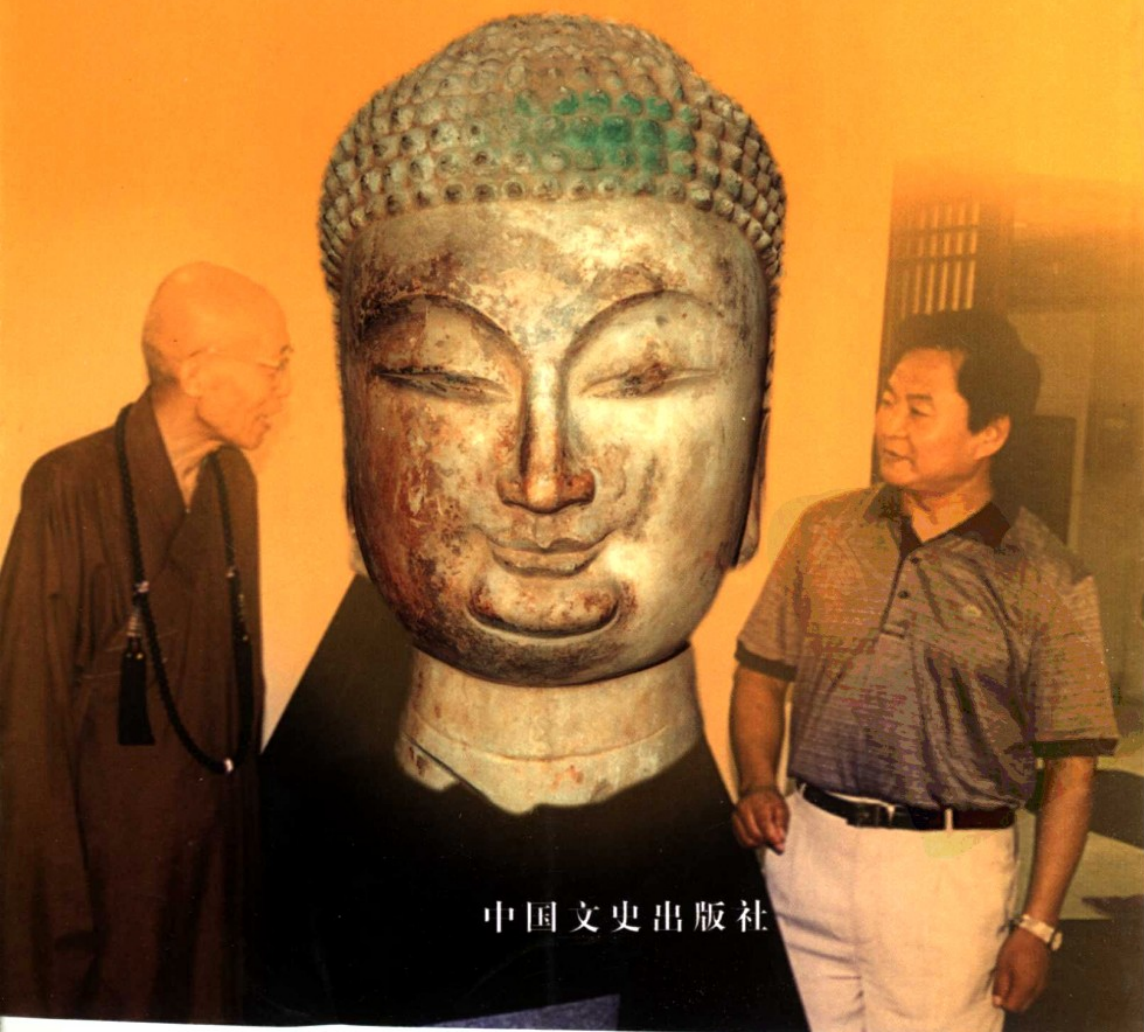


四门塔阿閼佛与 山东佛像艺术研究

主 编 刘凤君 李洪波



中国文史出版社

四门塔阿閼佛 与山东佛像艺术研究

主 编 刘凤君 李洪波
副主编 唐仲明 张 健 刘继文
陈 杰

中国文史出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

四门塔阿閼佛与山东佛像艺术研究/刘凤君等 主编. ——
北京: 中国文史出版社, 2005. 9

(当代文化丛书/张脉峰主编)

ISBN 7-5034-1709-9

I. 四… II. 刘… III. 佛教艺术 - 研究集 - 中国 - 当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115592 号

四门塔阿閼佛与山东佛像艺术研究

刘凤君 李洪波 主编

责任编辑 杨玉文

出版发行 中国文史出版社

社 址 北京太平桥大街 23 号 100811

印刷装订 北京市彩艺印刷有限公司

经 销 新华书店北京发行所

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 12.5

字 数 300 千字

印 数 1000 册

版 次 2005 年 9 月北京第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5034-1709-9/G · 0348

总 定 价 280.00 元 (本册 36.00 元)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

**本专题研究之完成，接受法
鼓山人文社会奖助学术基金会之
奖助**



四门塔阿閼佛头像



2002年7月19日刘凤君教授(右)与圣严法师(左三)
在台北中山精舍鉴定四门塔阿闍佛头像



Art and Archaeology
Research Institute
of Shandong University

山東大學美術考古研究所

鑑 定 書

經過對這尊石雕佛頭像的詳細觀察和分析，我們的主要結論如下：

- 一、從整體觀察，它和四門塔現存的另外三尊佛頭像具有同一個時代風格和類型特點，也和東壁佛身像的雕刻技法、風化程度、整體造型特點均相一致。
- 二、佛頭像的石質和我們在四門塔附近採集到的石塊樣本，不論在石質的堅硬程度、顏色、色斑、紋理、以及白色金屬結晶點等方面，都完全一致，證明這尊佛頭像就是取自當地的石材雕製的。
- 三、從它的雕刻技法、運刀方式、和表現特殊的藝術效果，以及表現的五官特徵，都與四門塔現存的佛身像雕刻和造型相一致。
- 四、從其自然風化的程度分析，表面石質的陳舊和以前歷代所繪的色彩褪化與脫落情形分析，都是自然形成的，這與四門塔佛身像的情況是一樣的。特別是兩耳下垂的地方以及脖子幾處水浸的痕跡，佛頭像和佛身像是上、下相與吻合。
- 五、佛頭像的尺寸，不但和現存四門塔西壁的佛頭像尺寸相似，而且也 and 東壁佛身像的比例相協調。特別是頸部斷面處的周長也和四門塔現存佛頭像頸部斷面處的周長幾近完全一樣。
- 六、從被盜時所鋸的鋸痕來看，佛頭像上的鋸痕也和佛身像上的鋸痕，在深淺和寬窄等各方面都自然相合。

因此，依上述結論，我認為這尊佛頭像就是一九九七年山東神通寺四門塔內中心塔柱東壁隋代佛像的佛頭像，這是肯定無疑的。特此證明。

本鑑定書壹式貳份。法鼓山與山東大學各留存乙份。

山東大學

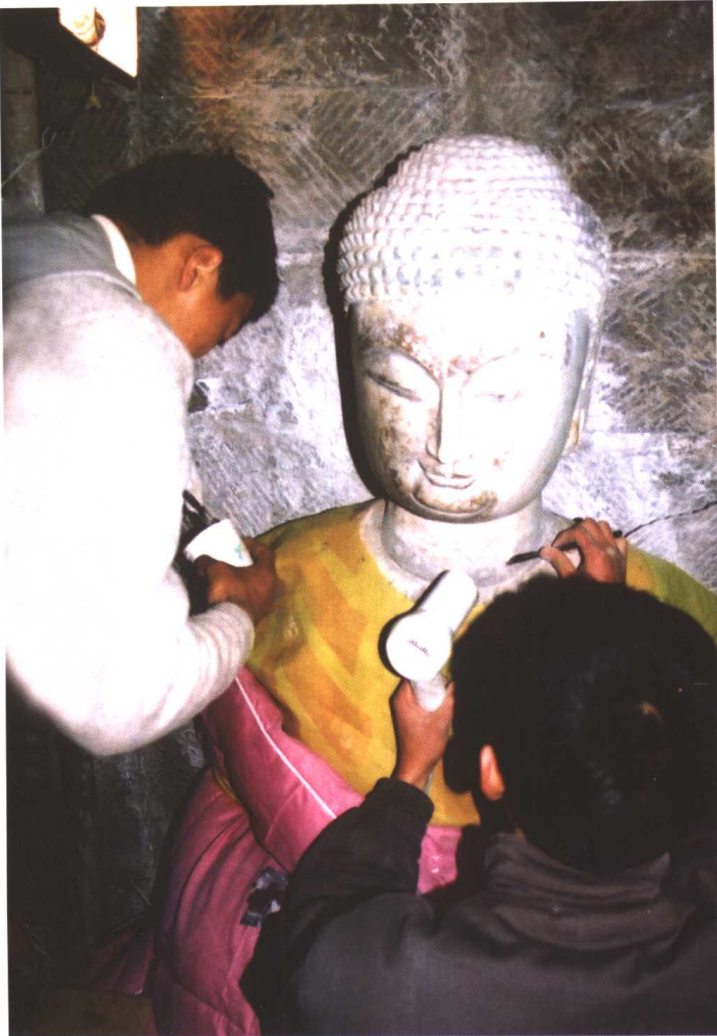


教授

劉鳳君

二〇〇二年七月十九日

2002年7月19日刘凤君教授在台北中山精舍鉴定四门塔阿閼佛头像时出具的鉴定书



2002年12月9日技术
人员在接待四门塔阿
佛像



诸城市出土的北朝铜佛像



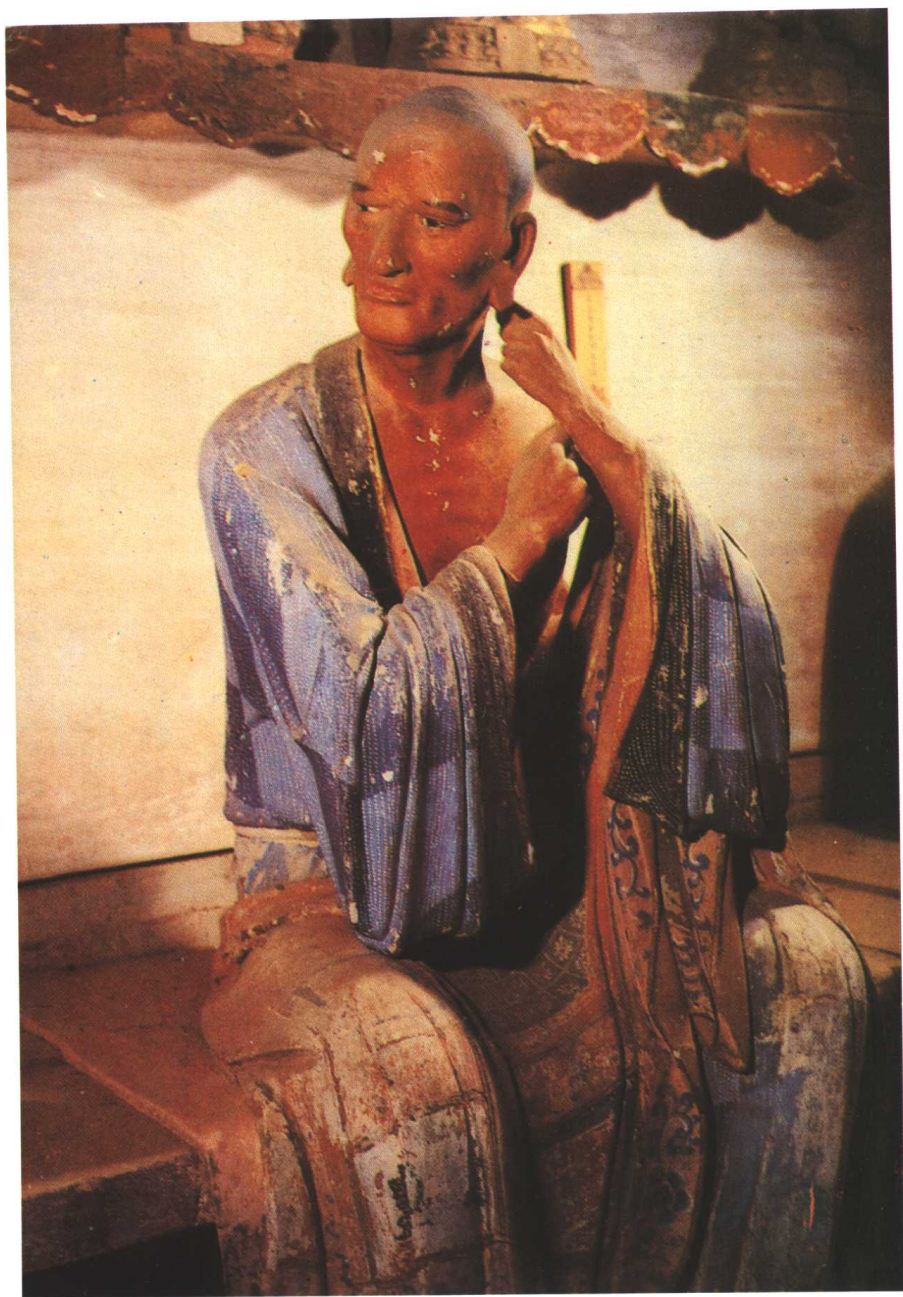
青島市博物館藏臨淄龍泉寺北朝丈八石佛像



青州龙兴寺遗址窖藏北朝石佛像



济南市历城神通寺千佛崖唐代摩崖造像（局部）



济南市长清灵岩寺宋塑罗汉像

山东首届佛像艺术研讨会
暨四门塔阿閼佛头像回归一周年纪念大会



山东省首届佛像艺术研讨会暨四门塔阿閼佛头像回归一周年
纪念大会代表合影

序

圣 严

有关四门塔阿闍佛头像的流转与聚首，是台海两岸佛教文化史上的一大盛事，不仅引起两岸三地传播媒体的大量报导，甚至美国的纽约时报以两页篇幅刊出对我的专题访问，尤其也受到联合国教科文组织（UNESCO）先后给我写了两封信，表示赞许。当然，这是在两岸政府的领导部门，全力支持下完成的大事。因此，我除了感谢将这尊佛头像捐赠给我们法鼓山的善心人士，亦感谢跟这个故事相关的每一个人，他们才是大功德主，我自己只是促成这桩佛事的一个串连者而已。

在完成之后，或在告一段落之时，便不再挂在心上，正如中国禅宗的祖师所言：“空中鸟迹”、“水中鱼路”，没有什么好宣扬的。所以，当我把阿闍佛的头像，护送回赠山东济南市的四门塔，并且看到佛头与佛身结合复原之后，我就觉得这项任务已经圆满了。既已留下记忆、留下历史、留下一个模式，就把这桩事当做是一个脚印吧！

对这桩古文物遭到盗窃与回归原位的事件，四门塔风景区管理委员会副主任刘继文先生，还为此事编写了一册《阿闍佛头回归纪实》，图文并茂，由中国文史出版社发行，可以作为研究中国宗教艺术史的参考资料。

不论在东方或在西方，人类文化史上及艺术史上所保

存的古代遗迹、实体实物，绝对多数，是出于先民的宗教信仰，在中国的古石窟艺术、古建筑艺术、各种材料的古造像艺术以及敦煌等处所遗的写经艺术等，几乎都跟先民的佛教信仰有关。所以在今天，除了将这些文化遗产当做文物来研究、保护及欣赏之外，也当重新肯定宗教信仰的化世价值。

由于四门塔阿閼佛头像物回归原位的因缘，山东大学美术考古研究所主持“四门塔阿閼佛与山东佛像艺术研究”，一共发表了三十四篇论文，其中有六篇是与神通寺、四门塔、阿閼佛相关的研究，其余各篇也都是集中在山东省各地区的造像研究。从论集的涵盖面看，历史上的山东佛教，曾经是相当辉煌过的。刘凤君教授向我为此论集索序，其实研究由他主持，论集是他编成，序文也应由他自己来写。我的这篇短稿，仅可用作补白，不敢称之为序。

2005年3月6日写于法鼓山

目 录

序	圣严 (1)
四门塔阿閼佛头像回归的意义	刘凤君 (1)
台湾“阿閼佛”见闻记	林保尧 (12)
香积世界阿閼佛——大圆镜智	
.....	法鼓山文教基金会 (20)
神通寺四门塔探源	陈清香 (25)
四门塔与隋文帝	陈冬梅 (44)
神通寺造像因果	刘继文 窦志强 (50)
浅议鲁冀与海东半跏像之风格联系	
.....	刘洪彩 徐振杰 (62)
北齐时期青州与定州地区青白石佛教造像艺术	
.....	刘建华 (73)
山东地区古代佛像艺术的主要成就	
.....	刘凤君 王志芳 张 健 (86)
《齐鲁造像题记二十品》初选	张广存 (102)
山东地区隋代摩崖龕窟造像研究	
.....	唐仲明 窦志强 (113)
黄河三角洲佛教造像的服饰与整体装饰	
.....	王志芳 刘 素 (135)
山东龙兴寺等佛教造像“窖藏”皆为“葬舍利”说	
.....	杜斗城 崔 峰 (144)
青州佛教造像考察记	温玉成 (154)