

鉴宝

叁

中国书画出版社



http://www.hanqi.com

彩图版 望野 编著

- 您还在收藏易定的美瓷上踱步吗?
- 您还在古玩赝品的泥沼中挣扎吗?
- 您还在真假莫辨的迷雾中困惑吗?
- 本书中的实战分析帮您寻透收藏的玄机!



责任编辑：达 向
编辑统筹：廖学军
文字编辑：廖学军 黄双红
美术编辑：何冬宁 刘晓东 仇春玲
装帧设计：阮剑锋 夏 鹏
责任校对：钟 骄
责任印制：查道元
设计制作：

(www.rzbook.com)

彩图版

寶鑑

第 卷

望野 編著





图书在版编目(CIP)数据

星宝/望野编著. — 郑州: 大象出版社,
2004.5

ISBN 7-5347-3402-9

I. ①星… II. ①望… III. 古玩—鉴赏—中国
IV. ①J817

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第042459号



- 出 版 / 大象出版社
(郑州市经七路29号附12号, 450032)
印 刷 / 北京燕中鑫印刷有限公司
发 行 / 大象出版社
-
- 开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 36
字 数 / 700千字
版 次 / 2004年6月第1版
印 次 / 2004年6月第1次印刷
印 数 / 1-5000册
-
- 定 价 580.00元(全六卷)





二十年前，如果你对别人说你想搞收藏，听者一定会说：“你有病！”十五年前，如果你对别人讲你喜欢古董，听者会不屑地甩一句：“你是倒文物的吧？”十年前，如果你对别人说你在搞艺术品投资，听者会斜视你默道：“装什么大尾巴狼！”

这世界变化得真快。二十年前的中国和今天的中国已经天差地别了。随着物质生活日益的提高，人们可以有更多的时间和条件去追求文化的、心灵的、精神世界的慰藉与愉悦。人们突然发现，“收藏”可以附带许许多多的价值。无论你求名、求雅、求利，它皆可满足。由此，近七八年以来，“收藏”就如一种快乐的病毒广泛传染开来。据不完全统计，截止2003年底，中国收藏爱好者已达到80,000,000人，并且这一数字还在不断增长。

收藏，可以让国人更多的心思去体念先人的辉煌成就；可以让全社会去明悟民族文化的创举。收藏，不仅仅是宝藏，也是文明的另一种显现。让更多的人去重视、珍爱这历史岁月留下的精灵！

在收藏之路上，有一种技能是每个人都在不懈追求的，且这一追求永无停止与尽头，那就是——鉴定！鉴定，对于一个爱好收藏的人而言，就如同上战场的士兵必须携带的枪。很多人说鉴定难。其实，鉴定并非神妙玄奥，也非特异功能，它仅是您心田深处潜伏的一根拨簧，只要有一个同频环扣的激发，这能力使人人皆可具备。

八年前，我因为工作之便和个人爱好，建立了Internet上的第一个独立的收藏网站，很快发展为拥有数以万计用户和数十兆信息的网络平台“汉龙网”<http://www.hanaga.com>。在和无数收藏朋友的网络交往中，“汉龙”开设了网络世界从未有过的栏目“在线鉴定”。在这平台上，我以天为单位和来自世界各地的收藏爱好朋友笔谈交流，结存下百万字的收藏心得笔记。数年来，这些文字被全世界的数十万收藏爱好者阅读、节录，让大家轻松体会收藏鉴定的愉快，更进一步感受收藏的欢愉。

2004年初，我的这些文字被集录为大家现在看到的这套六卷本的《鉴宝》。书中详细讲述了今天的收藏市场可以见到的形形色色、林林总总的仿品、真品的图影信息，且每一件都有对应的鉴定答复和鉴赏要点。这本书中选入的图片近4,000张，它可以回答您涉入收藏后前三年历程中可能遇到的绝大多数问题，笔者可以肯定，它将会帮您省去上万元的买假货学费。

最后我真心感谢这些来自天南地北、海内海外的和我通信的朋友们，没有大家的鼓励和督促，“在线鉴定”绝不会成为我，也不会成为无数贤朋良友收藏生命中的一段美好回忆。它宛如浓浓的酒，陈久弥香。同时，感谢大象出版社的大力支持！

录此为记！

望野 叩记于京

甲申年春月

序

言



人明崇祯年制款青花人物纹碗/6
青花鸟纹碗/6
青釉双耳刻花瓶/6
青花缠枝莲纹缸/7
粉彩大瓶/7
官釉斗片纹铺首罐/8
红釉长颈瓶/8
外酱釉内青花缠枝花盆/8
土善瓜饰/8
玉孔雀/8
长颈瓶/9
铜镜/10
碟/10
角牌/10
青花花瓶/11
青花罐/11
青花瓶/11
连弧纹镜/12
二仙升天镜/12
黄花梨笔筒/12
矾红描金三果盆/13
粉彩小盒/13
粉彩蝶纹盘/13
宣德炉/13
砚台/14
鸳鸯滑石佛手/14
犀/14
唐五管纹青铜镜/15
金发纹青铜镜/15
战国时期青铜镜/15
织画/15
十二生肖镜/16
鎏金四兽镜/16
仿竹制豆青釉青花福寿纹笔筒/16
清釉碗/17
清釉小盘/17
清釉盆子/17
粉彩罗汉花瓶/17
红色裂纹碗/17
青花狮球菱口盘/18
青花松竹梅碗/18
德化瓷达摩/18
二彩马/20
红木几桌/20
青花香炉/20
青花粉彩吉祥如意盘/21
粉彩小碗/21
青花釉里红喜鹊登梅盘/21
珊瑚红小壶/21
小花碗/21
八卦十二时辰镜/22
子勾牌/22
上花佩/22
乾隆款粉彩六棱瓶/22
仿哥窑双耳尊/22
德化窑观音像/23
青花大罐/24
青花凤尾尊/24
鸡翅入方尊/24
弥勒像/25
洋蓝釉碗/25
蒜头瓶/25

洗头盆/25
青花梅瓶/26
青花釉里红鸂鶒水注/26
青花龙纹花瓶/26
潘天寿花卉/26
套罐/27
哥窑壶/27
石章/27
深蓝色釉花瓶/28
莲花形玉珠/28
白瓷/29
黑花玉壶春瓶/29
青花云纹灵芝盘/29
刻花龙泉花瓶/30
万历款五彩梅瓶/30
琺瑯瓶/30
印地安人头像金币/30
婴戏纹盖罐/31
人物画/31
候漆镶嵌屏风/31
清嘉庆盖字高鼎/31
清乾隆款葫芦瓶/31
青花盘/31
青花花卉纹罐/31
碟/32
青花盘/32
茶叶末釉花瓶/32
花瓶/32
粉彩蝴蝶盘/33
粉彩蝴蝶碗/33
剔花凤纹梅瓶/33
乾隆款黄釉地仕女瓶/33
苏若兰璇图诗/34
琴几/34
珍玩款铜壶/35
铜镜/35
昆合彩石鼻烟壶/35
水晶鼻烟壶/35
铜香炉/35
蓝釉白花瓶/35
青花缠枝莲尊/35
婴红釉观音瓶/35
玉簪/35
花瓶/36
龟/36
鹿/36
花瓶和底座/36
人物纹花瓶/36
花瓶局部图/36
人物/36
释迦牟尼说法像/37
重修成阳碑记/37
琴韵双清/37
六棱花孔粉彩帽筒/38
烟碟/38
小赏瓶/38
景泰蓝小花盆/38
杯/38
威震高岗图/39
雄鸡花鸟纹铜镜/40
鎏金异兽镜/40

人物纹碟/40
花草纹碟/40
白地粉彩象耳尊/41
红木插屏/41
群仙碗/42
青花过墙龙纹盘/42
松鹤盘/42
蓝釉盘/42
青花冰花盘/42
唐三彩/42
青花龙纹罐/44
薄意山房笔筒/44
粉彩花卉鸟盖罐/44
黑地粉彩花蝶盖罐/44
五彩簪子/44
贵州银币/44
全家福粉彩人物罐/45
长命富贵花钱/45
小陶壶/45
粉彩天使使净水瓶/45
医书/46
释迦牟尼说法像佛碑/46
青花龙舟人物枕/46
宣德炉/47
铜龙/47
香炉/47
铜球纹水盂/48
青花碗/48
托钵/48
粉彩折枝花卉草虫盘/49
铜镜/49
仿官釉兽耳耳瓶/49
青花团龙碗/49
牛血红筒式香炉/49
秋意图/50
青花“寿”字碟/50
花瓶底部/50
天蓝釉水盂/50
群芳图/51
秋色/51
木托盒/51
堆塑杂宝粉彩罐/51
水注/52
博山炉/52
湖州镜/52
八仙纹碗/52
哥窑堆白青花笔筒/53
珍珠点堆塑笔筒/53
青花过墙龙纹盘/53
牧歌图/53
僧帽/53
青花寿字盘/53
铜碗/54
古币/54
景泰蓝碟/54
景泰蓝/54
景泰蓝/55
剪纸花碗/55
青花碗/55
墨/56
玉器/56

白玉盒/56
铜龙/57
铜花瓶/57
广彩大地瓶/57
觥/57
四鱼碟/58
青花碟/58
鸡碟/58
豆青釉百寿笔筒/58
黄釉轧道粉彩盘/58
花瓶/58
山水画/58
莲花生青花开光罐/59
松竹梅岁寒三友青花罐/59
青花釉里红莲花纹盖罐/59
万寿纹青花罐/59
青釉四系罐/59
鹿头尊/59
仕女笔筒/59
青花缠枝莲双耳瓶/59
连脚铜瓶/60
青花山水人物盖杯/60
康熙青花盘/60
钧窑花口把杯/60
老红木雕面靠椅/61
青釉山炉/61
雍正铜牌/62
青花彩瓷碗/62
青花高士图直口瓶/62
青瓷贯耳瓶/62
金彩花卉纹兽头四方瓶/63
青釉盘/63
粉彩红楼梦人物纹花口碗/63
梵文青花碗/63
青花缠枝莲纹大盘/63
青花斗笠碗/64
玉独角兽/64
珐琅彩西洋人物盘/64
青花釉里红人物盘/64
金彩八仙花瓶/64
咸丰重宝/65
元佑通宝/65
天启通宝/65
宣和通宝/65
圣宋元宝/65
道光通宝/65
袁世凯二年袁大银元/65
梅瓶/66
咸丰款粉彩盆/66
香炉/66
清朝丝织扇面画/68
丝绸绘画/68
丝绸圆形扇面画/68
中国瓷瓶/68
花鸟盘/68
明朝中国古代仕女图/69
美女图题签/69
深红色花瓶/69
山水画/69
盖儿碗/69
五彩龙纹盖罐/69
紫砂壶/70
青白釉罐/70
临黄塔舍利寺经/71
道光二十八年道教三元大帝宝经/71
净口业真经/71
大光明经/71
光绪款御炉道榜/71
药师琉璃光如来本愿功德经/71
般若波罗蜜经/71
青花碗/72
黑釉茶壶/72
玉器/72
辟邪佩/72
龙凤纹葫芦瓶/72
两系黑釉草叶纹寺/72
元鼎/73
提梁卣/73
青炉/73
释迦如来铜佛/74
钱币/74
飞廉/74
邮票/74
海兽葡萄镜/75
刻铜墨盒/75
鼻烟壶/75
玉罐子/75
玉环/75
“渔爱”画梅花图/76
松鹤图/76
龙风通宝/76
铜茶叶罐/77
粉彩绣墩/77
青花罐/77
青花香炉/78
青花罐/78
青釉罐/78
青花盖罐一对/78
狮子滚绣球盘/78
缠枝青花碗/78
杂宝罐/78
青花山水罐/78
斗彩杯/79
褐彩盖罐/79
青花瓜棱瓶/79
细釉梅瓶/79
刻花鸡首壶/80
皮囊壶/80
青釉凤头龙柄壶/80
铜菩萨/80
时大彬款壶/80
中国绘画/81
小圆形龙纹盘/81
粉彩人物花瓶/81
青花寿字长颈瓶/81
光绪年粉彩盖碗/81
釉陶煮水器/81
笔筒/82
观音像/82
国画/82
青花斗彩碗/82
清朝青花盘/82
婴戏图/83
雕花瓶/84
四女花瓶/84
灯台/84
黑罐/84
青蛙笔洗与黑石猴/84
黑松树笔筒/84
六角水注/84
珍珠点堆笔洗/84
玉龙钩/85
粉彩人物瓶/85
绿釉小罐/85
碟/86
青花浅腹碗/86
景泰蓝盘/86
青花盘/86
青花碗/86
花梨木条桌/86
古币/87
早餐餐具/87
瓷观音/87
洪武通宝/87
永通泉货/87
青铜壶/88
商王母四乳纹镜/88
菱花形关公奇(期)铜镜/88
鸟兽短镜/88
红彩龙纹罐/89
兽面纹花瓶/89
青玉蛙/89
玉簪/89
玉簪/89
玉壶春瓶/90
鼓钉洗/90
青花罐/90
太师椅/90
石蒜/90
陶瓶/90
珐琅彩/91
明成化款瓷印盒/91
黑釉剔花鸟文字罐/92
铜观音像/92
珐琅彩盖罐/92
明清牌/92
白鹤图/93
八征耄念之宝/93
阮元款端画/93
红釉漆三/93
火漆印/93
明正德款青花笔架/93
道光龙纹对碗/93
万年罐/94
青花人物带盖梅瓶/94
硃红狮纹水盂/95
蒜头瓶/95
粉彩花卉纹盘/95
青花过墙龙纹盘/95
石绿开光纹盘/95
青花碗/95
青花花卉纹盘/95

亲爱的望野:

我这儿有几件器物烦您帮我鉴定一下,请您告诉我它们是否是真正的古董?如果是的话,多少钱我可以买进?

1. 明朝青花花瓶,高19.5厘米,直径是9厘米。

2. 清朝青花瓷碗,口径为15厘米,高7.62厘米。

3. 明朝青花瓷碗,口径为22厘米,高10厘米。

谢谢你们和廖望野先生!

Andy Yu (chih-ping)

Andy:

您好!

1. 明朝青花瓷碗,它的问题和那件清康熙碗出的问题相似,不过仿制年代可能是晚清、民国而已。价格200美元以内可考虑购藏玩赏,如价格再高,请您放弃。

2. 清朝青花瓷碗,这件“大清康熙年制”款的青花碗,从图片中此碗的纹饰和青料色泽还说得过去,但细看器足和碗心的摩擦痕,我认为其有很大的可能是近年的高档仿品。价格100美元以内可考虑购藏玩赏,如价格高请放弃。

3. 明朝青釉花瓶,风韵十足,不过从图片中看,它的刻花刀工、瓶形样式、圈足胎骨看,我疑其为近年陕西的新仿品,不必购藏。

问好!

望野 致



图 大明崇祯年制青花人物纹碗 (一)



图 大明崇祯年制青花人物纹碗 (二)



图 大明崇祯年制青花人物纹碗 (三)



图 青花花鸟纹碗 (一)



图 青花花鸟纹碗 (二)



图 青花花鸟纹碗 (三)



图 青釉双耳瓶花瓶 (一)



图 青釉双耳瓶花瓶 (二)

望野先生:

您好!

有两件瓷器请帮忙鉴定年代。估价。有无收藏价值?

1.青花缠枝莲纹缸,高18厘米,宽23.5厘米,底径10.5厘米,主家要700元人民币。请问是否值得?

2.粉彩大瓶,口沿烂,还有没有收藏价值?如果有,多少钱可以收藏?

波渡

波渡:

您好!

1.青花缠枝莲纹缸为典型的嘉庆器,很常见,仅就收藏价值还不比粉彩大瓶。700元人民币不算太高,您可和其细商,能低些更好。

2.粉彩大瓶虽破,但图案纹饰极佳,釉彩色泽艳丽,画工精致,可确认为清高、道之物。有一定的收藏价值,市价800元人民币左右可以购藏。

问好!

望野 致



图1 青花缠枝莲纹缸(一)



图2 青花缠枝莲纹缸(二)



图3 青花缠枝莲纹缸(三)



图4 粉彩大瓶(一)



图5 粉彩大瓶(二)



图6 粉彩大瓶(三)

嘉庆朝粉彩

嘉庆朝彩绘以粉彩为主流,嘉庆早期的粉彩延续了乾隆朝的特点,比较精细,既有“百花不露地”的,也有彩绘轧道开光的,嘉庆粉彩常见吹饰有花卉、亭堂、云龙、罗汉、婴戏、石榴等等,器型有瓶、笔筒、洗、盘、碗、罐、茶壶、靴耳瓶等,粉彩器中有部分饰物的内壁和底部能直接施成石绿釉。轧道纹饰粉彩器则仍多见各种色地,如黄、红、绿等,其图案装饰多以开光为主,这一时期对精工工艺的采用也较为普遍。

嘉庆朝粉彩的特征有以下几点:一是官窑器中的粉彩开光器为多见;二是继承乾隆制作的轧道纹饰(即轧道工艺)粉彩仍属多见,三是万花锦、百花图画面的器物十分突出;

四是台观瓷器上也出现了山川风景画;五是婴、童之类饰物的图案以花卉、花果为多,特别突出的是过枝缠瓜的图案,象征着瓜瓞绵绵的吉祥之吉。嘉庆朝粉彩颜色淡雅,色彩搭配巧妙,在花卉处理近处多使用白粉,从而使图案花饰呈现极致的立体效果,更有利于表现花卉图案的表现。

粉彩花卉福寿碗

潘嘉禾
估价: RMB 25 000—35 000
编者按:粉彩花卉福寿碗“天清地宁”
为清代中期以后,由景德镇烧制,上芝粉如
北斗繁星,釉面莹润,是嘉庆时期的重要



藏品来自

望野老师:

您好!

请鉴定下列东西的年代、名称、价值。不尽感谢。

1. 碎瓷双兽罐。口径6.5厘米,高15.7厘米,底7.5厘米。

2. 小瓶。口径1.5厘米,高10厘米,底3.4厘米,中径6.1厘米。

3. 青花盆。口径28厘米,高10.5厘米,底10.5厘米。

小艺:

您好!

1. 碎瓷双兽罐,名为官釉开片纹铺首罐。但细审,其开片纹路不自然,圈足底部则粗而不舒服,同时器身的油清也明显为人工做色无疑,没有收藏价值。

2. 小瓶名为红釉直颈瓶,从釉色看应为清末仿制的前清名釉红豇豆红制品,市价800元人民币左右。

3. 青花盆名为外酱釉内青花缠枝花盆。此种外酱釉内青花制品,清初多用于外销,您这件器物从青料的发色和青料中出现的晕散,可认定其为清嘉庆前后的制品,市价大致在2000元人民币左右。

同好!

望野 致



图1 官釉开片纹铺首罐(一)



图2 红釉直颈瓶



图3 官釉开片纹铺首罐(二)



图4 外酱釉内青花缠枝花盆(一)



图5 官釉开片纹铺首罐(三)



图6 外酱釉内青花缠枝花盆(二)



图7 玉兽瓜饰(一)



图8 玉兽瓜饰(二)



图9 玉孔雀

藏品来自

望野先生:

您好!

请您鉴定两件玉器的年代、价值。真凯。

谢谢!

习学

习学:

您好!

1. 玉兽瓜饰。从工艺水平和刀法处理看,制作年代不早,收藏价值不高。

2. 玉孔雀是头花饰物,从工艺造型看应为民国之物,工粗料糙,价值不高。

同好!

望野 致

望野老师：

长颈瓶，高34厘米，底径11.5厘米，口径19厘米，敬
请帮忙鉴定其年代并估价，有否收藏价值。

谢谢！

丰杰

丰杰：

您好！

此长颈瓶从图片中的釉色、型制、图案纹饰、圈足、胎
骨可认定为南宋之定窑器，为近年新烧无疑，无收藏价值。

问好！

望野 致



图1 长颈瓶（一）



图2 长颈瓶（二）



图3 长颈瓶（三）

牙白划花龙耳兽环壶

高38.5厘米

本件作品乃仿照青铜壶的形制，因此器身下半部是在轮车上制作的，上半部
胎体部分则是以木模翻打成型而成，待主要器型出现后，再将两耳小虎提
把和兽面衔环附上。壶身釉色，因釉层不均，而使器身有细小的斑纹，象
牙白的釉色，是周胎上得厚薄，使器面呈现黄绿色，烧制后便成牙白，使
壶口颈颈圈有一圈黄纹，兽面衔环下则是一圈黄纹。器身周胎部分除有
虎耳兽环，底座外以重雕龙纹纹样。定窑早期对龙纹器以黄纹纹样盛行，
本件作品应为定窑发展出龙纹龙耳兽环壶初期的作品。

宋代定窑

定窑是宋代著名瓷窑之一，以产白瓷而闻名。宋代是定窑
的发展时期，产量、质量及制作工艺较五代又有明显提高。定窑瓷
器多为白色，亦有少量的黑釉、酱釉、褐釉、绿釉等品种。宋代
白釉颜色偏黄，唐代定窑白釉呈白色偏黄，在造型曲线转折变化的
处施釉，常呈现较明显的青白色。这是区别唐宋定窑白瓷的重要
依据。宋代定窑白釉还有一个明显的特征，即所谓的“泪痕”，这
是在上釉过程中，釉浆流淌的痕迹。泪痕厚处均有明显的偏黄色，
无论是正烧，还是覆烧，“泪痕”流向均是自上往下流淌。这是鉴
定定窑瓷器尤其要仔细观察的重要特征。

酱釉、褐釉、黑釉、绿釉等品种，在定窑瓷器中占的比例不
大，完整的传世品更是稀少，故收藏价值较高。定窑釉色釉品种
均有一个共同的特点，全系白胎，即与白瓷所用胎料完全一样，只
是外罩釉色不同，这是鉴定、黑定、绿定与其他窑口区别的重要
标志。



望野先生：

再次请教有关铜镜的问题，我认为这一面仿汉神兽铜镜应该是清末或民国初年的传世铜镜，不知是否正确，请问有无收藏价值。请您指教。谢谢！

Stephen

Stephen：

您好！

此镜图案是典型的“东王公、西王母”，根据评论，清末或民国初年不应有此类仿品。从图片看应属黄铜铸品，为近年新铸的可能性较高，1000元新台币以内可以购藏，但仅可当做参考资料，没有收藏价值。

问好！

望野 致



图 铜镜

明清仿古铜镜的特点

明代仿古铜镜的轮质比宋、金好，质西，表面多呈灰白色，但无汉唐铜镜的那种光泽，仿制的唐镜多有锐文，内区大于外区，而宋代仿制铜镜则正好相反。明代仿制的唐镜镜钮，比宋仿要大，顶部多磨平，这是因为铸造时铜汁从此孔道流入，冷却后需打磨才能平整。明代仿汉唐铜镜，有的在装饰上明显具有本时代的特征，清代仿制铜镜比明代还要精细，而且数量增多，并首次出现了新铸仿制的铜镜。清室仿制的铜镜，铜质为暗灰色，镜正面光亮些。民间仿制的铜镜，铜质则为灰中闪黄，清仿铜镜，特别是宫廷仿制的铜镜，多照本像仿古镜，大体与原镜整体造型一致，但棱角分明，厚度压手。

宣德吴邦佐造双龙镜

明 宣德1厘米
此镜假托，无延后，双光光面相对，口
对延后，各有篆文“大明宣德年制”六字，镜下长方形
上有篆文“工部吴邦佐造”七字，双翼三龙，镜体
厚重，制作精美，现藏于中国历史博物馆。



图 (一)



图 (二)



图 角雕

望野先生：

多谢指点，您的网站我每日必访，受益匪浅。请再看今日收到的几张图片，烦您鉴定这几件器物物的真伪、价格。

1. 两个碟：清中期，是日本制品吗？
2. 角雕：据说是清末制品。

海利

海利：

您好！

1. 两个碟都不像日本的，是比较典型的新工摹古制品。如当工艺品购买交易还可，若当古董则不合适。

2. 角雕是新工艺制品。

问好！

望野 致

望野老师:

有几样东西烦请您鉴定。

1.青花花瓶,高38.5厘米,口20.8厘米,底14厘米,是否是嘉庆真品?一只腹有2厘米左右的鸡爪纹(不明显),敲之与另一只声同,是否影响收藏价值?多少钱可购?

2.青花罐,高21厘米,口8.5厘米,盖10厘米,底14.5厘米,是否是康熙真品?釉面有擦痕,但手感很光滑,是否影响收藏价值?多少钱可购?

3.青花瓶,高44.2厘米,口16.5厘米,底15.8厘米,嘉庆?一只底有纹(内底纹不重),是否影响收藏价值?多少钱可购?

另外,近日见到一对彩绘绣墩,工艺很精细,坐面和四周有镂空孔,颜色很古朴,坐上面有长期使用的光滑感,内垫和底无釉,有明显的弦纹,手摸之有红黄色锈土。烦请您在百忙中详细地指点一下,彩绘瓷凳真假的鉴别要点。

张超

张超:

您好!

1.青花花瓶是嘉庆的东西,很常见。市价800元人民币左右合理。

2.青花罐,图案是“赵子龙长坂坡救阿斗”,但从青料的昏污发色、纹饰画工、圈足器底可认定非康熙之物,为清后期制品无疑,有一定的收藏价值,700元人民币一对购藏合理。

3.青花瓶,很好,您看得很准,是嘉庆的东西,但因此类东西属常见品,“鸡爪纹”影响收藏价值,不过不必看得很重,市价1000元人民币左右合理。

瓷绣墩的造型始于隋代,盛行于明代,以景德镇的产量为最大,但近年多有仿制,您可留心看它的釉彩、火气和摩擦痕是否自然,还有修坯及刮底是否流畅,以您现在的水平,在市看时只要注意心神的平静,应可判定真伪。

问好!

望野 致



图1 青花花瓶(一)



图2 青花花瓶(二)



图3 青花罐(一)



图4 青花罐(二)



图5 青花瓶(二)



图6 青花瓶(一)

藏品来自

望野先生:

多次向您求教,我获益匪浅,也从“在线鉴定”中学到不少知识。今有两面铜镜请鉴定,烦告知真伪与收藏价值。

1.连弧纹镜。直径22厘米。

2.二仙升天镜,直径22厘米,镜背锈色感觉还对,但镜背图案似乎与镜缘葵花边未正对。请问是否有问题?

谢谢!

Stephen

Stephen:

不必客气,对您有帮助,我很高兴。

1.连弧纹镜,从综合方面即可认定为汉物,有收藏价值,市场估价大致在10 000元新台币上下。

2.二仙升天镜确为近年的新仿品无疑,锈色初看还可以,但细看根本不过眼,色泽不对。另外,您看镜面的人物和其他纹饰,尤其是发髻、云纹、边饰极为牵强别扭,破绽百出,无收藏价值。

问好!

望野 致



图 黄花梨笔筒 (一)



图 黄花梨笔筒 (二)



图 连弧纹镜 (一)



图 连弧纹镜 (二)



图 连弧纹镜 (三)



图 二仙升天镜 (一)



图 二仙升天镜 (二)

藏品来自

望野先生:

您好!

几次得到您的指教,受益匪浅。今有一黄花梨笔筒,高15厘米,口径14.5厘米,足径14厘米,壁厚1.6厘米,似整木雕成。劳驾鉴定其朝代与价值。

谢谢!

蒋先生

蒋先生:

您好!

您不必客气,我们的建议您认为有价值,我们就已经很高兴了。

从黄花梨笔筒的图片中即可清晰的看到“鬼脸”,确为花梨无疑,但细审我认为其应是“草花梨”,而非“黄花梨”。从样式包浆看时间不久,制作期大致在晚清以后。1 000元人民币左右值得购藏。

问好!

望野 致

藏品来自 李博

望野先生：

您好！

家中有三种小盘，麻烦您鉴定有无收藏价值并估价，十分感谢！

1. 矾红描金三果盘，径13厘米，落款“同治年制”；一套共8个。

2. 粉彩小盘，径10厘米，瓷细透明，共4个。

3. 粉彩蝶纹盘，13.5厘米，落款“五柳堂置”。瓷透明，口沿略呈花口形。

晓理



图1 矾红描金三果盘（一）



图2 矾红描金三果盘（二）



图3 粉彩小盘



图4 粉彩蝶纹盘（一）



图5 粉彩蝶纹盘（二）

晓理：

您好！

1. 矾红描金三果盘，确属同治年的东西，一套8个若皆完整，市价应在1500~2000元人民币左右，有收藏价值。

2. 粉彩小盘，从图案纹饰、釉彩看应为光绪民国的东西，如4个皆完整，市价估计在600元人民币左右。

3. 粉彩蝶纹盘，此物从图案、样式、绘法看，可认定为同治仿康熙之物，且晚清的此类粉彩挂黑彩的东西很少见，加之有“五柳堂置”的款识，很有收藏价值，市价估计应在700元人民币上下。

问好！

望野 致



图1 宣德炉（一）



图2 宣德炉（二）

藏品来自 李博

望野先生：

您好！

烦请您鉴定此宣德炉是否为真品，价值如何？

谢谢！

王明

王明：

您好！

此类东西仿品极多，自宣德炉问世成功之后，历朝都有仿铸，近年仿铸尤其为多。就您所给图片中的铜质、铸工、款识处理，可以确认其应属于清末民国仿品。市场估价在500元人民币上下。

问好！

望野 致

望野先生:

您好!

又有两件器物,请帮忙鉴定年代、估价。是否有收藏价值?多少钱可以购藏?

1.砚台,宽13厘米,长19.5厘米,厚3.5厘米,上面写“建峰其书,利用无房,□□谿之中,屡发奇光,元符三年,石渠间珍玩。”请指教是否是宋代东西?是什么砚?多少钱可以收藏?

2.鸳鸯玉佛手,高15厘米,底座高5.5厘米,宽11厘米,请问这是不是玉?什么玉?啥年代?多少钱可以收藏?

谢谢!

李滨滨

李滨滨:

您好!

1.就砚台的图片看,这种样式和工艺可认定其绝非宋物,明显为后世摹制,不必购藏。

2.从鸳鸯玉佛手的造型、工艺看,其应为20世纪60~70年代制品,材质从图片感觉摩氏硬度不高,属滑石类,1200元人民币以内可以购藏。

问好!

望野 致



图 砚台(一)



图 砚台(二)



图 鸳鸯滑石佛手(一)



图 鸳鸯滑石佛手(二)



图 牛(一)



图 牛(二)

望野先生:

您好!

今有一犏,长38厘米,高21厘米,宽15厘米,重9.5千克,传两张照片,请鉴定一下真假并估价。

曹廷峰

廷峰:

您好!

就你所给图片分析此动物应是“犏牛”,看质地属灰陶烧成品。但造型样式过于古怪笨拙,土拙漂浮,工艺呆滞别扭,我认为其赝品的可能性极高,万不可购藏。

问好!

望野 致

亲爱的望野:

最近忙吗? 谢谢您上次的回答和建议! 我这儿有几件东西, 烦您告诉我它们是否是真品? 是的话, 实的合理价格是多少?

1. 唐朝青铜镜, 直径21厘米, 厚1.4厘米, 重1.35千克。

2. 宋朝青铜镜, 直径19厘米, 厚0.6厘米, 重950千克。

3. 战国时期青铜镜, 直径16厘米, 高2.6厘米, 重0.5千克。

4. 绘画, 包括边缘装裱部分, 尺寸为43.18厘米×35.56厘米。

谢谢望野先生! 就你们周末愉快!

Andy Yu (Chih-Ping)

Andy:

您好!

1. 唐朝青铜镜, 此物名唐五兽镜, 两个同心圆内有一圈镜铭, 因模糊我无法细读, 图案非常典型, 市价大致应在700美元上下。但我建议您不要贸然购藏, 因图片和实物有极大的色差, 加之国内近年的仿铜镜水平极高, 铸工、锈色、镜光都已过关。有许多一流高手中招。对铜镜、铜器的收藏一定要循序渐进, 可从购买普通的钱币起学习, 对历代青铜制品的锈色的感觉, 而后购买低值的各种铜杂件学习各朝的图案纹饰形体。这是学习此类鉴定的最好捷径。

2. 宋朝青铜镜, 从图案纹饰细审, 应为典型的金代之物, 但皮色包浆略显不自然, 此类33.3厘米的龙纹金代镜, 如是真品, 市价大致300美元左右。

3. 战国时期青铜镜, 图案纹饰为典型的“战国蟠螭纹”, 但镜纽离奇, 为铸造无疑, 此镜如非贗品就是后粘纽。

4. 绘画, 属小品, 是19世纪初临前人笔意的。功力一般, 市价100美元可购藏。

请您一定细看此复, 再做购藏决定, 切记!

问好!

望野 致



唐五兽镜青铜镜 (一)



唐五兽镜青铜镜 (二)



金龙纹青铜镜 (一)



金龙纹青铜镜 (二)



金龙纹青铜镜 (三)



战国时期青铜镜 (一)



战国时期青铜镜 (二)



绘画

弹丝

弹丝又称“刻丝”, 是中国丝织艺术品中的精华。这是一种经影线显现花纹, 形成花纹边界, 具有犹如浮雕雕刻的效果, 且靠双面立体的经织工艺。弹丝的编制方法不同于刺绣和织锦, 它采用“通经断纬”的织法, 而一般的织法皆为通经通纬法, 即纬线穿通织物的整个横面。

弹丝有其专用的织机——弹丝机, 这是一种简便的平纹木机。弹丝时, 先在织机上安装好经线, 经线下衬画稿或书稿, 织工透

过经线, 用毛笔将画样的彩色图案描绘在经线面上, 然后再分别用长约十厘米、染有各种丝线的异形小梭依花纹图案分块弹织。同一种色彩的纬线不必穿过整个横面, 只需根据画样的轮廓描画面色彩的变化, 不断换梭。

弹丝能自由变换色彩, 因而特别适宜制作书画作品。弹丝织物的织工须有一定的艺术造诣。弹丝织物的结构则遵循“经丝织纬”, “白经曲纬”, “重经曲纬”等原则。即: 本色经细, 彩色纬粗, 以纬弹丝, 只显彩纬而不露经线等。由于彩纬充分暴露于织物上, 织后不会因纬线收缩而影响画面花纹的效果。