



小学生学习丛书

你会用标点符号吗？

NI HUI YONG BIAODIAN FUHAO MA

《内蒙古教育》编辑部主编

成舟执笔



内蒙古人民出版社



你会用标点符号吗？

内蒙古人民出版社

小学生学习丛书
你会用标点符号吗？
《内蒙古教育》编辑部主编
成 丹 执笔

*

内蒙古人民出版社出版
(呼和浩特市新城西街82号)
内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷
开本: 787×1092 1/32 印张: 3.125 字数: 50千 插页: 1
1984年1月第一版 1984年2月第1次印刷
印数: 1—53,000 册
统一书号: 7089·345 每册: 0.30 元

致 小 读 者

《小学生学习丛书》是供小朋友们课外学习的读物。全书共有十四册，主要是从思想品德教育、文学知识、历史故事、自然科学常识等四个方面着手编写的。其中，思想品德教育方面分三册，大体上包括漫谈共产主义理想、道德，介绍小学生中的先进典型，回答小学生在日常生活、学习中遇到的一些问题等内容；文学知识方面分五册，包括讲解语文基础知识、选析古典诗歌和革命烈士诗歌等内容；历史故事分三册，包括中国古代、近代、现代史故事选编等；自然科学常识分三册，包括数学基础知识和“身边的科学”介绍等。丛书取材广泛，内容丰富，阅读它，小朋友们不仅可以学到文学、历史、数学、自然常识等方面的许多知识，开阔眼界，启迪智慧，而且还能受到初步的共产主义思想道德的教育，逐步陶冶高尚的品格情操。

丛书努力体现了如下一些特点：一是思想性、知识性和趣味性相结合。丛书在选材、编撰（zhuàn）当中力求思想内容健康且富于科学性和知识性；同时，为了提高大家的阅读兴趣，还程度不同地加强了故事性，尽量做到寓思想、知识教育于故事之中。二是篇幅短小，文字通俗。丛书是按照有关选题分册编写的，每册字数均为五万字左右；凡属分篇叙述的专集，每篇字数一般保持在两千五百字左右。为了让小朋友们能够读得懂，便于理解、消化，丛书力求文字通俗，用语浅白晓畅，尽量避免出现生编词句。

《内蒙古教育》编辑部《小学生学习丛书》编委会

目 录

	开头的話·····	(1)
·	古人作文无标点·····	(3)
二	解几道试题·····	(7)
三	标点趣事·····	(12)
四	标点符号的用法·····	(17)
	(一) 用法·····	(17)
	(二) 用法小结：一条重要的结论·····	(67)
	(三) 标点符号的位置和书写·····	(69)
五	病例分析·····	(72)
	附：练习答案·····	(90)

开 头 的 话

标点符号象机器上的螺丝钉，看起来不显眼，实际上却很重要。

平时，人们说话有停顿，有语气，将话写在纸上自然也该有停顿，有语气。反映这种停顿和语气，语意本身固然起决定作用，在书写上用符号标注也很必要，于是便有了标点符号。标点符号是从实践中产生出来，并逐步完善、定型的。当成了一套完整的工具以后，它在辅助文字表达上的作用已远远超出这里所说的范围了。

标点符号运用于文字表达，会使文字表达变得清晰、精确，富于感情和生活气息，更容易为人们理解。读书多、作文多的人，对它的作用有深刻的体会，从不忽视它，一逗、一句都慎重对待。一部分小学生，缺乏文字表达的实践，写作只注意文字本身，标点往往被遗忘，有时就是用标点，也不加思索，结果反而影响到表达本身。有一些人本已具备了一定的文字表达能力，但因为把它当作个小问题，如何标点并不在意，同样不能得到满意的表达效果。翻开同学们的一

些作文看，标点的问题并不少于文字，语句上的毛病，有相当一部分与标点不当有关，然而大家并未意识到从标点方面去改正这些毛病。这显然是没有认识到标点与文字有不可分离的关系。人们一般总是说，标点是辅助工具。这当然也有道理。没有标点，文章也可以写，文章也可以读，但肯定写不好，读不好。事实上，这样做带来的问题是很多的。经过长期的实践，创造了标点这个工具，解决了文字表达上的许多实际问题，它的作用不可低估。本书就来谈谈这些问题。

一 古人作文无标点

标点符号通行起来是近代的事。古代没有标点符号，作文是不加标点的。那时的文章从头到尾都是字挨字，成为一片。卷面不象现在这样好看，阅读不象现在这样容易，即使字全认识，只要不会断开句子，就别想把文章念下来。因此，当时的读书人要用很长时间跟老师学习“句读（dòu）”。唐朝文学家韩愈写的《师说》这篇文章里就有“彼童子之师，授之书而习其句读”的话句。意思是说：那些教孩子们的老师，是教他们读书，帮助他们学习文章的句读。所谓“句读”，也叫“句逗”，文章中语意已经讲完的地方为“句”，语意未完而须停顿的地方为“读”。书面上就用圈（句号）和点（读号）来标记。所以，古人读书须先知哪里该“句”，哪里该“读”，这方法跟现在是很不相同的。这样做虽然人们也会理解文字内容，但十分缓慢，远不如标识清楚“句读”使人理解得快。那时的著作者只管往纸上写字，不管标点，不是为自己图省事而不顾别人，主要是受了表达工具不完善的限制。到了宋朝以后，通俗读物上普遍地使

用了“句号”和“读号”，可大量的文章仍保持原样，读起来费事得很，跟着老师学句读也不一定学得通。至于对后世学习的人，带来的问题则更多，就连引用古书上的材料也常常发生误解。古人就说过：“援引他经，失其句读，以无为有，甚可闵（mǐn）笑者，不可胜记也。”大意是说，引述经书上的话，搞错句读，弄出笑话的人，记都记不完。也许有人想到了，由专人给古书做标点好不好。这算想对了。从事这项事业的专门人材早就开始这样做了，从古至今没有停歇。成绩是肯定的。今天看到的古文标点也都是后人加的。这个工作看起来简单，其实很费劲，经过琢磨、体会、斟酌（zhēn zhuó），标点上了，也不一定就正确，就符合作者的原意；研究了又研究，改了又改，速度是很缓慢的。现存的古书，标点出来的仅是一小部分，大量的还没有动。多少世代了，搞出来的不过半数，自然是因为艰难。就算是专门从事这个工作的，也时时会遇到难题；即使成了学者，自以为高明，不慎重地考虑，也会出现错误。鲁迅先生说过：“标点古文不但使应试的学生为难，也往往害得有名的学者出丑……”由于认识不同，看法不同，标点不同，常常引起争论，难于统一；有时搞得人不知按谁的办合适。更严重的是谬种流传，例如：

“故天将降大任于是人也，必先苦其心

志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

好久以来就一直象上面那样把“身行”二字点开，这是错误的。“行”应属上句，“身”后的逗号点在“行”后才对。多年来就是按错的传播的，现在改过来，要使人人都知道，恐怕一时是办不到的。

由此可见，古文无标点，对当时和后世的读书人都造成了障碍。客观上要求改变写作的习惯，创造一套较为完善的辅助工具，标点符号便为适应这种要求而问世了。长期的历史也孕育了它产生的条件。到本世纪初，受新文化运动的推动，随着白话文的提倡和推广，古为今用，洋为中用，中西结合，形成一整套标点符号。

1897年有人根据我国原有的句读方法和吸收外国的新式标点，曾草拟了十种标点符号。这是最早提出的标点方案。“五四”前后，修辞学家陈望道写文章疾呼采取新式标点符号，并介绍了十四种西洋标点，曾说：“新式标点是各时代造出来的”，“不是一时造出来的，是各国（不论英、德、法、意、俄、日）通用的，不是一国专用的”。这就全面地系统地把一套新式标点符号引进我国来了。新中国成立不久，中央人民政府出版总署总结“五四”运动以来人们使用

标点符号的规律，整理公布了《标点符号用法》，这就使我国标点符号系统更加充实，更趋完善。

有了标点符号这个工具，文字表达上遇到的许多问题便迎刃而解了。

二 解几道试题

题一 读短文

松 柏

松与柏多生山上干高而直耸然挺立天寒草木皆凋谢惟松柏之叶虽经霜雪苍翠依然故称为常绿树

菊

菊花盛开，清香四溢。其瓣如丝、如爪。其色或黄，或白，或赭（zhě），或红。菊性耐寒，严霜既降，百花零落，惟菊独盛。

题二 分析下面两句话的意思有什么不同

解放前一年的冬天他被资本家开除了。

解放前，一年的冬天，他被资本家开除了。

题三 话剧《龙须沟》中有一段表现群众不

满收“卫生捐”的对话：

赵老 什么捐？

巡长 卫生捐。

赵老 （狂笑）卫生捐？卫生——捐！

说明“卫生捐”一句话有几种不同的语气。

题四 试解释下句话的意思

李自成得奖了。

题一两段短文表达方式都比较单一，总的看，没有明显的难易之差，可读起来的感觉并不一样。《松柏》由于停顿不明，需要反复读才能知道说什么；《菊》大约不用多想就能明白全文的意思了。两篇短文，哪个难哪个易，显然跟标点有关。句逗清楚，停顿清楚，意思也跟着清楚了。

题二这句话看起来是多么熟悉啊！说不定你自己还说过类似的话呢，可你未必注意到你写在纸上的话跟你的原意是否一致。第一句，中间不加标点，句子表示的时间是具体指临近解放的前一年；第二句，中间点开两处，它所表示的时间就成了“解放前的有一年的冬天”。文字没有任何改动，只加了两个逗号，时间就有了差别。你当初是怎么说的，是否表明了你的意思，现在不妨检查一下。类似情况并不少见，有时一句话可以有几种解释，竟是由标点引起的。可见，

不管从哪方面看，对一句话该如何标点，应动脑子想一想，点与不点，怎样点，要依据你的原意加以判断；不能马马虎虎。那样做不但使文字表达失去严密性，有时还会违背你的本来意思。

题三，同一个“卫生捐”在不同的情况下讲出来，语气是不同的。

表达语气靠语调和语气词。比较起来，语调更重要一些。没有语气词，语调清楚，语气也很清楚，难的是在书面上怎样表示。标点就帮助我们解决了这个难题。没有它，书面表达显然不完美。《龙须沟》中的对话，巡长说的“卫生捐”是回答赵老的问题的，后面用了句号。赵老说的第一个“卫生捐”含有疑问，意思是，龙须沟都脏成这个样子了还要收卫生捐？后面用了问号。赵老说第二个“卫生捐”时，无限感慨，后面用了感叹号。说到“生”字时拖长了声音，后面用了破折号。假如不用标点符号来表示各种不同的语气，人们就不容易从文字上一下看出是什么语气，表达效果肯定明显降低，就不会象现在这样明白了。尤其是拖长声音的语气，若不用“——”来表示，就更难让人体会；况且语气的断续，声音的长短，是没有任何语气词可用的。

题四，按照文字去理解，这句话的意思是：李自成战功赫赫，得奖了。不过对这个解释有人肯定会产

生疑问：农民军的最高统帅得奖，这从情理上怎么说得通？这么想完全有道理。这句话说得是有问题。它本来是说长篇小说《李自成》得奖了，由于书写上忽略了一个表示书名的符号，就令人难以捉摸了。若用书名号“《 》”标出“李自成”三个字，意思便非常明了，不会有这种阴差阳错了。

从解这四道题可以看出，标点符号在帮助文字记录语言上有很重要的作用。它可以表示语言的停顿，可以表示说话的语气，可以标明具有特殊性质的语句。没有它，写出的东西意思就不甚明了，话就可能说不严密，读者理解就会遇到障碍；弄错它，说的意思可能走样，就不能很好地交流思想。这么看，标点符号不只在形式上起作用，也在内容上起作用。它作为辅助工具与文字结合得十分紧密。在思想中以为标点和文字没有多大关系，从而把它从文字中分出去，是很不对的。

苏联文学家高尔基说过一个俄罗斯民间谜语：“不是蜜，但是它可以粘住一切。”谜底是“语言”。作为语言的文字记录形式应当说也是“蜜”，这里面是少不了标点的。文字加上标点，提高了表达效果，写什么就会象什么。文学家的传神之笔有些就是和标点符号结合在一起的。

鲁迅写《为了忘却的纪念》一文，说柔石等五位

作家在反动政府的关押中，当时传说纷繁，不过一直没有听说要被处死，于是他还惦念柔石在狱中有被褥没有，捎去的洋铁饭碗收到没有。但忽然听到了可靠的消息，说柔石等人惨遭枪杀，作者接着写道：“原来如此！……”这个省略号显然表达了无限的悲愤、刻骨的仇恨、极度的同情，很值得读者体会、品味，比用文字写出意味要深长得多。

标点，不似文字，胜似文字。

因此，专家们都主张把标点符号当作文字里面的有机部分，不应分离到文字之外。这是很有道理的。他们作文时，把标点和文字放在一起考虑，想到词语就同时想到标点；落笔在纸上时，也是连文字带标点一起往上写。这确实是把标点放在与文字同等重要的地位上了。我们学习标点就该以他们为样子。谁做不到这一点，谁就别想真正用好标点符号。你决心写好文章，在文字上要努力，在标点上也要一丝不苟。在这方面还流传着许多故事呢。

三 标点趣事

有关标点的故事多得说不完。其中有很多笑话编得新颖、巧妙，群众喜爱，流传很广。这里讲几则，说不定还能启示我们好好学习标点呢！

先说一个“下雨天留客天”的故事：

从前有个吝啬（lìn sè）鬼，平时最怕把客人留在家里吃饭。有一天，远道来了一位客人，凑巧得很，一进门就下起雨来。客人知道主人是个吝啬鬼，就故意不走了。他对主人说：“本来我不打算在这里吃饭的。你瞧，雨下得这么大，回不去了。这是天留客啊！”主人一听，心往下一沉，脸拉得老长老长的，立刻写了十个字送到客人面前。这十个字是：“下雨天留客天留我不留”。主人想说“下雨天留客，天留我不留”，以为客人看了这几个字会快快滚蛋。谁知道客人捉摸了一会儿，在上面加上几个标点，结果成了“下雨天，留客天，留我不？留。”主人一看，无可奈何，只好吩咐家里人赶快做饭，招待客人。

看完故事，大家一定从主人与客人之间斗心眼的情节中发现，客人完全利用标点钻了主人的空子。