

全国中学作文精品走廊
QUANGUOZHONGXUEZUOWENJINGPINZOULANG

获奖作文

HUOJIANG ZUOWEN

石文虎
涂一清

主编

江苏教育出版社

全国中学作文精品走廊

获奖作文

责任编辑 任 晖

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社
(南京马家街 31 号, 邮政编码: 210009)

经 销:江 苏 省 新 华 书 店

照 排:南京展望照排印刷有限公司

印 刷:东 台 印 刷 厂

(东台市宁树路68号, 邮政编码: 224200)

开本 850×1168毫米 1/32 印张 14.375 插页 4 字数 345 000

1998年 1 月第 1 版 1998年 6 月第 2 次印刷

印数 20201—32230册

ISBN 7-5343-3105-6

G·2826

定价: 14.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

前 言

本书共收全国中学生获奖作文 120 篇,以高中为主,绝大部分为 90 年代优中选优之作。按文体分三个部分,其中记叙文 70 篇,议论文 41 篇,说明文 9 篇。篇后短评,称“启示”,共 118 篇(有记叙文和议论文各 1 篇作附录)。书的目录有二:选文目录和启示目录。全书的编排顺序,根据选文目录。

90 年代的中学生作文,视野更开阔,思想更活跃,无论对外部世界或内心世界的透视都更深入,创造性和表现力都更强。入选的文章都曾在省级以上报刊发表,绝大多数是各类比赛的一等奖,不少作者已成为崭露头角的新星。本书所取,尤其看重贴近时代、贴近生活、富有中学生气息而表现出新意和活力的作品。

“启示”不同于一般简评,不是全面的评析,而是根据选文特点,从写作角度取其一点,加以阐发,意在寻找具有普遍性和应用性的一点启示。“启示”的标题,大多属于写法的提示。行文力求切合实际,避免空泛。少数“启示”指出选文的缺陷,是在一篇优秀的选文中指出它的不足。启示目录的分类和每篇提示,不构成完整的体系,但基本触及了各种文体写作的各个重要方面和具体问题。

选文目录

记 叙 文

我的世界

童年不是梦

- 老秋千 江苏 周 莲(1)
那年我九岁 上海 杨 波(5)
我的故事 山东 展学斌(10)

花季也朦胧

- 淡淡的雨季 上海 方佩岚(14)
一片蔚蓝晴空 湖南 潘逸虹(17)
多梦时节

——一位中学生的日记 山东 金 凤(20)

青春的谜语

- 高一情绪 四川 曾鹏宇(24)
那一年 湖北 周 凌(27)
告别小屋 湖北 陈立志(31)
洁白的失落 福建 简达偏(35)

我爱我家

母爱是一条河

- 哦,母亲 江苏 郭永生(39)
陶青有个好妈妈 湖北 何宇晖(43)
鞋 江苏 卫曦臻(47)
蓉儿 江苏 刘莉娜(51)

父爱是一座山

- 马鸣 辽宁 高 昊(56)
眼睛 江苏 陆 泰(60)
山路弯弯 湖南 李 杰(64)

亲情宛如一支歌

- 生日寄语 安徽 计 强(67)
女儿的爱 上海 刘 芳(70)
秋夜静悄悄 湖南 唐波清(73)

人间真情

纯真的心

- 塑像上的小红伞 安徽 高宇枫(78)
偿还 甘肃 郭 斌(82)
野藤,枯萎了..... 江苏 方 欣(85)
领路者·竹竿与盲孩 辽宁 赵剑峰(89)

走出雨季

- 报复 辽宁 杨春茹(93)
霁 江苏 许 倩(97)
一起走向明天 湖北 李 零(100)

让我们荡起双桨

渴幻 上海 杨光风(103)

伞下的晴空 湖北 周 蜜(108)

拿到了新课本 上海 韩 薇(111)

老师,心中的丰碑

九月白菊 湖南 陈 敏(114)

割麦 河南 任慧超(118)

“商鞅变法” 山东 张笑嫣(121)

依依故园

离离原上草

杜鹃魂 贵州 李 东(125)

老牛 甘肃 杨 慧(128)

黄鳝灯 湖南 杨海辉(131)

家乡变奏曲

绿色的希望 浙江 董慧珍(135)

路 江苏 宫小林(139)

唢呐声声 陕西 冯琴琴(142)

乡思·乡情

我爱北京的胡同 北京 张 威(145)

乌江河,我的船帮 贵州 张红成(149)

山那边的桂花梦 贵州 徐 青(155)

我爱你啊,小村 江苏 陈耳东(159)

世态万象

临街的窗

大浪淘沙 福建 方 舟(163)

星期日的面孔 河南 余 峥(167)

苦心 上海 周 晨(171)

社会长镜头

一只死鸽 四川 秦雪娜(175)

心的苍老 上海 邱 琳(178)

泪,流在心里 江苏 田 华(181)

风土人情

赶场 贵州 张健松(185)

五香酱干 湖南 余志央(189)

迎喜神 内蒙古 兰爱军(193)

人物写真

改革者风貌

总书记走进农民的泥巴屋 湖北 杜宝玉(197)

女厂长进行曲 福建 巫望群(200)

黄土高原不会忘记 山西 张静晖(205)

中华赤子

父亲和他的女婿们 江西 董虎金(211)

大盘山不会忘记 浙江 李薛平(215)

送红包 安徽 吴启敏(219)

穿过历史的隧道

黄土地的咏叹

陈蔡悲欢 河南 国理才(223)

长城情 福建 王绍珊(228)

相会在一九九七年

——给香港中学生的一封信 湖北 汪卫华(232)

叩开哲理之门

- 门 江苏 陆 亮(235)
寻找 江苏 屠宏韬(240)
颖河湾里的老艄公 河南 王松涛(244)

旅游天地

高山仰止

- 黄山云海的启示 安徽 鲍丹禾(247)
极顶壮观 江苏 杨 皓(251)

海天片羽

- 古城新貌 上海 陈 涤(254)
“咸”来“亨亨” 上海 钱红林(258)
北回归线之夏 湖南 王庭坚(262)

议 论 文

校园论坛

- 我对学校思想教育工作的建议 江苏 马晓松(266)
时间就是生命 江苏 金菊华(270)
“一目十行”辨 上海 林华英(273)
就是要“班门弄斧” 上海 何其亮(276)
“千军万马争过独木桥”好 河南 武 立(279)
从雷峰塔的倒掉谈起 江苏 宋征宇(283)
从钱钟书“不借名”所想到的 江苏 盛诗澜(285)

虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子	安徽	李 炜	(289)
生活里充满说明文	上海	胡 冬	(292)

社会透视

和为贵	湖北	黄 琴	(295)
票证的故事	江西	佚 名	(298)
生存·生活	湖南	詹 苾	(301)
快餐,“快参”!	江苏	杨文君	(304)
也谈“跟着感觉走”	湖北	唐 彬	(309)
“气派胜利法”探微	江苏	陈增泉	(313)

时代思考

提高素质 不容忽视	江苏	季 罡	(317)
切不断的文化血脉	江苏	胡翼青	(320)
不畏浮云遮望眼	辽宁	隋国成	(323)
洋人的嘴	河南	予 涛	(326)
筷子的妙用	湖北	王剑虹	(330)
[附]中、美友谊的桥梁			
——有感于一双江安竹筷		宋琇琚	(332)
来者,不曾遗忘	内蒙古	王卓明	(336)
人与自然			
——关于人类活动的思考	河南	牛海北	(340)

历史借鉴

从隋亡唐兴看人才	上海	谈 娴	(345)
“不能”与“不为”	福建	严 越	(348)
夜郎不必自小	上海	倪 瑾	(351)

只有尽其用,方可显其能

- 兼给“驴”正名 安徽 张 莉(354)
- “慎微”与“慎独” 福建 王 威(357)
- 莫让“砂粒”藏鞋中 浙江 李健琴(360)

理念思辨

- 门的杂谈 浙江 张 珍(363)
- 轻与重 江苏 吴甘沙(367)
- 说说荣誉感和虚荣心 湖北 周 泳(372)
- 昨日·今日·明日 江苏 王红梅(375)
- 困难·办法·希望 上海 曹 刚(380)
- 小议“思维定势”与“逆向思维” 山东 解文通(383)

艺文鉴赏

- 《响箭集》序言 湖北 邹 平(386)
- 写给保尔·柯察金的一封信
- 读《钢铁是怎样炼成的》 湖北 朱 彤(390)
- 几分钦佩,几分惭愧 浙江 张大海(393)
- 独到的发现 深沉的思索
- 评《楼·人》一文的艺术特色 ... 湖北 龙会忠(396)
- [附] 楼·人 湖北 刘 娇(399)
- 《秋菊打官司》的欧·亨利手法 河南 马玉涛(403)
- 文苑异珍 历久而弥新
- 读《中国人的姓名字号》有感 ... 上海 蒋 赞(406)

说 明 文

事物的说明

颐和园的亭子	北京	屠江玲(410)
一幅漫画	北京	汤 钧(414)
家乡一宝——贝母	浙江	卢勇军(416)
我家的房院	江苏	张来桂(419)

事理的说明

绿叶	江苏	刘 辉(423)
台风	上海	蒋鲁捷(427)
你会制作“琥珀”吗?	浙江	徐 均(430)

文艺性说明

“筷子”趣谈	浙江	黄丽春(433)
苍蝇受审记	浙江 方江峰	方若莹(436)

启示目录

·记叙文·

观察与提炼

审视生活,开掘题材	石文虎(170)
慧眼独具,洞察幽微	陈人龙(249)
实中求虚 趣外求理	刘渝庆(134)
寻找“亮色”	陈人龙(256)
记叙中的理性思考	刘渝庆(95)

立意与角度

“意”以“事”显,“意”以“理”佳	陈人龙(174)
可贵的生命体验	刘渝庆(12)
形象大于思维	石文虎(45)
物小蕴大,意趣盎然	陈人龙(109)
发现“自己”,折射时代	石文虎(140)
从“有我”到“无我”	陈人龙(84)
紧紧把握时代脉搏 ——《大浪淘沙》的时代精神	陈人龙(165)
寻找新的角度	徐一清(252)

选材与剪裁

纪实文章的选材	刘渝庆(199)
---------------	----------

“真实”的魅力·····	石文虎(62)
剪裁的艺术眼光·····	石文虎(137)
真实的描写和严格的剪裁·····	刘渝庆 徐一清(58)
真人真话真情在	
——《女厂长》一文真切之美·····	陈人龙(203)
小中见大 纵横捭阖·····	刘渝庆(148)
结尾不可画蛇添足·····	石文虎(38)

线索与情节

双线交叉,两相映衬·····	石文虎(183)
选好和用好合适的道具·····	刘渝庆(144)
似小非小,个中见大	
——《野藤,枯萎了……》中道具的作用·····	陈人龙(87)
文章贵有波澜·····	陈人龙(102)
写出感情的起伏·····	石文虎(50)
基于理解的爱心不是直达的·····	石文虎(71)
巧用设问,出人意料·····	刘渝庆(112)
曲折有致的叙事情节·····	刘渝庆(54)

技巧与结构

动静相生情境出·····	徐一清(76)
诗情与形象的交融·····	刘渝庆 石文虎(33)
让情感走向形式·····	石文虎(80)
终篇卒章,突现“豹尾”·····	刘渝庆(130)
妙在没有结局·····	石文虎(15)
巧设悬念,引人入胜·····	石文虎(221)
“扬”得充分,“抑”得极致·····	石文虎(180)

相反相成,相得益彰

- 《那一年》的对照手法…………… 陈人龙(29)
- 超乎常规,合乎常理…………… 陈人龙(41)
- 写出感情的进程和深度…………… 石文虎(161)
- 日记体,记叙剪辑的好样式…………… 刘渝庆(22)

描写与抒情(一)

“片言明百意,坐驰役万景”

- 《长城情》对话特色…………… 陈人龙(230)
- 细节并非毛毛雨…………… 陈人龙(187)
- 悲剧——美的毁灭…………… 刘渝庆(126)
- 一幅生动的社会风俗画…………… 石文虎(195)
- 环境是文章的外衣
- 《五香酱干》的氛围描写…………… 陈人龙(192)
- 画好人的眼睛
- 《大盘山》的点睛之笔…………… 陈人龙(217)
- 揭示人物心灵的闪光点…………… 陈人龙(209)
- 独特而巧妙的心理描写…………… 刘渝庆(91)

描写与抒情(二)

- 情以“物”兴…………… 石文虎(3)
- 文忌矫情贵真情
- 《高一情绪》的意境创造…………… 陈人龙(25)
- 一切景语皆情语…………… 刘渝庆(19)
- 朴实真挚 以情动人…………… 刘渝庆(66)
- 景无情不生,情无景不生…………… 陈人龙(99)
- 文章难得在激情…………… 陈人龙(234)
- 描山绘水,美在情致…………… 石文虎(264)

抒情散文的诗意表现····· 刘渝庆(154)

语言与风格

散文语言的色彩美····· 刘渝庆(157)

富有韵味的散文笔调····· 石文虎(68)

淡中见浓,平中有奇

——《渴幻》的素朴之美····· 陈人龙(106)

乡土气息中的喜剧情趣····· 刘渝庆(120)

语言产生的活力····· 刘渝庆(116)

说一人肖一人

——《父亲和他的女婿》的口语特色····· 陈人龙(213)

幽默风趣妙语连珠····· 刘渝庆(123)

字立纸上

——《“咸”来“亨亨”》的个性化语言····· 陈人龙(260)

雕而不琢,酷似天籁····· 石文虎(8)

象征与哲理

散文的意象化····· 徐一清(226)

寓言性的散文····· 刘渝庆 徐一清(176)

让哲理隐含在形象中····· 石文虎(242)

模糊——通向哲理的途径····· 石文虎(245)

情感的哲理化····· 石文虎(238)

·议论文·

材料的选用

事丰理显

——谈《提高素质 不容忽视》的选材····· 陈人龙(318)

材料的占有和加工	陈人龙(307)
原材料的充分“燃烧”	杨祖瑄(353)
取其一点,不及其余	徐一清(394)

题目和立论

以论点为题目	徐一清(293)
从题目上寻找突破口	
——“破题”一法	徐一清(381)
一字骨立	
——抓住关键词语立论	徐一清(281)
中心思想的抽取及其他	杨祖瑄(349)
好文章要有好题目	徐一清(315)

立意和思维方法

“一分为二”看问题	石文虎(311)
针对性提出对策	杨祖瑄(268)
以小见大	杨祖瑄(322)
化实为虚	徐一清(284)
大题大作	徐一清(343)
背面文章	
——透过正面看反面	徐一清(287)
翻案文章	
——一种逆向思维	徐一清(355)
反其道而论之	杨祖瑄(275)

论证过程和思路

谈《生活·生存》的构思	陈人龙(303)
从纷繁中理出端绪	徐一清(388)

设障和破解·····	徐一清(370)
迂回和突击·····	徐一清(334)
“类比”的接二连三·····	徐一清(291)
从个别到一般·····	杨祖瑄(296)
由比较分析到辩证分析·····	石文虎(374)
“读”与“感”要有机统一·····	石文虎(324)

论证结构

综合运用“纵比”和“横比”·····	石文虎(347)
论据的合理布点·····	徐一清(384)
相提并论要有所侧重·····	徐一清(359)
比较分析要注意对应·····	徐一清(404)
三足鼎立	
——一种强有力的论证结构·····	徐一清(361)
序列例证的复杂结构·····	杨祖瑄 徐一清(278)

表达方式的综合运用

记叙中出现观点·····	杨祖瑄(271)
“画龙”和“点睛”	
——以记叙为主的议论文·····	杨祖瑄(299)
《昨日·今日·明日》的感情色彩·····	陈人龙(378)
议论文的想象·····	陈人龙(365)
感性的评论·····	徐一清(391)

论述语言和风格

庄严与崇高	
——一种论述语调·····	徐一清(338)
寓庄于谐·····	石文虎(328)