



黎锦晖儿童歌舞剧选

麻雀与小孩

三只蝴蝶

小小画家



人民音乐出版社

黎锦晖儿童歌舞剧选

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

一九八三年·北京

黎锦晖儿童歌舞剧选

人民音乐出版社编辑部编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

通县西定安印刷厂印装

787×1092毫米 16开本 60面乐谱及文字 4印张

1983年8月北京第1版 1983年8月北京第1次印刷

印数: 1—5,535册

书号: 8026·4126 定价: 0.46元

目 录

麻雀与小孩	(1)
三只蝴蝶	(12)
小小画家	(42)
编者的话	(60)

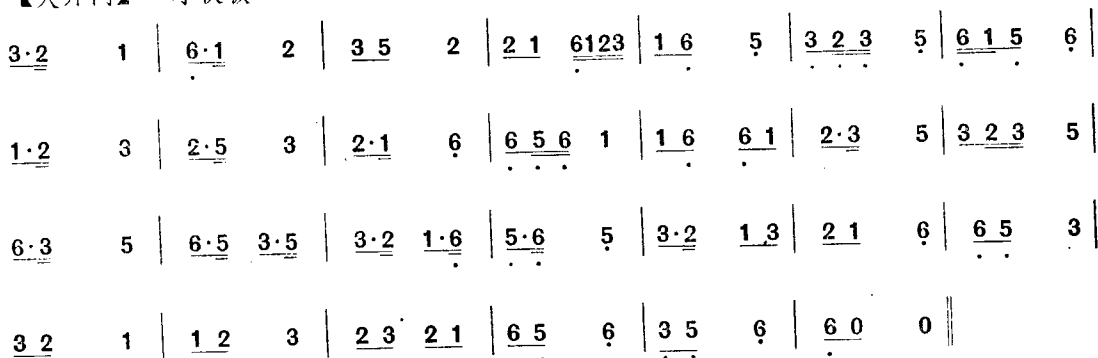
麻雀与小孩

第一场 教 学

开幕后，奏乐，老麻雀在前，小麻雀在后，一齐按大开门曲用轻快的跑跳步从台的右方上场，绕场三匝，共三十六拍，但行进时不可过于用力，否则呼吸急促，有碍歌声。再从第三十七拍起，用点踢步向左右移行，每间三拍旋转一周，共十二拍。末四拍用轻飞步走向台前，最后的一步用足尖一点，恰与乐声相合。休息一拍半。

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

【大开门】 小快板



大开门曲奏高一重的音时，可用下方增加装饰音（即花腔）的曲谱，配合中音。每一个“v”的记号，便是一乐句。按每一乐句，配一段舞步与手势。才能够使动作与音乐相符。（另有详释，载在本剧说明书）。

3523 1·5 | 6561 2·1 | 3353 2 | 2321 6123 | 1216 5 | 3523 5 35 |

(上场) → 二(一) 一 二(二)^v 一 二(三) 一 二 三 四(四) 一 二

6153 6 | 1612 3 | 2356 3 | 2321 6 | 6156 1 | 1 6 6 1 |

三 四(五) 一 二(六) 一 二(七) 一 二(八) 一 二(九) 一 二

2123 5 | 3523 5 35 | 6·3 5·1 | 6 65 3 35 | 3532 1·6 | 5 56 5 |

三 四(十) 一 二 三 四(十一) 一 二 三 四 五 六(十二)

3·2 1 3 | 2321 6 | 6 5 3 | 3532 1·6 | 1612 3·5 |

一 二 三 四(十三) 一 二(十四) 一 二(十五) 一 二(十六)

$\underline{2\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 5} \quad 6 \mid \underline{3\ 5} \quad 6 \mid \underline{6\ 0} \quad 0 \parallel$
 一 二 三 四(十七) 一 二 点, 停。(十八)

1 = F $\frac{2}{4}$

【飞飞曲一转】 中板

$\underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 0} \quad \underline{2\ 0} \mid$
 (老小二雀合唱) 飞 飞 飞 飞 飞 飞 这个 样子 飞 飞

$\underline{7\ 0} \quad \underline{2\ 0} \mid \underline{7\ 0} \quad \underline{2\ 0} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 7} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid$
 飞 飞 飞 飞 这个 样子 飞 飞 飞 飞

1 3 5 - $\mid \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid 1\cdot \underline{0} \mid 1\cdot \underline{0} \parallel$
 慢 慢 飞。 这边 飞来, 那边 飞去, 飞 飞。

合唱时用轻飞步左右进行, 末一行改碎点步, 表示一来一去。

$\dot{1} \underline{7\ 6} \mid 5\ 4 \mid 3\ 4 \mid 5\ - \mid \dot{1} \underline{7\ 6} \mid 5\ 4 \mid 3\ 5 \mid 2\ - \mid$
 (老雀唱) 要 上去 就 要 把 头 抬。 要 转弯 尾 巴 摆 一 摆。

$\dot{1} \underline{7\ 6} \mid 5\ 4 \mid 3\ 4 \mid 5\ - \mid \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid 1\cdot \underline{0} \mid 1\cdot \underline{0} \mid$
 要 下 来 斜 着 飞 下 来, 照 这 样 子 飞 到 这 里 来! (小雀唱) 来!

老雀唱时, 前三句须按本剧说明书上部位, 用碎点步行进, 照歌意表出耐心指教的姿态与情意。末句招手叫小麻雀走进来, 小麻雀立应一声, 用碎点步上前, 接下去仍照第一转部位步法行进、舞蹈。

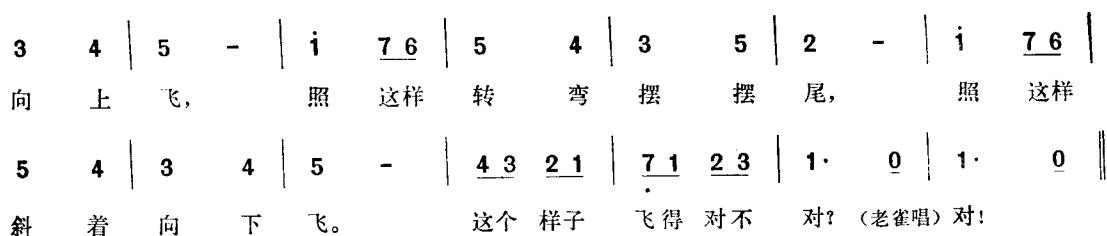
1 = F $\frac{2}{4}$

【飞飞曲二转】 中板

$\underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 0} \quad \underline{2\ 0} \mid \underline{7\ 0} \quad \underline{2\ 0} \mid$
 (老小二雀合唱) 飞 飞 飞 飞 飞 飞 这个 样子 飞 飞 飞 飞

$\underline{7\ 0} \quad \underline{2\ 0} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 7} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid \underline{1\ 0} \quad \underline{3\ 0} \mid 1\ 3 \mid 5\ - \mid$
 飞 飞 这个 样子 飞 飞 飞 飞 慢 慢 飞。

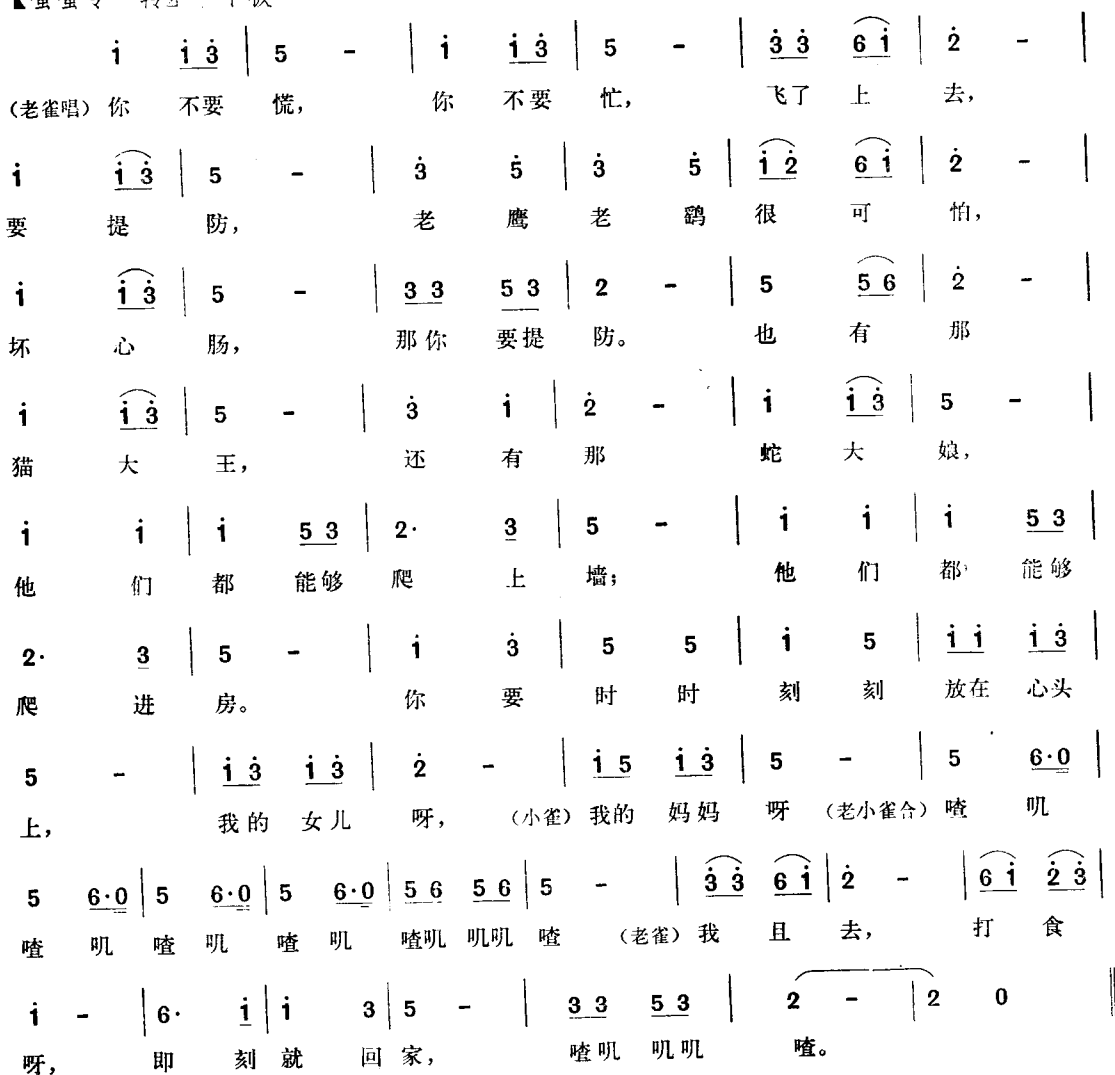
$\underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid 1\cdot \underline{0} \mid 1\cdot \underline{0} \mid \dot{1} \underline{7\ 6} \mid 5\ 4 \mid$
 这边 飞来, 那边 飞去, 飞 飞。 (小雀唱) 照 这 样 抬 头



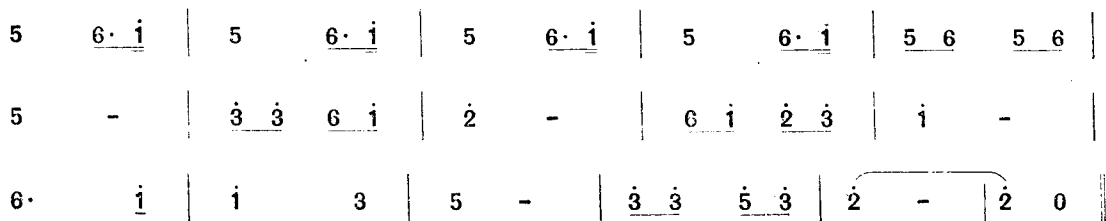
小麻雀唱前三句时,须按本剧说明书上部位,用碎点步行进,照歌意表出用心学习的姿态与情意。末句走向老麻雀前,作娇憨的态度,问问母亲,老麻雀顿现得意之容,表示赞美之意,于是引起下曲训诫之词。(有在此处照开场舞蹈一次的,也好。)

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

【啾啾令一转】 中板



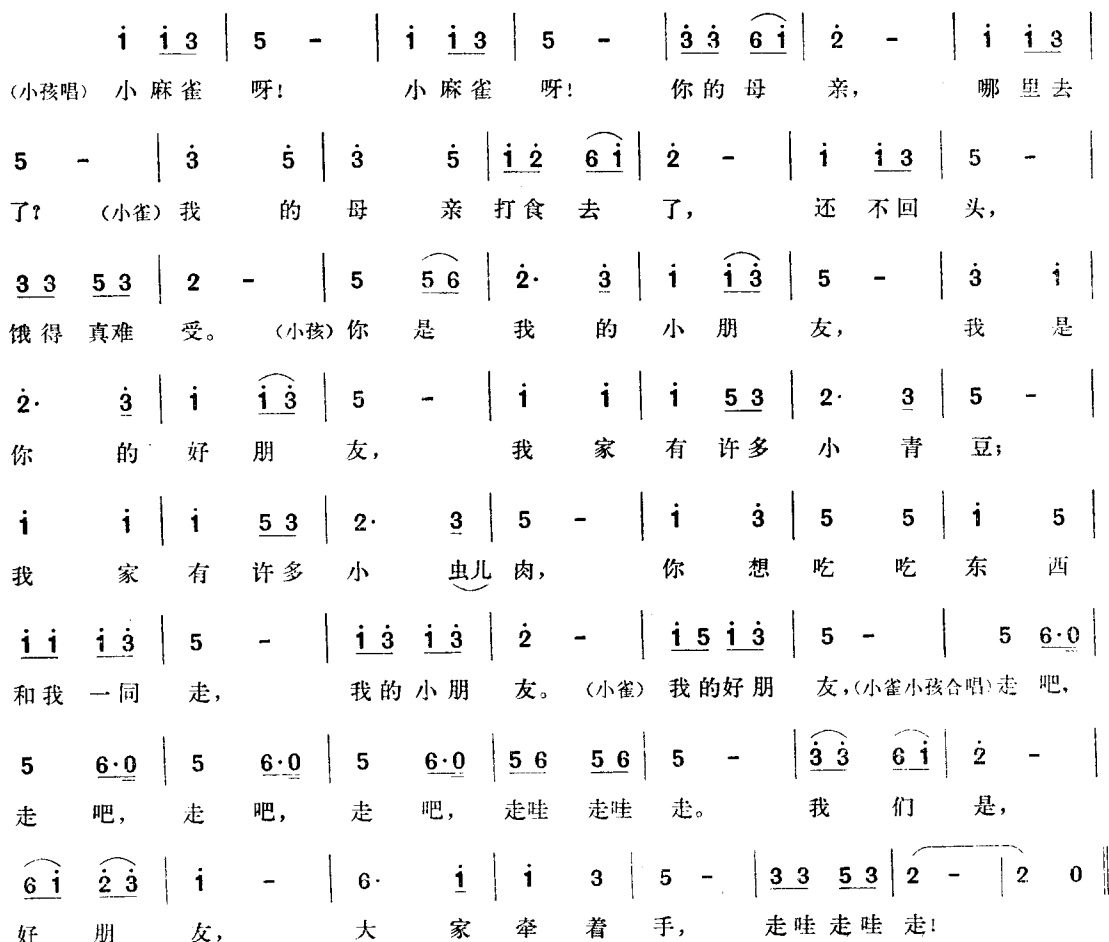
老雀唱完，按下列过门节拍下场，共十二拍。小雀立在场中观望，小孩轻步上场表情，共二十拍。



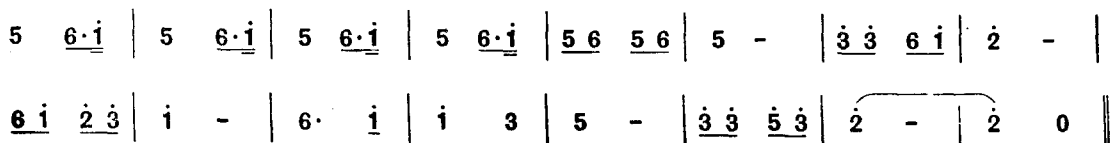
第二场 引 诱

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

【嗤嗤令二转】 中板



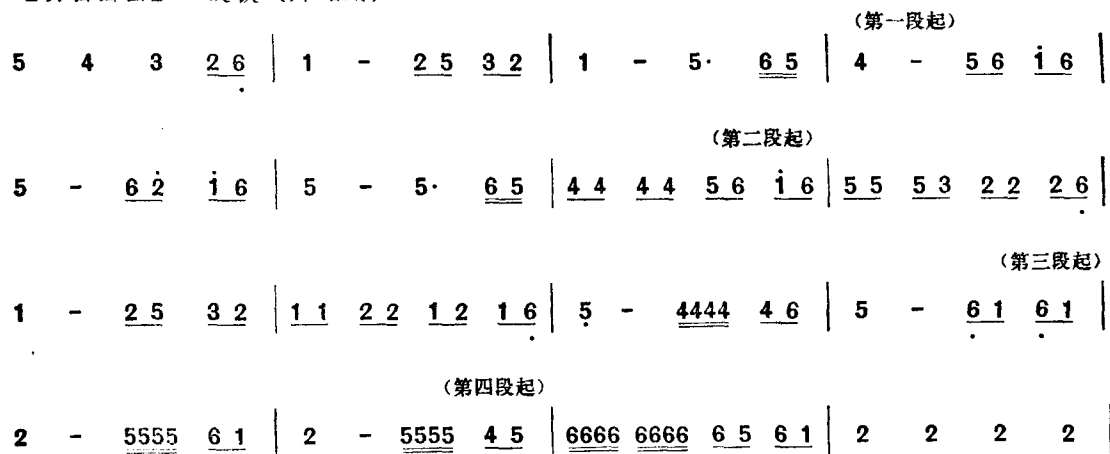
唱完后，小孩牵小麻雀从左方下场，共十二拍。老麻雀从右方上场，正得意理其食物，先含笑向四方寻找小麻雀，共二十拍。



第三场 悲 伤

1 = F $\frac{4}{4}$

【长白山曲】 慢板（舞蹈用）

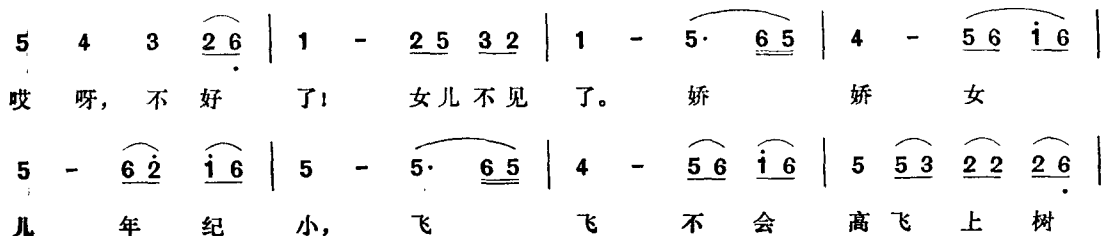


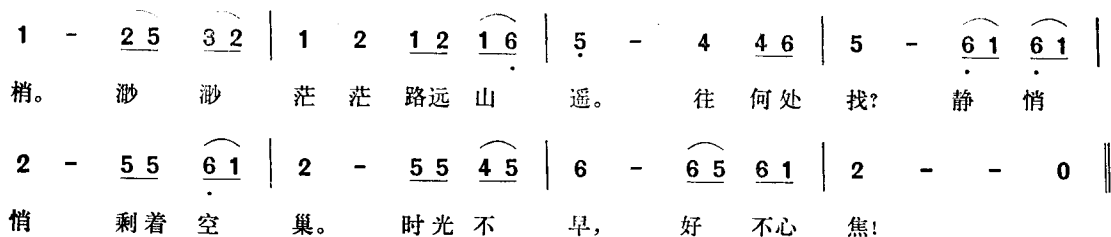
老麻雀寻女不见，先惊疑，再着急，再恐慌，后悲伤，一层层地表示出感情来，即用上曲舞蹈。（舞法另详舞谱和说明书中）

1 = F $\frac{4}{4}$

【长白山曲】 慢板

注意——唱此歌时，手足不宜乱动，须将面部的表情，与歌声的表情，互相联合，才能动人观听，但千万不可过于作呜咽之声，否则，你在台上哭，台下看的人倒要笑起来。





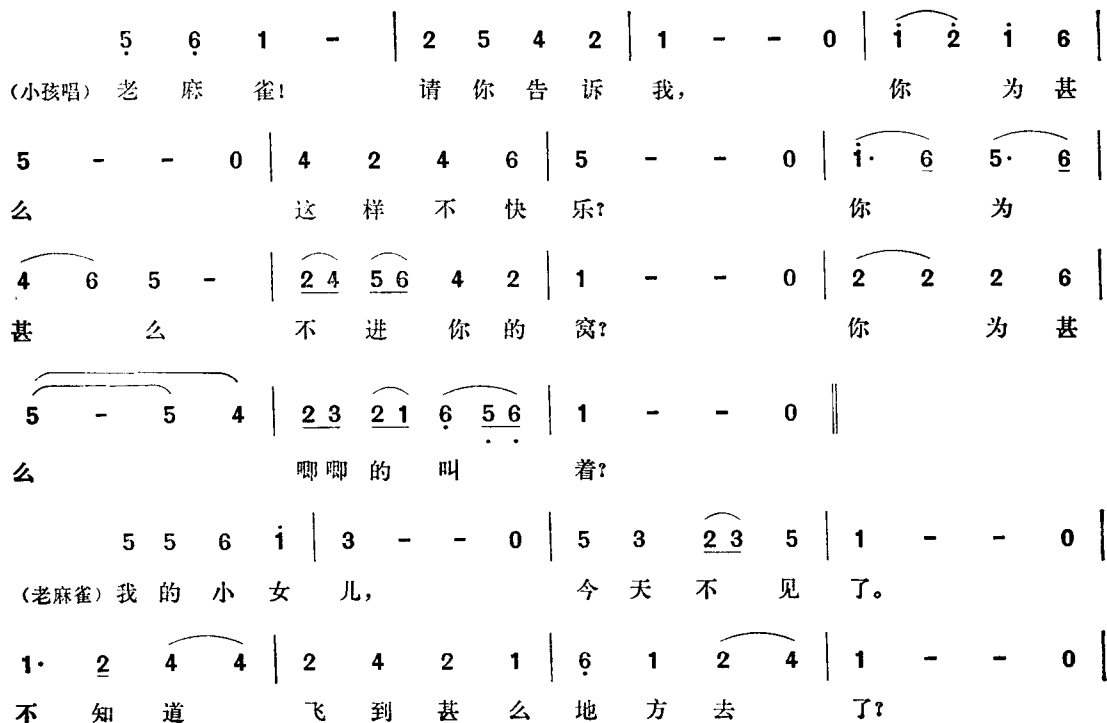
老麻雀唱到“往何处找”句,小孩偷偷地上场,躲在一旁观看,她唱到末句时,小孩轻轻地走近前来慰问。

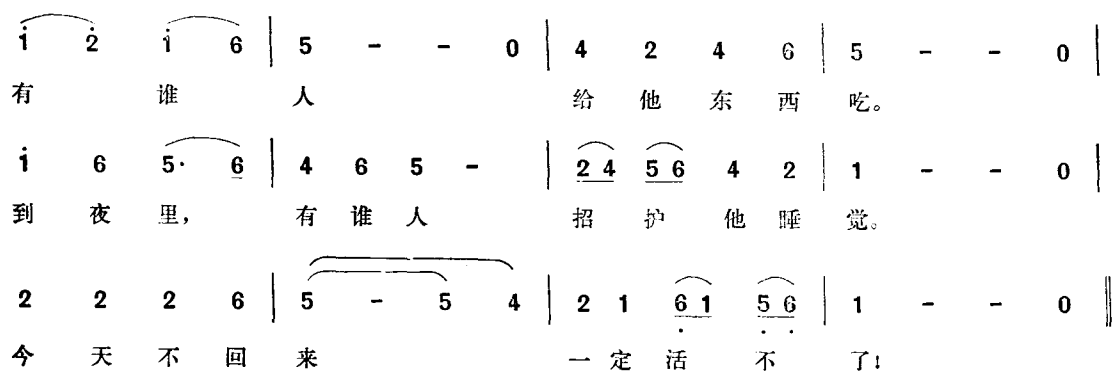
注意——本曲有三种谱,对谱合奏起来,就可以表示上面所说的惊疑、着急、恐慌、悲伤这四层情感。舞法也分成四段,动作易习,姿态颇难,而内心的表情尤其紧要,但唱起歌来,却不宜照第一个谱的腔调去唱,因为已经由惊疑转到悲伤了,不应再翻到惊疑、着急的情感上去,只要唱得缓慢哀凄,腔圆字正,便很好听了,小孩上场慰问时,老麻雀突然吃惊,恰在末节末二拍。

第四场 慰 问

1 = F $\frac{4}{4}$

【苏武牧羊曲】 小慢板





老麻雀唱完转身向左, 颓然跪下, 以掌掩面。

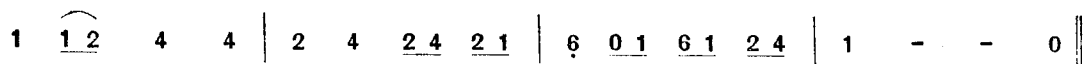
第五场 忏 悔

小孩听老麻雀唱时, 起先还是表现一种无关痛痒之情, 渐渐地为慈母的悲声所动, 渐渐地由羞怯变成愧疚, 接唱下歌时, 须慨然顿足, 表示即刻改悔之意。

1 = F $\frac{4}{4}$

【苏武牧羊曲】 小快板



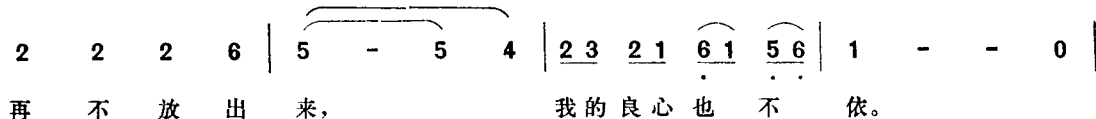
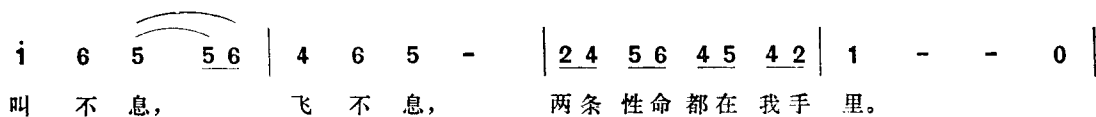
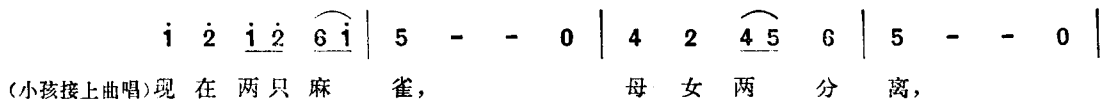


到了那时，也是哭哭啼啼的不由你不着急！

注意——唱此曲时，每每越唱越快，唱到后来，例如“整天啼哭不能起床”与上段末句时，必匆匆忙忙地混过去，往往有腔无字，十分难听，所以唱歌的和奏乐的，应当熟练，务使开始的拍子和末了的拍子，始终一样，可是更要注意，不可心里觉得渐渐的快起来了，故意陡然放慢一些，那便要忘腔走板了。

1 = F $\frac{4}{4}$

【苏武牧羊曲】 小慢板

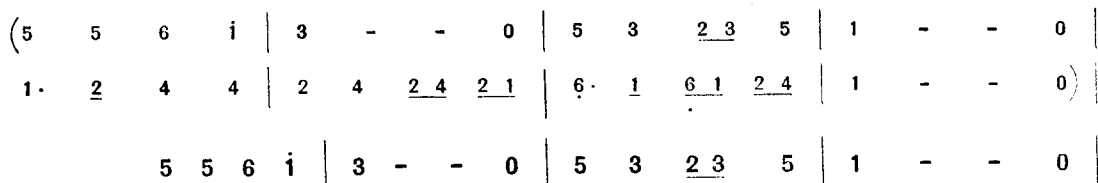


注意——唱到此地，表情须加紧一步，声音也要表现一种“怕闯祸”的情感。总之，无论姿态、声音，表情须由浅而深，一层接一层，一步紧一步，才能使人越看越起劲，越听越动心。

注意——上面小孩独唱的歌，是他自己表示自己心里的意思，唱时须将身体稍偏向台前站定，但不可作与观众说话的态度，因为表演的人和看表演的人说话，只有滑稽的表演可以这样，此外决不相宜。

小孩唱完上曲，立即从左方下场，将小麻雀带出来，小麻雀跟在小孩身后，低头走着，小孩忙向老麻雀接唱下歌。最要注意的，就是下面的过门有三十二拍，奏乐时须渐渐加快，变成中板，而小孩与小麻雀出场，走到老麻雀面前时，要恰好奏完，开口便唱。那时小麻雀仍在小孩身后，老麻雀并未看见，须唱到“就在这里”时，小孩一手将小雀拉住交与老雀，母女一见，互相紧紧地拥抱起来。

【渐变中板】



(小孩接上曲唱) 麻雀你快来！ 我真对不起你，

1. 2 4 4 | 2 4 2 1 | 6̣ 1 2 4 | 1 - - 0 ||
 你 的 姑 娘 就 在 这 里, 请 你 抱 回 去。

表演者注意——第二场曾有一段说明,提及剧中的小孩是一个最重要的人,例如忏悔一场,表情、动作、态度、声音,都不容易练习,表演时,每每发生几种不耐看不耐听的缺点。有的表情过火,一时愁眉苦脸,一时又顿足痛恨,一时又摇头摆手,可是口里唱的歌,并不与动作和情态相符,有这种缺点时,应该随时改正。有的过于呆板,每每将一字一句都用手势或动作表示出来,好象一个人独演双簧,岂非笑话!有的板起面孔,笔挺的站着不动,就凭着唱歌,毫无情态表现,这个未免太少兴趣,都应该随时改正,多多练习。本剧说明书上所载的表情要项,是从长时间的的经验得来的,愿精习的同志,不妨勤加试习,须练得丝丝入扣,才能够处处动人。总而言之,有一句极紧要的话,就是表演时,第一要忘了自己的本来面目,将剧中人的品格、性情、行为、习惯,体会得十分明白,务使自己立刻变成剧中的那人,立刻走进剧中人当时的境界,这功夫并不很难,只要随时研究,随时改正,若有志精益求精,便自然熟能生巧。

第六场 团 圆

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

【银绞丝一转】 小快板

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (老雀唱) 可 怜 呀 我 的 小 宝 宝, 你 的 身 体
 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 好 不 好? 把 我 急 坏 了! (小雀唱) 我 的 妈 妈
 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 0 |
 我 的 身 体 好。 这 位 小 先 生, 和 我 很 要 好。
 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 0 0 | 0 0 |
 小 青 豆, 小 虫 儿, 吃 了 一 个 饱。 有 吃 有 喝,
 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 可 是 关 住 了! 玻 璃 窗, 关 得 牢, 谁 都 不 能 跑, 我 的
 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 0 | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 妈 妈 呀! 咯, 幸 亏 这 位 先 生 开 了 房 门

5 6 3 2 | 1· 0 | 5·6 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | i· 0 |

带我出来了!(两雀合唱)幸亏这位先生开了房门带我出来了!

唱此曲时,三人都须照歌意表情,“有吃,有喝。”句,音乐停止四拍,小麻雀用极清楚正确的国音说出来,也要分成四拍,不宜有快有慢。

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

【银纹丝二转】 小快板

3 5 3 2 | i 2 i | 6 5 3 5 | 6· 0 | i 6 i 2 | 3 5 3 2 |
(老雀唱)我的女儿关在你的家,谢谢先生

i 2 3 2 | 3 i· | 6 5 3 5 | 6· 0 | i 6 i 2 | 3 5 3 2 |
搭救他,此恩要报答。(小孩唱)麻雀奶奶,

i 2 3 2 | 3 i· | 6 5 3 5 | 6· 0 | 3 5 5 6 i | 6· 0 |
你说哪里话!原来我不好,骗他到我家。

3 5 3 2 | i 2 i | 6 5 3 5 | 6· 0 | 0 0 | 0 0 |
害苦了你两位险些急煞。该打,该骂,

i 2 3 2 | 3 i· | 3 5 3 | i 2 i | 6 5 3 5 | 6 i 5 6 |
请你原谅吧!(老小雀同唱)仁爱心,诚实话,品格很可嘉,不要

i 2 3 | i· 2 | 7· 0 | 5·6 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 |
客气呀!看!这时候,月明风静,草软花香,

5 6 3 2 | 1· 0 | 5·6 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | i· 0 ||
大家跳舞吧!(三人同唱)这时候,月明风静,草软花香,大家跳舞吧!

合唱完毕,须等下曲快板大开门最末一拍奏完,才好闭幕。三人都不要下场,按照舞谱及说明书中所载之三人舞(良宵)方法,练习精熟,表演时,各人都用轻快活泼的步伐,欢喜快乐的情态,与乐声和谐,非常美妙!

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

【大开门】 快板（舞蹈用）

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\cdot\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$	$\dot{2}\cdot\dot{1}$	$\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$	5	$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{5}\dot{3}\dot{5}$
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)							
$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{3}$	6	$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	6	$\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}\ 6$	$\dot{6}\ \dot{1}$
(六)	(七)	(八)	(九)	(十)							
$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{5}\dot{3}\dot{5}$	$\dot{6}\cdot\dot{3}$	$\dot{5}\cdot\dot{1}$	$\dot{6}\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{3}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$	$\dot{1}\cdot\dot{6}$	$\dot{5}\dot{5}\dot{6}$	5	$\dot{3}\cdot\dot{2}$	$\dot{1}\ \dot{3}$
(十一)	(十二)	(十三)									
$6\ 5$	$\dot{3}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}\cdot\dot{6}$	$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}\cdot\dot{5}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}\dot{5}$	6	$3\ 5$	6
(十四)	(十五)	(十六)	(十七)	(十八)							
										$\dot{6}$	$0\cdot$
										(点)	(停)
										结束(完)	

三 只 蝴 蝶

卷 头 语

亲爱的读者们！我们住在春秋温暖，夏热，冬寒的地方，抬头看天，低头看地，看见不少的东西，有好的，有坏的，有美的，有丑的，啊呀呀！看不完，记不清，说不尽，这是多么巧妙的一个地方！

我们且谈天：天，有时候生乌云，起大雾，发狂风，落暴雨，电闪闪，雷轰轰，瞎闹一气，闹得人人烦厌，个个忧愁！但是，有时候，天晴日丽，云霞如锦；有时候青天明月，凉风习习；那是何等可爱的天气哟！

我们再谈谈地：地，有时候草枯叶落，满目苍凉；或是大水汪洋，淹没田房；或是尘土飞扬，白日无光；害得人人头痛，个个心慌！但是，有时候山青青，水清清，草也青青，树也绿阴阴，花色鲜明，花香甜静，鸟儿唱歌，虫儿弹琴，红男绿女来踏青；你想！那是何等可爱的风景！

所以我们总是爱“美的”，爱“好的”，嫌“坏的”，嫌“丑的”，人同此心，心同此向，假如有一人，美的好的偏不爱，坏的丑的偏不嫌，那么，他不能算是一个人，乃是一个大大的怪物！

现在，还要请大家想想：假如兽类全体，都全是像那“太不漂亮的猪”一样的东西，那么，兽类最好灭种，免得我们一见便讨厌！好在兽类之中，有麒麟、斑马，以及黄狗、花猫。鸟类呢？不全是乌鸦，其中也有凤凰、孔雀，以及紫燕、黄莺。虫类呢？不全是臭虫、跳蚤，其中倒有最美丽的蝴蝶！最可爱的蝴蝶！

虫类中有蝴蝶，这真是虫类的光荣！我们都是亲自见过她们的：她们的衣裳，多么华丽！她们的姿态，多么活泼！她们的举止，多么高洁！她们的生活，多么甜蜜！虽然，她们的寿命比不上我们，但是她们在短促的期间中，不停地做工，努力尽职，使千年万岁，花繁果盛，无穷无尽；并且翩翩地飞到西，又翩翩地飞到东，使花花世界，更显得春意融融！试问我们人类，是不是人人个个，一生一世，同德同心，勤勤恳恳，建业立功，强群强国，益己益人？并且不愁不闷，高兴开心，不欺不诈，相爱相亲，不鄙不陋，漂亮聪明，这样吃人饭，做人事，尽人职，不枉度人生，和“做虫的蝴蝶姐姐们”一样相同？

上面一大段话，本来是与读者们闲谈，无关紧要。此刻，我倒有点很正经很重要的话，借蝴蝶为介绍，和诸君商量商量：

假如我们人类，一律都生就一付大黑麻子面孔，红线锁边的烂眼睛，红糟鼻子缺嘴唇，黄板牙，大舌头，说起话来轧拉拉拉听不明，而且口里臭气往外喷，耸肩驼背脚不匀，走路

像个黑猩猩，那么，完啦！结啦！没有啦！不用说啦！好在人类之中，倒真有些俊俏佳人，因此，我们应该小心在意！大家要明白：美貌的人，就是我们人类中的精华，例如中国有美貌的人，就是中华民族的光荣；你家有美貌的兄弟姊妹，也就是贵府上的光荣；你学校中有美貌的同学，也就是你贵校的光荣！

在中国古代，有一般竖眉瞪眼翘胡子的圣贤君子，生就一种“嫌美爱丑”的怪脾气，专门和长得美的人下不去，什么妖人哪，祸水呀，恶言痛骂，不留余地，从古至今，于是这种风气竟成习惯！现在，我们的习俗，就这“侮辱美貌男女”的一件事，已经是我们“中华民族大羞耻，大污点！”简直可以使中华的文化，民族的精华，完全堕落，所以我希望大家小心在意！

你想！德国的国歌，其中说“美女是国家之宝，可以雄视世界。”我们若常看西洋的书报和各种表演，随时可明白，欧洲各文明国的民众，对于美貌的男女，都是十分尊敬，同心爱护，努力赞助，使他们和她们，一天一天的向上，成大功，得美誉。所以那些忠诚的，勇敢的民众无论怎样困苦，总是春气勃勃地，决不灰心丧气。因为他们爱“美的”，爱“好的”，所以他们务必使一切都美，一切都好，决不肯马马虎糊地将就过日子，所以他们一天天地聪明、能干，一天天地强盛！

我们呢？自然都知道美的与好的都可爱，但只是对于“自己所有的”如此，至于对于别人的，或是公共的，就有些不如此了！

例如王先生对于一个有名的美女，本来很赞美她，可是她不曾来应酬他，他便不高兴了，任意地讥笑她，破坏她的名誉。一般人因为王先生这样“瞎闹”，也就“瞎信”了，以为她是一个不好的女子。并且以为凡是生得美的女子都是不好的女子，都是坏的。这样，你想美女们还有出头的机会吗？再以学校为例：一校之中，假如有一个美貌的同学，便有一股淘气的学生，暗地里造谣言，毁谤讥刺，以为欢乐。就是小学校里，也有无赖的孩子们对于俊慧的同学，常常因忌妒的缘故，任意欺侮她们。这种恶习，最是可鄙！望各界人士，“有则改之，无则加勉！”

趁此机会，与读者们谈了许久，现在，话可以收束了。这些歌舞剧——如《葡萄仙子》、《月明之夜》、《三只蝴蝶》等，每一剧中必有“重角”“配角”，谁的容貌美，姿态美，声音美，便可充当重角，差一点的便充当配角。这是合理的办法，应该大家谅解，切不可互相忌妒，互相争执！一般同学们，也要同心尊重那些重角，因为他们是有天赋的姿质，有苦练成功的技能，所以我们应该钦佩赞美，决不可存自私自利的鄙见！这一段诚实的话，希望大家能够实行，使将来学校中有天才的同学，天天发展，成就为功高誉美的人物，不仅是一校的光荣，并且是全民族的荣幸。