

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书



古青铜器 鉴赏及收藏

主
编

倪
洪
林

GU QING TONG QI
JIAN SHANG JI SHOU CANG

北方文艺出版社

ZHONGGUO MINJIAN SHOUCANG SHIYONG QUANSHU

中国民间收藏实用全书

古青铜器 鉴赏及收藏

主编

倪洪林

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间收藏实用全书/倪洪林编,一哈尔滨:北方文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5317-1872-3

I. 中… II. 倪… III. 收藏—基本知识—中国
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108344 号

中国民间收藏实用全书

· 古青铜器鉴赏及收藏 ·

作 者/倪洪林

责任编辑/王学刚

封面设计/睿点书装

出版发行/北方文艺出版社

地 址/哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址/<http://www.bfwy.com>

邮 编/150020

电子信箱/bfwy@bfwy.com

经 销/新华书店

印 刷/三河市德隆彩印包装有限公司

开 本/850×1168/32

印 张/297.5

版 次/2005 年 10 月 1 版

印 次/2005 年 10 月 1 次

定 价/1050.00 元(全 35 册)本册 30.00 元

书 号/ISBN 7-5317-1872-3/J·26

目录

概述	(1)
一、青铜器分类	(2)
二、青铜器纹饰	(10)
第一章 青铜器的起源	(16)
一、原始社会后期青铜器的萌芽	(16)
二、风胡子讲述中国青铜器的起源	(29)
三、楚庄王问鼎中原	(36)
四、青铜冶炼的曙光	(47)
第二章 青铜器的发展与繁荣	(53)
一、初步发展的夏代青铜器	(53)
二、青铜器的继续发展	(63)
三、青铜器的繁荣	(103)
第三章 少数民族的青铜器	(130)
一、北方草原青铜器	(130)
二、云南古代青铜器艺术	(149)
三、神奇瑰玮的古滇国青铜器	(162)
第四章 青铜器的铸造	(180)

一、铸造技术的发明和创新	(180)
第五章 青铜器的种类与辨伪	(198)
一、青铜器的种类	(198)
二、青铜器作伪常见方法	(214)
三、青铜器辨伪	(217)
第六章 青铜器艺术	(223)
一、璀璨本国的青铜时代	(223)
二、异形纷呈的青铜文明	(232)
三、长江下游的湖熟文化与马桥文化	(261)
四、北方草原地区的青铜文化	(263)
五、云南地区的青铜文化	(267)
六、赣江流域的吴城文化	(267)



概 述

青铜器主要指先秦时期用铜锡合金制作的器物,简称“铜器”。包括炊器、食器、酒器、水器、乐器、车马饰、铜镜、带钩、兵器、工具和度量衡器等。我国很早就掌握了冶炼青铜的技术,用不同比例的铜锡,冶炼出适于不同用途的青铜,造出的青铜器,形制、纹饰精美,为世界工艺史上所罕见。许多青铜器有铭文,有很大的史料价值。青铜器在发展过程中,形成各个时期的风格特征。商朝前期的制作轻薄,纹饰比较简单,商后期和西周前期的制作厚重、华丽,纹饰多饕餮、夔龙纹、各种动物纹和几何纹。西周中期到春秋中期,风格趋向简朴,纹饰多为粗线条的窃曲纹、重环纹等,同时长篇铭文增多。春秋后期到战国,制作轻巧,纹饰多活泼的动物纹和复杂细密的蟠螭纹、云纹等,也有用细线雕刻的狩猎、攻战、宴乐等画面,或用金、银、红铜、玉石等镶嵌出的图案和画像。青铜器在当时是宗庙中的祭器,或是朝会歆盟大典礼时的用具,还有的是诸侯们嫁女时的媵器(如后世陪嫁的嫁妆)及陵冢中的殉葬品等。青铜器与我国历史、冶金、文字和工艺美术等有相当联系,是历史科学中重

要的一环。

一、青铜器分类

1. 酒器类

饮酒器、盛酒器和提取酒的器皿统称酒器。包括爵、角、斝、觚、觯、尊、兕觥、卣、盃、方彝、罍、勺等。

(1) 爵(jué)

爵有共名,有专名。共名为饮酒器的总名,专名则作为一种温酒器或饮酒器的名称。爵可能取雀义,专名的爵定自宋人。甲骨文和金文有爵字的象形字。爵的形制为圆形或方形,干底或凸底,有鋬,上面一侧有倾酒的流,另一侧有尾,以均衡流的重量,起到全器平衡的作用。爵下面有三个高尖足,器口上有二柱、一柱或无柱。

(2) 角

《礼记·礼器》篇云“宗庙之祭,尊者举觥,卑者举角”,其用途作为饮酒器。角的形制似爵,但无两柱,两端都是尾。

(3) 斝(jiǎ)

温酒器。《说文》云:“斝,玉爵也,……象形。”礼书上

称为“散”，实与斚为一种器物。甲骨文和金文都有它的象形字，如甲骨文写作“𠂔”、“𠂔”，金文写作“𠂔”。形状似爵与角；与爵、角主要不同点是无流无尾，仅在口缘上有两柱。腹的形状有圆形而平底的，袋足的，方形而四角圆的。

(4) 觚(gū)

饮酒器。传世的数量很多，考古发现时，常与爵共出。形状呈喇叭，一般是细长身，大侈口，圈足，在长身上常有凸起的棱作为装饰，这与铸造时范的接榫有关系。

(5) 解(zhì)

饮酒器，《说文》：“解，乡饮酒角也。”形似小瓶，侈口、圈足。腹有作圆形，方柱形而四角圆的，也有长身，形状象鲤的。近人王国维认为解、觶、卣、卣，是同一种器物。

(6) 尊

尊有共名，有专名。像两手奉尊形。铜器铭文常将“尊”、“彝”二字联用，这时尊是礼器的共名。到了宋朝，才把一种盛酒器称作尊。尊的形制最常见的有圆形、侈口、圈足的，和今日痰盂相似，也有侈口方形的尊。另外，在尊一类的器物中，还有一些鸟兽形状的，所谓鸟尊、象尊，这应是尊的一种特殊形制，统称为鸟兽尊。它们的用途均为盛酒

器。解放前出土的一些鸟兽形状的尊,许多精品已流出国外。解放后对这类器物陆续发现不少,如湖南长沙出土的商代象尊、陕西兴平豆马村出土的汉代牛尊等。

(7) 兕觥(sìgōng)

古代盛酒或饮酒器。《诗经》屡见其名,如《卷耳》:“我姑酌彼兕觥”。《七月》:“称彼兕觥”。前人误将觥称为匜,近人始别之。器形特征是形似匜,椭圆形腹或方形腹,圈足或四足,有流和把手,有盖,盖作成有角的兽头形或作成长鼻上卷的象头形。

(8) 卣(yǒu)

古籍和金文中常有“箱鬯~卣”的话(秬鬯是古代祭祀时用的一种香酒),知其作为盛酒器。卣制似壶,但有提梁,故俗称提梁卣。《说文》无卣字。腹的形状很多,或圆、或椭圆、或方形,也有做成圆筒、鸱鸢、虎吃人等形的。

(9) 盃(hè)

盛酒器或酒水调和的器具。盃的形状较多,一般是深腹、圆口。有盖,前有流,后有把手,有三足或四足。也有注在顶上的所谓异形盃,以及圆腹有螭梁的盃。

(10) 方彝(yí)

古代盛酒器。古书和铜器铭文没有方彝这一名称,名

称是后人所定。特征是高方身,带盖,盖似屋顶形,腰有直、有曲,有的还从腹旁有两耳上出。安阳殷墟五号墓出土一件形似两件方彝联成一体的长方形器物,器底中部有铭“妇好”二字。

(11) 罍(léi)

《诗·卷耳》:“我姑酌彼金罍。”《说文》曰:“罍,酒尊。”知罍为盛酒之器,又《仪礼·少牢馈食礼》严司空设罍水于洗东。”故罍又可盛水。《尔雅·释器》:“小罍谓之坎,”罍有方形和圆形两种,方形罍,宽肩,肩上有二耳,有盖;圆形罍大腹,圈足,两耳。这两种形状的罍,常见在一侧的下部有一个穿系用的鼻。

(12) 壶

甲骨文和金文都有壶字,甲骨文写作“𩚑”,金文写作“𩚑”,是有盖、有耳、有圈足壶的象形字。诗屡言壶,如:“清酒百壶。”可见壶是古人盛酒用的。河北平山中山王𩚑墓出土的圆壶和扁壶内有青绿色和黑色的液体,经有关部门对液体进行化验,液体内含乙醇、脂肪、糖等十七种成分,证明此液体为古酒无疑,这也是我国目前发现的最古的酒。壶的样子很多,有圆形、方形、扁形、瓠形和圆形带流的壶等多种形状。

(13) 勺

《说文》：“勺，挹取也。”《仪礼·士冠礼》：“实勺觶角栖”，注云：“勺，尊斗，所以斟酒也。”勺的用途是从盛酒器中取酒，然后再注入饮酒或温酒器中。上海博物馆藏夔弘觥就附有一勺。勺一般作短圆筒形，旁有柄，有的柄中空，很短，安木把方可使用，有柄短而扁的。另外有一种作深腹，口沿上铸一鸟的，所谓鸟形勺。

乐器类

古代青铜打击乐器。又称钲和执钟。流行于商代晚期，周初沿用。其体似铃而稍大，口部置有一中空圆管状短柄，与体腔内相通，柄中可置木段。铙的形制约有以下几种：阔腔式，腔阔大于腔高，柄粗；甚阔腔式，腔阔大于腔高甚多；微阔腔式，腔阔和腔高相近。

(1) 钲

古代青铜乐器。形体似铙，而比铙高大和厚重，形体鼓部短阔，体部似两瓦相复状，口部呈凹弧，两侧尖锐，底部正中有一管状甬。钲始见期不明，主要出土于湖南、江苏、浙江、福建等地。主纹常由变形大兽面或对称卷体龙纹组成，主纹四周有边框，框边饰有半浮雕的鱼纹、虎纹、象纹、火纹

等等。

(2) 钟

西周和东周青铜打击乐器。其形式从铙演化而来,两侧尖锐扁体,共鸣箱上部平面上有悬柄。钟各部分名称是:共鸣箱平顶为“舞”,正背中上部直的阔条为“钲”,其两边突出乳钉为“枚”,“枚”和“钲”占钟面大部分。以下则称为“鼓”,弯曲下口为“干”,尖锐两侧为“铍”。

(3) 镛

春秋战国青铜打击乐器。是贵族在宴飨或祭祀时,与编钟、编磬相和使用的乐器。其形制与纽钟相同,但形体巨大。

(4) 铎

春秋战国时期青铜撞击乐器,一般认为其为军阵乐器,用于军旅和田猎。

(5) 铃

我国最早出现的青铜乐器。考古发现的品种有车铃、执铃、狗铃等。

3. 兵器类

青铜兵器在商周时代曾大量铸造。按它们的用途,可

分为两大类：一类为攻击型兵器，这类兵器又可以分成长兵器、短兵器、远射程兵器，器形包括有戈、戟、矛、铍、钺、镞、殳、刀、剑、匕首、弩机、矢镞；一类为防御型兵器，器形有胄、甲。

(1) 戈

商周时期兵器中最常见的一种。古称勾兵，是用以钩杀的兵器。戈由戈头、秘、秘帽和秘末的 𠄎 构成。商和西周秘帽大多为木质，也有青铜铸的。𠄎 的装置是东周时代发展起来的。考古发掘中发现的戈绝大部分只剩青铜铸的戈头。

(2) 戟

一种戈的秘顶有矛形尖刺装置的兵器，少数是戈和刀的合体。以前者居多，后者发现的仅限于西周时代。不论是戈、矛或戈、刀的合体，其形式都符合于“有枝兵”的特点，它是一种既可刺杀也可钩剂啄的具有双重性能的兵器。

(3) 矛

用于冲刺的兵器。矛体分锋刃和骹两部分，锋分前锋和两翼，骹、即矛的銎。商早期的矛较狭，商晚期、西周及春秋初世多阔刃，春秋中、晚期以后又多狭刃，且有血槽，形

制有相当大的变化。戈、矛是常用的进攻性兵器,需要量很大,故遗存也多,安阳侯家庄西北冈 1004 号墓的南墓道中,一次就出土成捆的矛 700 余件。各地发掘的东周矛,数量颇多。

(4) 钺、钺

钺、钺是同一类兵器,然而有大小的区别。《尚书·顾命》:“一人冕执钺。”郑玄注:“钺,大斧也。”又《左传·昭公十五年》:“钺钺矩鬯。”孔颖达疏:“俱是斧也,盖钺大而斧小。”《太公六韬》云:“大柯斧重八斤,一名天钺,是钺大于斧也。”理今考古器物上所称的钺类确有大小之分,两者区别极为显著,故大型者是钺,小型者是钺。

(5) 刀

这里指的是古代作为砍杀的兵器,而不是日常生活所用的刀。商代晚期遗存中已有较多发现。直到青铜剑的普遍使用,才取代了青铜刀的作用。它的形制,粗分有短柄翘首刀、长秘卷首刀、平刃刀、曲刃刀等数类。

(6) 剑

古代贵族和战士随身佩带用以自卫防身进行格斗,可斩可刺的兵器。《说文》:“剑,人所带兵也。从刀金声。”

《释名·释兵》：“剑，检也，所以防检非常也。又，敛也，以其在身时，拱敛在臂内也。”在春秋战国时期，人们佩剑还有表示等级身份的意思。

二、青铜器纹饰

按照青铜器纹饰内容，基本上可分为三大类：几何形图案、动物形图案和人事活动的图案。在每大类内又可分成若干个种类，而每一种类的花纹，在同一时代或不同时代在形象上也有不同和变化。主要有如下一些纹饰：

饕餮纹

常饰在器物的主要部位腹上，作为器物的主题花纹，或衰落后饰在器物的足或耳上，甚至棺和门上的铺首也采用这种纹样。饕餮纹与夔纹、龙纹、凤纹等一样，都属于幻想的神话动物。形象的基本特征是仅雕有动物的颜面，圆眼突出，常以浮雕出的扉棱为颜面的鼻，作卷曲的眉和耳。有的饕餮纹是用相对称的一对夔纹组成。多以云雷纹为衬托。它最初名为饕餮纹，是宋朝人根据《吕氏春秋》一书而定的。

夔(kuí)纹

《说文》：“夔，神虺也，如龙，一足。”《山海经·大荒东经》：“有兽状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”铜器花纹上它的形象是多为一角，一足，张口，尾上卷。有的夔纹已发展为几何图形化的装饰。这种纹饰也是在实际生活中不存在的想象形状的一种动物，有的半卷体的夔纹，甚至整体形状也很似龙，很可能它是龙的原始形态，有些研究者又称它为夔龙纹。夔纹多饰在器物的颈部，连续的几个夔，缠绕一周；有的在器物的下腹部用两夔纹组成三角夔纹；有的在器物的上半部组成蕉叶夔纹，有的在腹上用两夔纹相对组成兽面纹，等等。

龙纹

《说文》：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨……”《管子·水地篇》说龙的特点是：“欲小则化为蚕螭，欲大则藏于天下，欲高则凌于云气，欲下则入于深泉。”它完全是一种虚构想象的动物，也有人认为龙是多种鸟兽虫鱼的混合体。龙纹的样式大体有：有的龙头很大，并长有二角，身体作屈曲的形态；有的作几条龙相互盘绕；也有的头在中间，两边分出两尾，即所谓双身龙纹。龙纹多作为器物的主要

装饰,多饰在鼎、盘、壶等器物上。

鸟纹

鸟的形象很多,有的短身,有的长身;有的长翎垂尾或长尾上卷,往往有上翘或下垂的冠,作前视或回首状;有的长尾而分尾,作前视状。

蟠虺(huī)纹

或简称虺纹。《国语·吴语》:“为虺弗摧,为蛇将若何。”韦昭注:“虺大蛇小;是虺属蜥或蛇。”仔细观察目前称为蟠虺纹的纹饰,是许多小蛇状的动物相互缠绕,构成几何图形。多作为器物上的主纹,布满器物的全身,是春秋战国时代呈网状花纹的典型代表。

蟠螭(chī)纹

或简称螭纹。《说文》:“螭,若龙而黄,北方谓之地螭。”一些古籍中也说螭属龙,青铜器图案中的螭有的有角、有的无角,以后者为多。在铜器中多作为主题纹饰,作张口,卷尾,蟠屈形态。以相互接连续的螭纹,饰在器物的颈或腹上。

鱼纹

青铜器上的鱼纹,常饰在水器的盘洗内或钊上;宋元