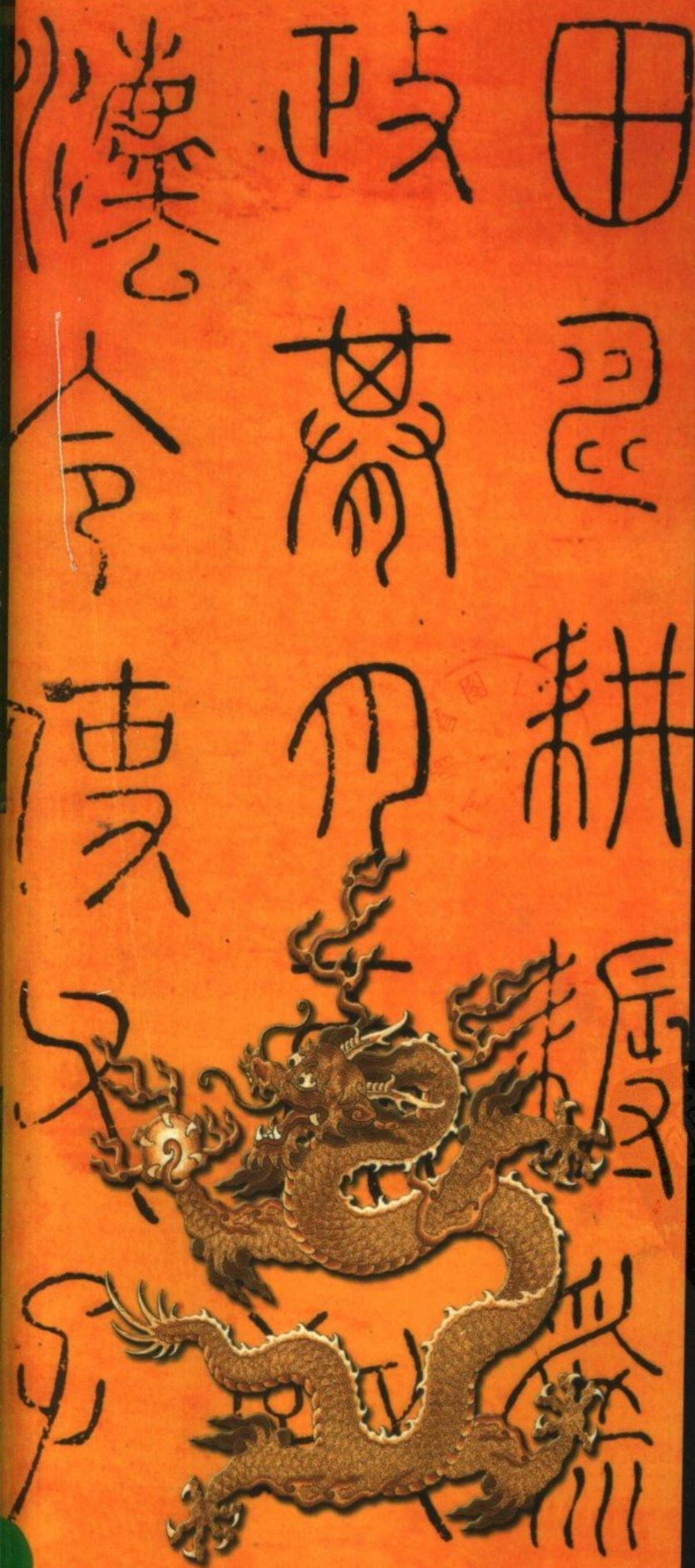


中国书法全集

【篆书卷】

北京广播学院出版社



中国书法全集

篆书卷

南兆旭 主编

北京广播学院出版社

篆书卷

南兆旭 主编

北京广播学院出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法全集. 篆书卷/南兆旭主编. ——北京: 北京广播学院出版社, 2004. 1

ISBN 7-81085-073-3

I. 中... II. 南... III. ①汉字—毛笔字—书法 ②篆书—书法

IV. J292. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095113 号



目 录

第一章 篆书概述

【第一节】	汉字的构造	· 2 ·
(一)	汉字的构造规律	· 3 ·
(二)	汉字间架结构	· 11 ·
【第二节】	篆书的名称及含义	· 13 ·
【第三节】	篆书的起源与文化背景	· 16 ·
【第四节】	篆书称谓的演变	· 20 ·
(一)	殷商甲骨文	· 20 ·
(二)	金 文	· 23 ·
(三)	秦 代 篆 书	· 29 ·
(四)	简牍与帛书	· 35 ·
(五)	汉代篆书	· 36 ·
【第五节】	篆书在书法史发展中的地位及意义	· 41 ·

第二章 篆书的发展进程

【第一节】	秦代以前篆书	· 50 ·
(一)	原始刻划符号	· 50 ·
(二)	甲骨文	· 51 ·
(三)	金文	· 56 ·
(四)	大篆(籀文)	· 70 ·
【第二节】	秦代篆书	· 72 ·
(一)	小篆	· 72 ·
(二)	八体书	· 78 ·
(三)	诏版、权、量、瓦当文	· 80 ·
【第三节】	汉代篆书	· 82 ·
(一)	石刻篆书	· 82 ·
(二)	金刻篆书	· 87 ·
(三)	瓦文篆书	· 88 ·
(四)	砖文、印文、鸟虫、帛布篆书	· 90 ·
【第四节】	魏晋至明代篆书	· 93 ·
(一)	三国篆书	· 93 ·
(二)	唐代篆书	· 94 ·
(三)	五代至宋元明时代篆书	· 96 ·
【第五节】	清代篆书	· 98 ·
(一)	清代早期篆书	· 99 ·
(二)	清代中期篆书	· 100 ·

(三) 清代晚期篆书

· 102 ·

【第六节】

现代篆书

· 104 ·

第三章 篆书的技法

【第一节】

篆书的笔法

· 108 ·

(一) 执 笔

· 109 ·

(二) 运 笔

· 111 ·

(三) 基 本 笔 画

· 113 ·

(四) 《峄山碑》笔法图解

· 114 ·

(五) 钟鼎文笔法图解

· 151 ·

(六) 石鼓文笔法图解

· 165 ·

(七) 李阳冰篆书笔法图解

· 177 ·

(八) 邓石如篆书笔法图解

· 190 ·

(九) 大篆小篆偏旁部首比较

· 204 ·

【第二节】

篆书的结构及章法

· 259 ·

(一) 结 体

· 259 ·

(二) 笔 序

· 260 ·

(三) 《峄山碑》结构图解

· 263 ·

(四) 钟鼎文结构图解

· 278 ·

(五) 石鼓文结构图解

· 293 ·

(六) 李阳冰篆书结构图解

· 303 ·

(七) 邓石如篆书结构图解

· 317 ·

【第三节】

篆书的章法

· 322 ·

中

国

书

法

全

集

篆
书
卷

4

(一) 小篆章法 · 323 ·

(二) 大篆章法 · 325 ·

第四章 篆书的临摹

【第一节】 正确识记篆书 · 328 ·

【第二节】 篆书的临习次序 · 331 ·

【第三节】 篆书的临习范本 · 333 ·

(一) 甲骨文 · 333 ·

(二) 《大孟鼎》 · 334 ·

(三) 《峄山刻石》 · 334 ·

(四) 杨沂孙篆书 · 335 ·

(五) 《墙盘》 · 335 ·

(六) 《虢季子白盘》 · 336 ·

(七) 《泰山刻石》 · 336 ·

(八) 《袁安碑》 · 337 ·

(九) 《散氏盘》 · 337 ·

(十) 《般若台铭》 · 338 ·

(十一) 《千字文》 · 338 ·

(十二) 《说文部首》 · 339 ·

(十三) 《石鼓文》 · 339 ·

(十四) 《小克鼎铭》 · 340 ·

(十五) 《史颂殷》 · 340 ·

(十六) 汉金文 · 341 ·

(十七)《康丁甲骨刻辞》	· 341 ·
召	· 342 ·
(十九)《城隍庙记》	· 342 ·
(二〇)《陈侯午敦》	· 343 ·
(二一)《西岳华山庙碑》	· 343 ·
(二二)《三体石经》	· 344 ·
(二三)《栖先茔记》	· 344 ·
(二四)《侯马盟书》	· 345 ·
(二五)《祀三公山碑》	· 345 ·
(二六)《天发神谶碑》	· 346 ·
(二七)《毛公鼎》	· 346 ·
(二八)《琅琊台刻石》	· 347 ·
(二九)《会稽刻石》	· 348 ·
(三〇)《新莽嘉量》	· 348 ·
(三一)《袁敞碑》	· 349 ·
(三二)《开母庙石阙铭》	· 350 ·
(三三)《天亡簋铭》	· 350 ·
(三四)《赵孟頫篆》	· 351 ·
(三五) 吴熙载八言联	· 351 ·
(三六) 西周《南孚宫钟》	· 352 ·
(三七) 邓石如《白氏草堂记》	· 352 ·
(三八) 吴让之《梁吴均与朱元思书》	· 353 ·
(三九)《楚王禽恙鼎》铭文	· 353 ·
(四〇)《陈曼簋铭》铭文	· 354 ·

中

国

书

法

全

集

篆
书
卷

6

(四一)《少室石阙铭》 · 354 ·

(四二)《二世元年诏版》 · 355 ·

(四三)《西狭颂碑》额 · 355 ·

(四四)《张迁碑》额 · 356 ·

(四五)《武威铭旌》 · 356 ·

(四六)史惟则《荐福寺大戒德律师碑额》 · 357 ·

(四七)王澐篆书 · 357 ·

(四八)黄土陵篆书联 · 358 ·

(四九)邓石如仿李阳冰篆书 · 358 ·

(五〇)吴昌硕《西泠印社记》 · 359 ·

第 五 章 篆书精品鉴赏

甲骨文 · 362 ·

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 · 363 ·

四祀邲其卣 · 364 ·

作册般卣 · 365 ·

司母戊方鼎 · 366 ·

戊甬方鼎 · 367 ·

戊嗣子鼎 · 368 ·

小臣告方鼎 · 369 ·

沈子也簠盖(又名沈子它盖) · 370 ·

大保簠 · 371 ·

利簠 · 372 ·

大丰簋	· 373 ·
嬰方鼎	· 374 ·
保卣	· 375 ·
令簋	· 376 ·
令方彝铭	· 377 ·
折觥	· 378 ·
鲁侯尊	· 379 ·
静簋	· 380 ·
大盂鼎	· 381 ·
召卣	· 382 ·
师酉簋	· 383 ·
县攸簋	· 384 ·
卫盂	· 385 ·
麦尊铭	· 386 ·
墙盘	· 387 ·
申簋盖	· 388 ·
大克鼎	· 389 ·
元年师旋簋	· 390 ·
吴方彝盖	· 391 ·
即簋	· 392 ·
小克鼎	· 393 ·
乙侯簋	· 394 ·
无斿簋	· 395 ·
散氏盘	· 396 ·

中

国

书

法

全

集

篆

书

卷

8

趺簋	· 397 ·
师釐簋	· 398 ·
颂鼎	· 399 ·
虢季子白盘	· 400 ·
小臣守簋盖 (又名守簋)	· 401 ·
毛公鼎	· 402 ·
十三年癸壶	· 403 ·
梁其鼎	· 404 ·
不娶簋盖	· 405 ·
趺钟	· 406 ·
小臣鼎	· 407 ·
献簋	· 408 ·
戒方鼎	· 409 ·
叔噩父簋	· 410 ·
卫簋	· 411 ·
楚簋	· 412 ·
虞簋	· 413 ·
大簋	· 414 ·
仲义父鼎	· 415 ·
犀伯鱼父鼎	· 416 ·
师兑簋	· 417 ·
师寰簋	· 418 ·
鲁大师徒匜	· 419 ·
王子午鼎	· 420 ·

曾氏无卹壶	· 421 ·
郟孝子鼎	· 422 ·
商丘叙簋	· 423 ·
齐侯孟	· 424 ·
赳亥鼎	· 425 ·
曾侯匱	· 426 ·
攻吴王夫差鉴	· 427 ·
沮楚文(摹刻)	· 428 ·
包山楚简(部分)	· 429 ·
石鼓文	· 430 ·
诏版	· 431 ·
会稽刻石	· 432 ·
泰山刻石(部分)	· 433 ·
海内皆臣砖	· 434 ·
新莽铜嘉量	· 435 ·
袁安碑	· 436 ·
少室石阙铭	· 437 ·
郑固碑额	· 438 ·
天发神讖碑	· 439 ·
城隍庙记	· 440 ·
等慈寺碑额	· 441 ·
文彦博篆王拱辰墓志盖	· 442 ·
包公墓志盖	· 443 ·
千字文·泰不华	· 444 ·

中

国

书

法

全

集

篆
书
卷

10

帝师胆巴碑·赵孟頫

· 445 ·

玉筋篆跋记·李东阳

· 446 ·

临禹王碑文·朱耷

· 447 ·

篆书轴·钱坫

· 448 ·

篆书四条屏·邓石如

· 449 ·

篆书诗品轴·孙星衍

· 450 ·

篆书屏·吴熙载

· 451 ·

篆书中堂·何绍基

· 452 ·

篆书五言联·徐三庚

· 453 ·

篆书四条屏·杨沂孙

· 454 ·

篆书联·吴昌硕

· 455 ·

第一章

篆书概述

【第一节】

汉字的构造



甲骨文

中国书法(书体)艺术发展至今,以书体而划分可以分为五大类,即篆书、隶书、楷书、行书、草书。其中从隶书到草书四种书体相对来说都不太复杂,而比较复杂的是位于五体之首的篆书。由于它大半段处于以应用为主的前书法时期,与汉字的起源有着非常密切的关系,所以它不但嬗递环节多,形体变化大,而且性质也并不完全一致。这就给篆书书体的研究带来了很多困难。要研究篆书,就得从汉字讲起。

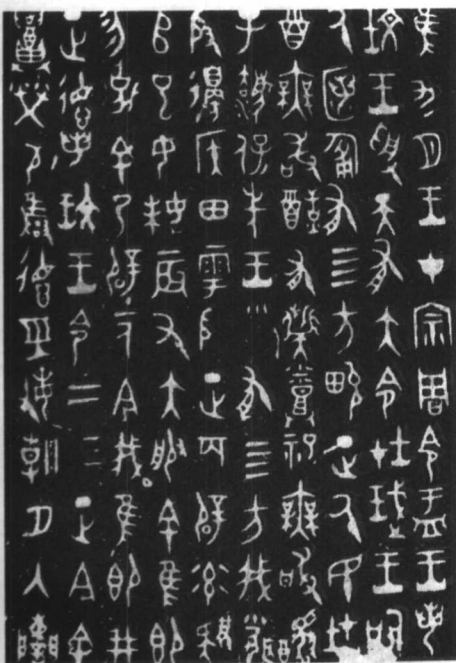
文字是人类进行交流的主要工具之一。汉字是记录汉民族语言的文字,是世界上唯一从古代使用到今天的以象形为基础发展而来的表意文字。一个汉字就是一个独立的形体,有自己独立的音节和意义,因而形成了中华民族特有的汉字艺术形式——书法和篆刻。篆书是书法艺术中的一种,同时是篆刻艺术的基础。

篆刻是一种汉字艺术,要学好它,首先必须学习篆书。而学习篆书,就要求正确而熟练地识记篆字,这就必须对汉字形体的产生和演变过程有清楚的了解。只有这样,才能灵活掌握篆字。所以,学

习篆书和篆刻，要精通文字学，特别是古文字学。

汉字的构造规律

汉字是汉民族先民们在长期的社会生产实践中产生出来的，它的构造有规律可循。历代学者对汉字的起源和构造进行过多次的研究和论述。其中，最早的汉字构造理论是“六书”造字法。《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，及教之六艺：一曰五礼、二曰六乐、三曰五射、四曰五驭、五曰六书、六曰九数”。这是关于“六书”一词的最早文字著录。但当时只有其名，没有具体内容。到了东汉时，才有三个人讲述“六书”的具体内容：一个是班固，他在《汉书·艺文志》中说：“古者，八岁入小学，故《周官·保氏》掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、处事假借，造字之本也。”二是郑众，他在《周礼·地官·保氏》注中说：“六书：象形、会意、转注、假借、谐声也。”三是许慎，他在《说文解字·叙》中说：“六书，盖指事、象形、形声、会意、转注、假借是也。”又说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以方书。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，‘上’‘下’是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈（通“屈”），‘日’、‘月’是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，



大孟鼎·籀文

说文解字·籀文

篆书概述



陶器上的象形符号·大汶口文化

‘江’、‘河’是也。四曰会意。会意者，比类合谊（通“义”），以见指撝（通“麾”），‘武’、‘信’是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相授，‘考’、‘老’是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事合，‘令’、‘长’是也。”但是，从他们三人各自举出的名目和排列次序来看，彼此并不一致。其中，对后世影响最大的是许慎的“六书”说。许氏不仅提出了“六书”的名目，还对每个名目提出了八个字的定义，各举出了两个例字，对汉字构造作了比较概括的说明。因此，“六书”说是中国最早的关于汉字构造的系统理论。但是汉代人的解释过于抽象，有些解释不尽符合汉字构造的实际情况。如形象、指事、会意这三类之间实际上并没有明确的界限，因此同样一个字，有的人将其归入象形类，有的人将其归入指事类。如“上”、“下”，宋代学者郑樵在其《通志·六书略》中将其归入于象形中的“象位”类。因此，宋代以来，学者对六书的注解便不完全相同，各执一端。现代古文字学家唐兰先生则认为：六书从来就没有过明确的界限，因此后人可以有不同的看法，每个汉字若用“六书”来分类，常常不能断定它们应属于哪一类。因此，就“六书”的内容来看，指事、象形、会意、形声属于造字方法，转注、假借属于用字方法，而且指事应属象形的分支，这四种造字方法，其含义很难界定。因此，唐兰先生在《中国文字学》中提出了“三书”理论：一、象形文字。二、象意文字。三、形声文字。“象形文字画出