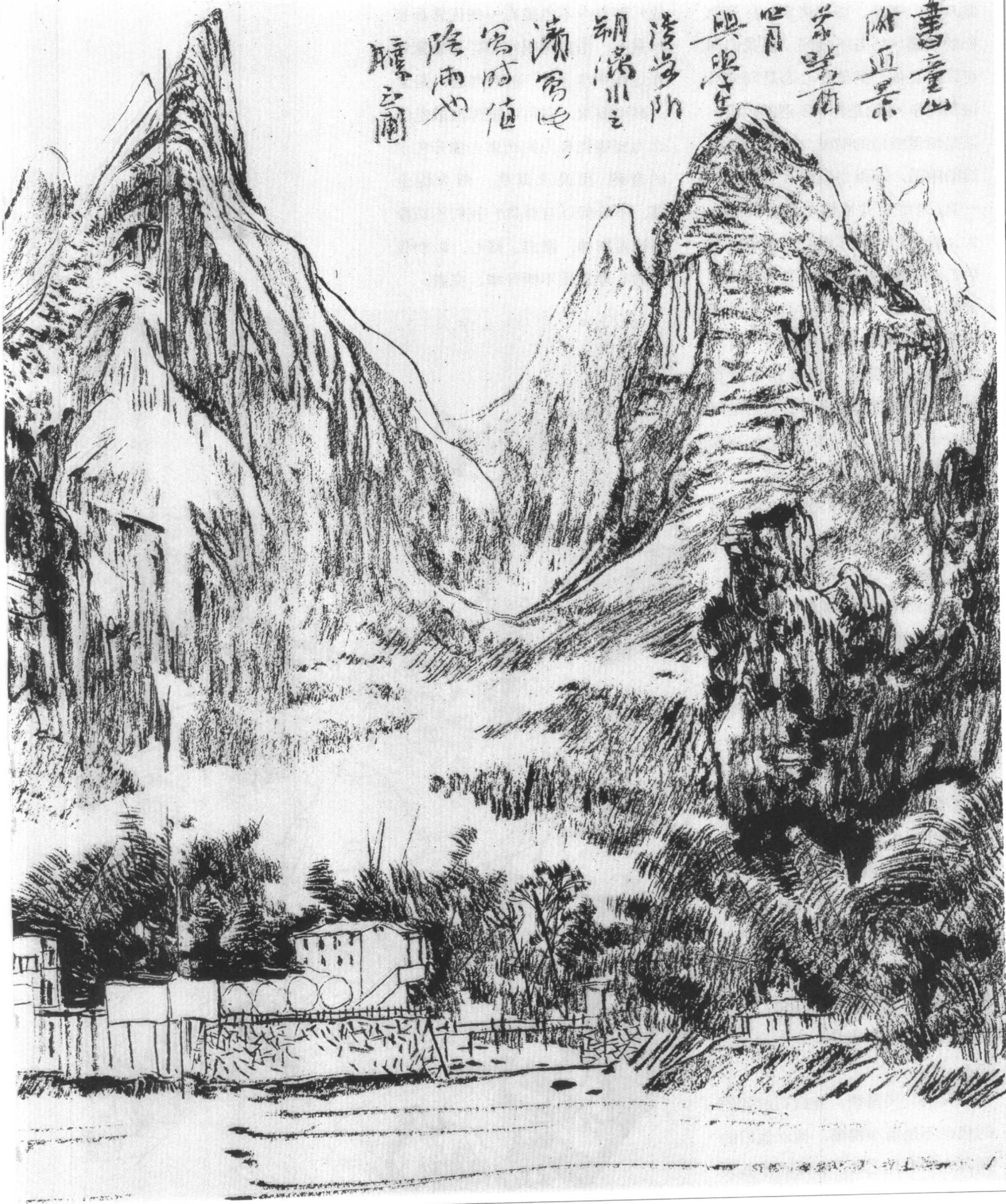
认真反思一下，我们也曾寒霜酷暑学画数十年，论造型能力、绘画技巧应该不差，何以我们的画总是缺乏灵性——俗了？说到底，还是我们的艺术修养，尤其是心理素质太差。

其实，绘画原本是一种非功利性的娱乐活动，只有画家真性情与绘画技巧在一其志的高度纯净中凝聚才有可能出现杰作。我们的功利心太重，思虑太多，纷乱的心老拖着我们在迷途上彷徨、徘徊、莫衷一是。而远离了自心本有的空明与纯净。可以想像，在金钱、奖牌激励下作画，精工细密的画面背后，画家的真性情还留得几分纯净？

翻看中国画史，我们不能不敬



書童山
附近景
景
興學堂
清安所
湖濱山
瀟湘水
寫時值
陰雨也
曉窗



佩八大、青藤、虚谷诸家，尽管他们的绘画风格各不相同，但我们却可以窥见他们的创作心态是同样真诚和纯净。不论是怀才不遇的嗟叹，还是愤世嫉俗的呐喊，或者山林隐逸的闲适，却谁也离不开一个字——真。是绝对的性情之真！我想八大、青藤们当初作画时不会企望身后艺术大师的桂冠或及身的荣辱毁誉吧？对他们来说，画画只能是好玩！“五日画一水，十日画一石，能事不受相促迫，王宰始肯留真迹”。且看先贤王维作画的心态是何等闲适、从容。庄子说“画史解衣盘礴”，其事、其理不亦然哉？

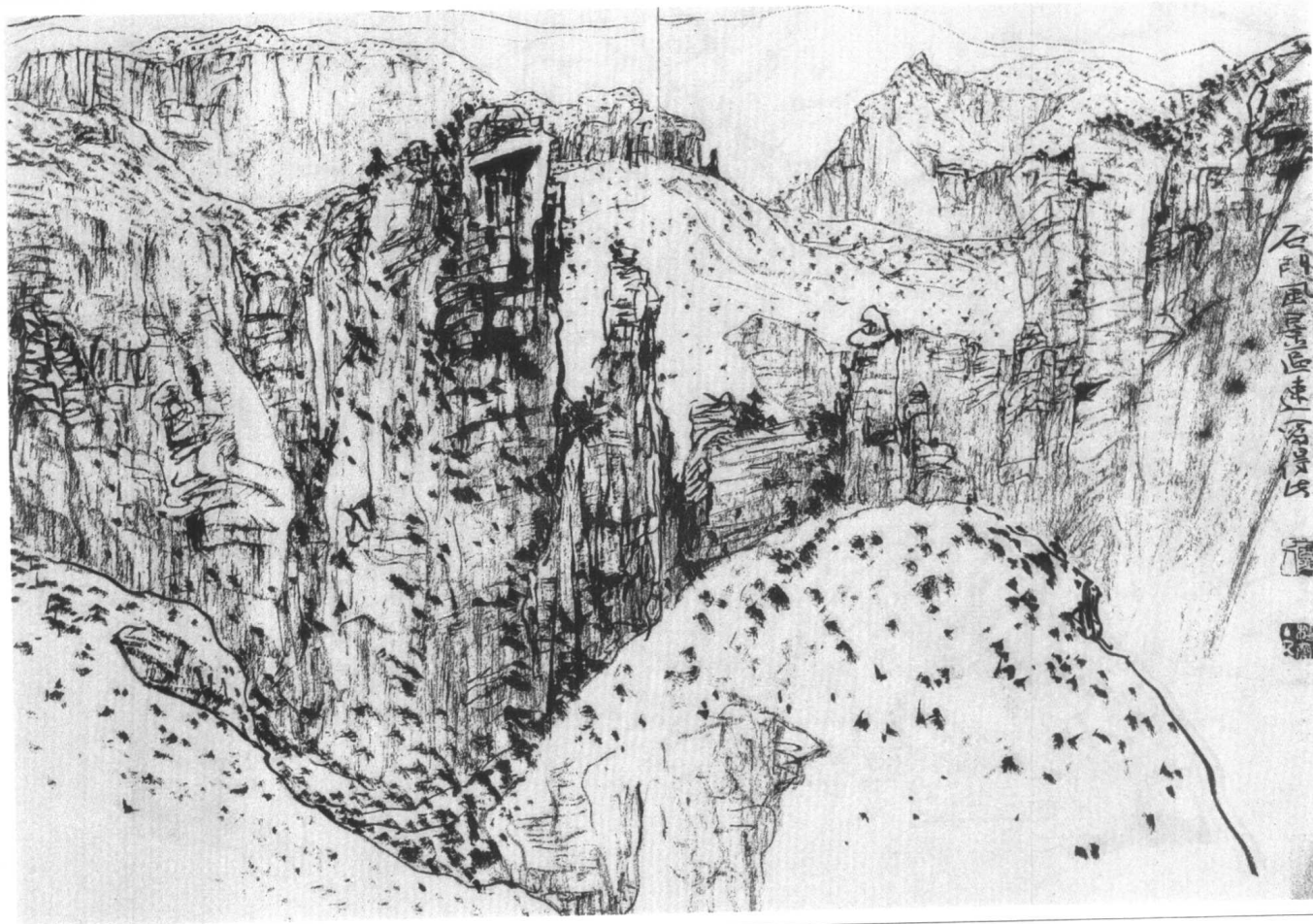
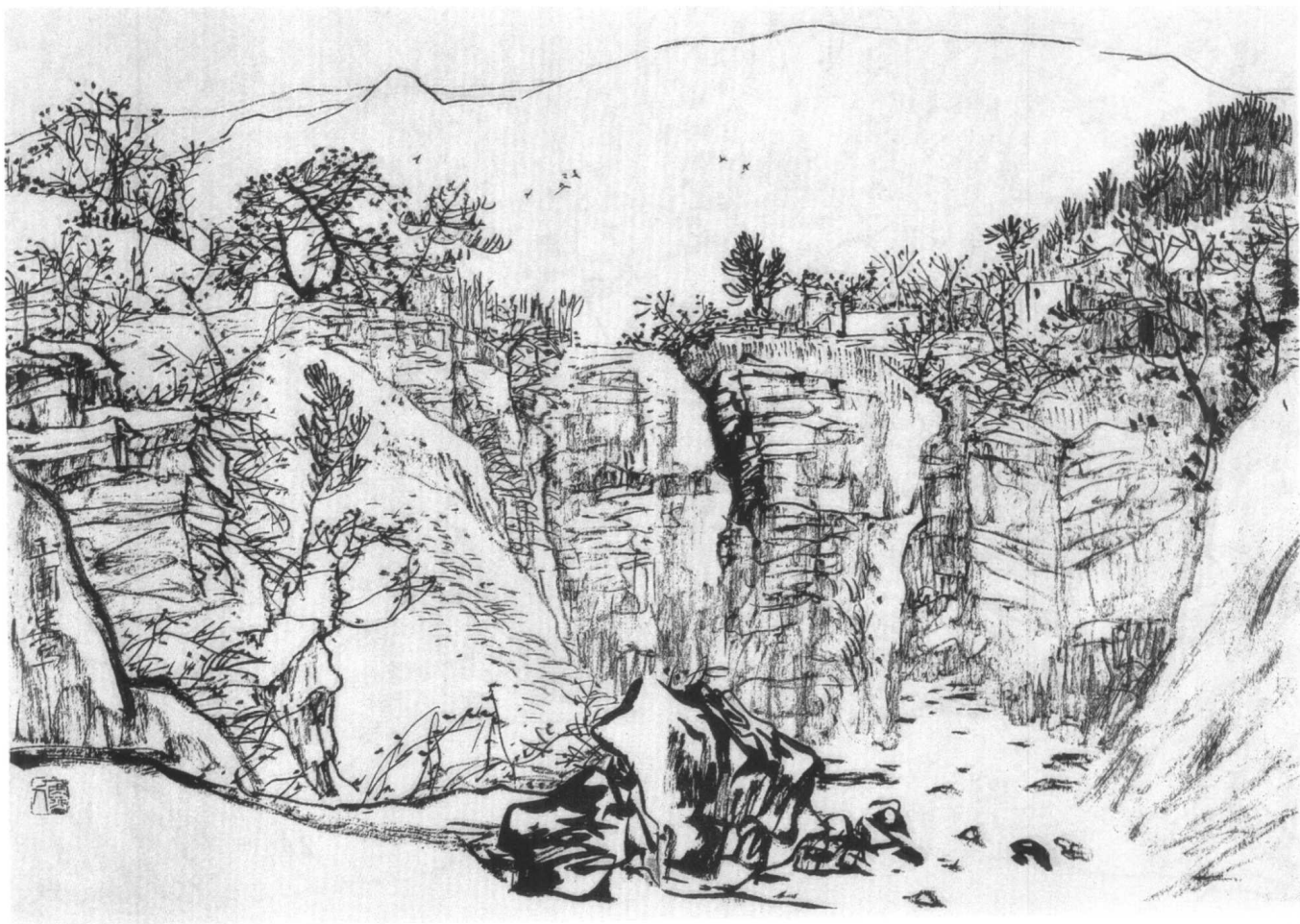
毋庸讳言，我们缺乏古代大师们的创作氛围，我们心太累，难得一刻宁静，就像一潭浊浪，连自己的影子也照不清，哪里还谈得上艺术心光之显现？

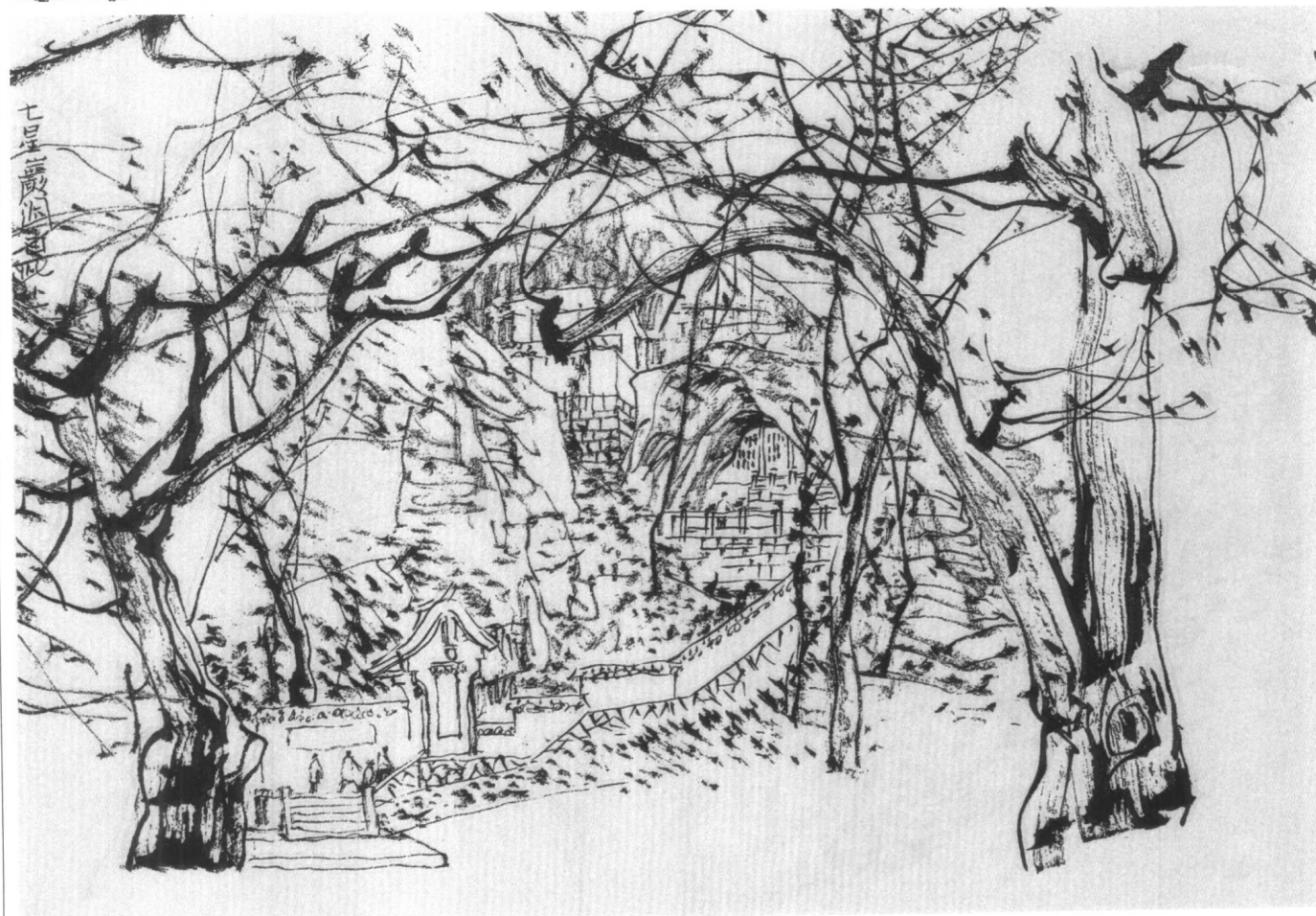
实际上，涤虑（清理妄念——以至于尽（一其志而近真）——触目心光（即真生慧），是多么简单的一则戒、定、慧的公式！只因我们为物欲所牵，攀缘心推波助澜，乃至“假作真时真亦假”了。假如我们清楚是物欲之贼窃我纯净之宝，而随时加以警戒，少参加些有偿笔会，少上些电视专题，以平常心面对来自荣辱毁誉乃至奇谈怪论的干扰，潜心于艺术真谛的参悟，日久天长，浊浪可见平息，心光当即升起。

其实，吴昌硕、齐白石所处的时代也不是清静佛国，何以他们的画高逸如羽化之仙，朴茂而浑如天

成？即当今不也是有一些优秀画家作真画、悟真趣吗？“真”是画家创作过程中情志专一的纯净态，是念力高度凝聚，它可以把浑浊散乱的念力凝成强有力的光束去催开艺术的奇葩。虽说求真难，烈火绽金莲，不难何以言尊贵？我们不妨参照禅者精神，涤虑、修心，以期我们的心理素质不断升华、完善。







桂林多奇峰，逢山必有洞，且洞、灵、瓏、峯、之、奇、絕。
此桂林穿山月巖洞也，歲次
乙亥余移居桂林，旦暮遊於
青山碧水之間，樂其巖穴之
穿洞探奇，每以紙
墨速寫，以記其勝也。
歷示甥姪，爰陳之圖。

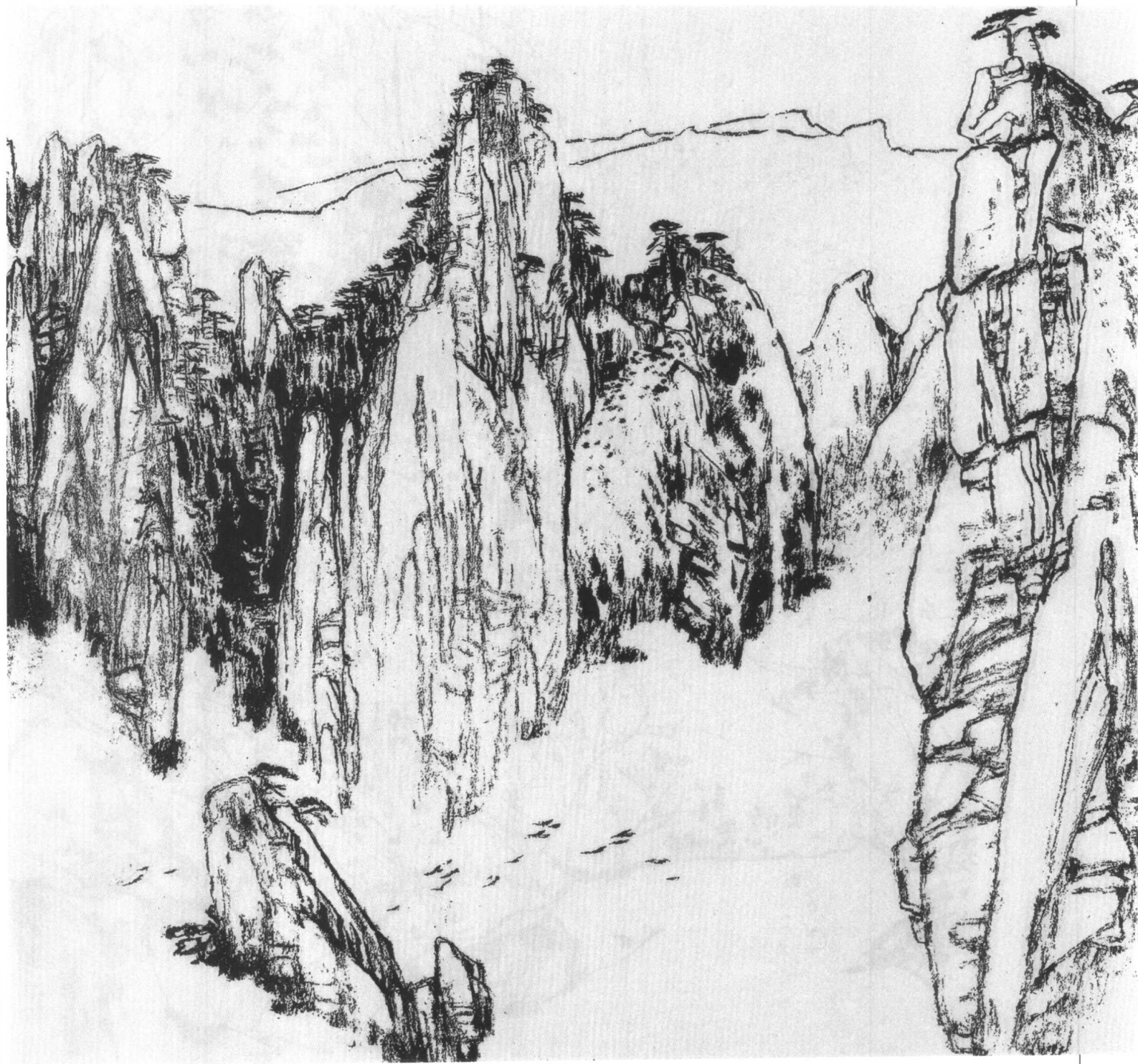


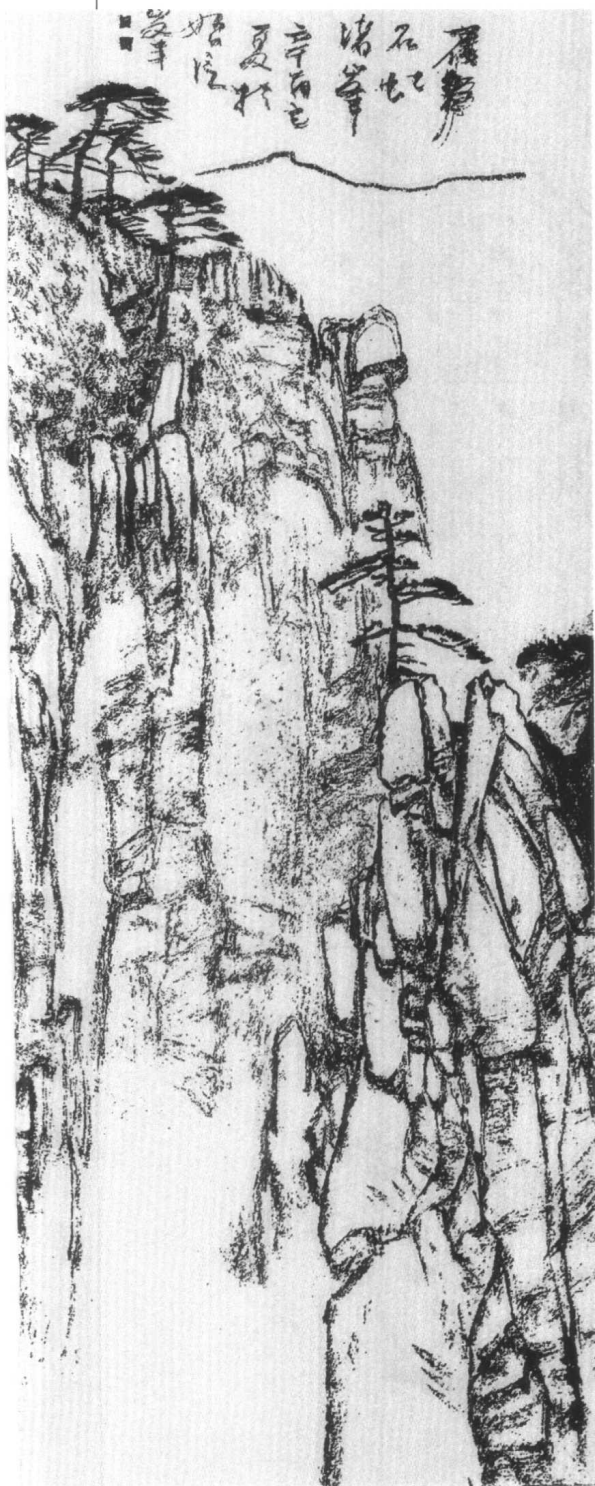
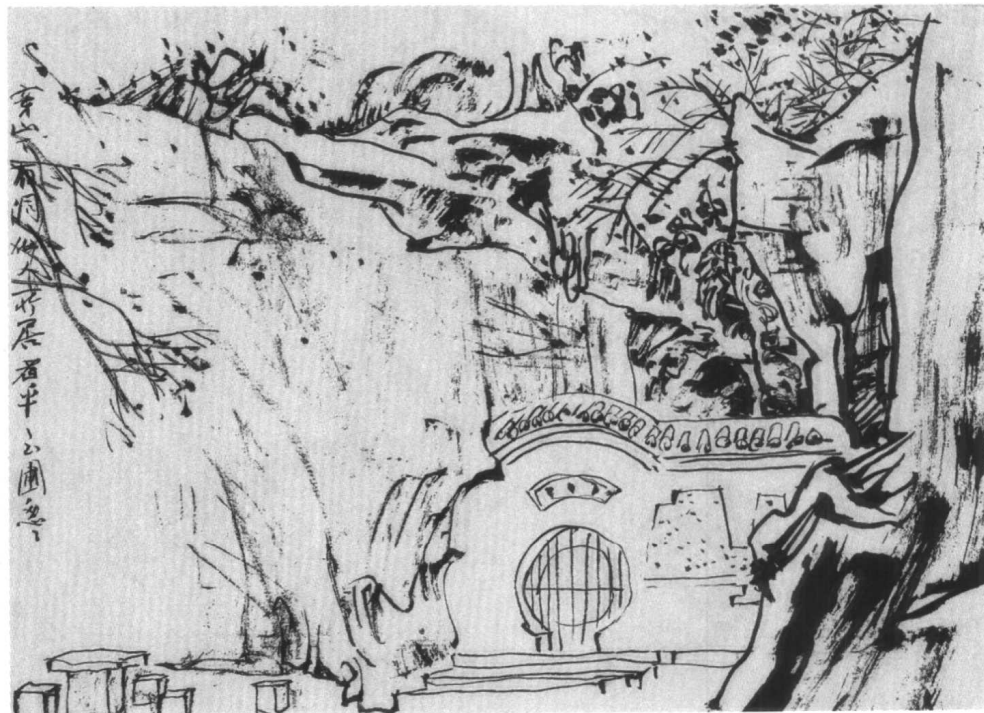
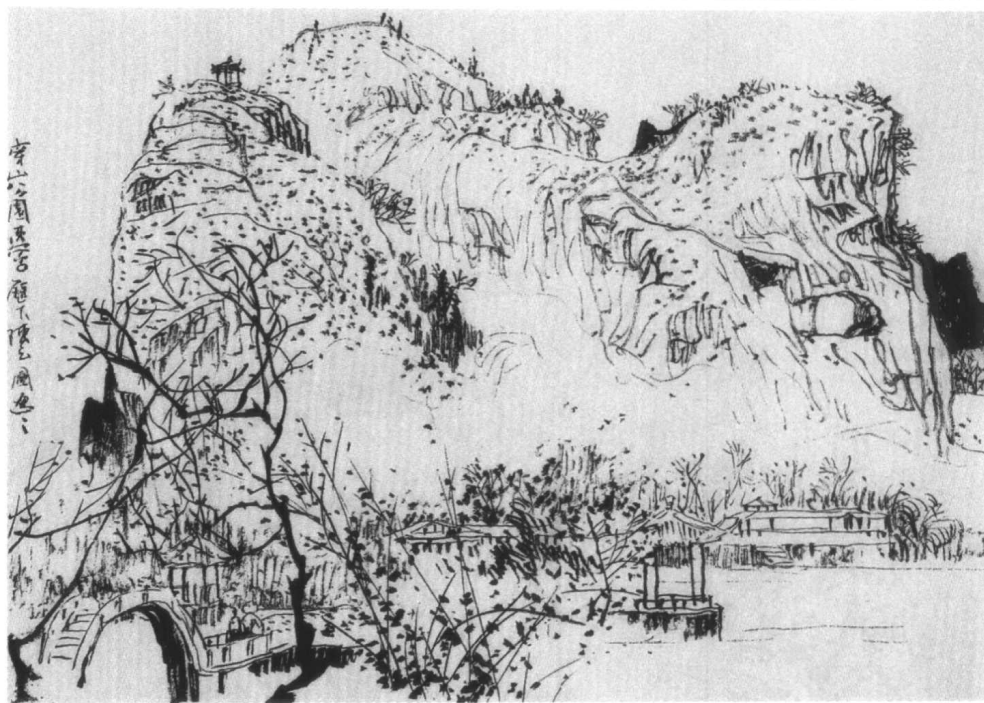
桂林山水甲天下，此行至阳朔，乃知此言不浅。斯地此景，即胡城西南十餘里处，大榕樹附近風景。一覽，增添主陳玉圃。



寧山公園遠寫圖







九華山為佛門聖
名心人一時二八年
送九華時得楊
峯上松乃層層
移心 時宗玉圖

