

The background is a traditional Chinese landscape painting. On the left, a large waterfall cascades down a rocky cliff. In the middle, a vertical white strip contains the title. On the right, a mountain peak is partially visible with a small pavilion on top. In the foreground, a man in traditional Chinese clothing is seen from behind, looking out over the landscape. The overall style is classical Chinese ink and wash with some color washes.

千年哲理诗

衣殿臣 编著

少年哲理诗

(黑)新登字第 6 号

责任编辑:冯永平

封面设计:宣 森

千 年 哲 理 诗

Qian Nian Zheli Shi

衣殿臣

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼)

黑龙江省教育委员会印刷厂印刷 新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 • 印张 10.75 • 插页 2 • 字数 230 000

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5 000

ISBN 7-5319-1434-4/I • 326

定价:11.50 元

前 言

哲理诗是文学海洋中的一颗明珠，历来受到人们的喜爱。它以质朴的语言，闪光的思想和奇妙的艺术构思而受到人们的喜爱。

为了使中小学生在课余时间能一睹哲理诗——中国文学宝库中这颗璀璨明珠的光采，我们从浩如烟海的中国历代诗歌中，精选出了这百余篇适合广大中小学生阅读的、能帮助中小学生学习、掌握、学习中国古典诗歌精华的哲理诗。

本书所选的哲理诗，言简意丰，富于启迪，发人深思，虽历经千年，至今仍久传不衰。如在中小学教材里，在学生的作文中，在人们日常的工作、学习中，时时可见到哲理诗的踪影。哲理诗的应用范围很广，它的实用价值也很强。由于客观世界是丰富多彩的，诗人的感受是多种多样的，因而哲理诗所反映的内容也必然是多侧面、多层次的。在本书所选的诗词中，涉及到的哲学内容是多方面的，但概括起来，以下几类较为突出。

描写自然景物的哲理诗最多，最为人们所熟悉。诸如刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”；白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”；陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”等。

描写社会政治的哲理诗，也多有所选，可资借鉴。诸如左思的“世胄蹑高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝”；于谦的“凌烟阁上人，未必皆忠烈”；曹松的“凭君莫话封侯事，一

将功成万骨枯”等。

描写人生理想的哲理诗，更是耐人寻味，催人奋进。诸如曹操的“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”；杜荀鹤的“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功”；文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”等。

描写文艺创作的哲理诗也同样异彩纷呈。诸如王安石的“看是寻常最奇崛，成如容易却艰辛”；陆游的“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”；郑板桥的“冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时”等。

描写爱情的哲理诗也屡有所见，这里选的多为借物言情之作。如元稹的“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”；李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等，皆为后世所传诵。

本书所选的哲理诗，有的是作者在写诗时便赋予了哲理内涵，如王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼”。有的是后人读诗时的联想和领悟，如杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。原意只是写秋景，现在人们却常用此句来说旧事物必然衰落、败亡，新事物一定会成长、壮大，最后取得胜利的必然规律。随着时代的发展，有些诗的哲理内涵还将会继续扩大。

为了保持千年诗系列丛书的体例一致，本书所选篇目除作者简介外，每首诗都由原诗、注释、解析三部分组成。所选之诗均择自善本，注释力求简明扼要，解析尽力作到深入浅出，通俗易懂，文字大都在四五百字左右。这样，能便于青少年更好地学习和掌握这些流传千古的哲理诗。

编 著 者

1995年5月10日

目 录

无名氏 一首…………… (1)	刘 琨 一首 ……… (19)
古 诗…………… (1)	重赠卢谿 ……… (20)
乐府诗 二首…………… (2)	左 思 一首 ……… (21)
长歌行…………… (2)	咏 史 ……… (22)
紫骝马歌…………… (4)	陆 云 一首 ……… (23)
曹 操 二首…………… (5)	为顾彦先赠妇往返 …………… (24)
龟虽寿…………… (6)	吴隐之 一首 ……… (25)
短歌行…………… (7)	酌贪泉诗 ……… (25)
刘 桢 一首…………… (9)	陶渊明 一首 ……… (27)
赠从弟…………… (9)	杂 诗 ……… (27)
曹 植 二首 ……… (11)	萧 衍 一首 ……… (29)
豫章行 ……… (11)	逸 民 ……… (30)
杂 诗 ……… (13)	吴 均 一首 ……… (31)
阮 籍 一首 ……… (15)	赠王桂阳 ……… (32)
咏怀(其三) ……… (15)	王 籍 一首 ……… (33)
傅 玄 一首 ……… (17)	入若耶溪 ……… (34)
杂 诗 ……… (18)	

虞世南 一首 (36)

蝉 (36)

李世民 一首 (38)

赠萧瑀 (38)

李 峤 一首 (40)

中秋月 (40)

刘希夷 一首 (41)

代悲白头翁 (42)

张若虚 一首 (44)

春江花月夜 (45)

陈子昂 一首 (48)

登幽州台歌 (48)

贺知章 一首 (50)

回乡偶书 (50)

张九龄 一首 (51)

感 遇 (52)

王 湾 一首 (54)

次北固山下 (54)

王之涣 一首 (56)

登鹳雀楼 (56)

孟浩然 一首 (58)

与诸子登岷山 (58)

王 维 二首 (60)

观 猎 (60)

终南山 (62)

李 白 四首 (63)

朝发白帝城 (64)

把酒问月 (65)

苏台览古 (67)

日出行 (68)

杜 甫 五首 (69)

望 岳 (70)

前出塞 (71)

登 高 (72)

寄严郑公 (74)

戏为六绝句 (76)

岑 参 一首 (77)

山房春事 (77)

张 谓 一首 (79)

早 梅 (79)

包 佶 一首 (81)

再过金陵 (81)

李 益 一首 (82)

度破讷沙 (83)

孟 郊 二首 (84)

劝 学 (85)

登科后 (86)

令狐楚 一首 (87)

游春词 (87)

崔 护 一首 (88)

题都城南庄	(89)
李 约 一首	(90)
过华清宫	(90)
王 建 一首	(91)
新嫁娘词	(92)
韩 愈 二首	(93)
早春呈水部张十八 员外	(94)
晚 春	(95)
刘禹锡 六首	(96)
浪淘沙	(97)
杨柳枝词	(98)
竹枝词	(99)
乌衣巷	(101)
乐天见示伤微之、敦 诗、晦叔，三君子皆 有深分，因成是诗以 寄	(102)
酬乐天扬州初逢席 上见赠	(104)
白居易 五首	(106)
赋得古原草送别	(106)
有木诗	(109)
大林寺桃花	(111)

放言五首(选二首) 并序	(112)
元 稹 一首	(116)
离 思	(117)
襄 庠 一首	(118)
醉中赠符载	(118)
杜 牧 二首	(120)
赤 壁	(121)
题乌江亭	(122)
许 浑 一首	(124)
咸阳城东楼	(124)
高 蟾 一首	(126)
下第后上永崇高侍 郎	(126)
雍 陶 一首	(128)
过南邻花园	(128)
温庭筠 一首	(129)
经五丈原	(130)
李商隐 四首	(132)
乐游原	(133)
韩冬郎(二首之一)	(134)
无 题	(135)
嫦 娥	(137)
于 湊 二首	(138)

戍卒伤春·····	(139)
里中女·····	(140)
王 驾 一首·····	(142)
雨 晴·····	(142)
皮日休 一首·····	(144)
汴河怀古·····	(144)
曹 松 一首·····	(145)
己亥岁·····	(146)
胡 曾 一首·····	(147)
江 夏·····	(147)
杜荀鹤 二首·····	(149)
小 松·····	(149)
题弟侄书堂·····	(151)
罗 隐 一首·····	(152)
雪·····	(153)
韦 庄 一首·····	(154)
台 城·····	(154)
杜秋娘 一首·····	(156)
金缕衣·····	(156)
李九龄 一首·····	(157)
山舍南溪小桃花 ·····	(158)
陶 穀 一首·····	(159)
题玉堂壁·····	(159)
范仲淹 一首·····	(161)

江上渔者·····	(161)
晏 殊 一首·····	(162)
示张寺丞王校勘 ·····	(163)
苏 麟 一联·····	(165)
献 诗·····	(165)
梅尧臣 一首·····	(166)
鲁山山行·····	(167)
欧阳修 二首·····	(169)
戏答元珍·····	(169)
画眉鸟·····	(171)
苏舜钦 一首·····	(172)
题花山寺壁·····	(173)
韩 琦 一首·····	(174)
小 桧·····	(174)
李 觀(二首)·····	(176)
遣 兴·····	(176)
乡 思·····	(177)
曾 巩 二首·····	(179)
咏 柳·····	(179)
城 南·····	(180)
王安石 六首·····	(181)
登飞来峰·····	(182)
元 日·····	(184)
江 上·····	(185)

题张司业诗·····	(186)	汴京纪事·····	(209)
梅 花·····	(187)	南 溪·····	(211)
孤 桐·····	(189)	岳 飞 一首·····	(212)
王 令 一首·····	(190)	满江红·····	(213)
送 春·····	(191)	陆 游 五首·····	(215)
苏 轼 六首·····	(192)	冬夜读书示子聿	
题西林壁·····	(193)	·····	(215)
琴 诗·····	(194)	梅花绝句·····	(216)
惠崇春江晓景·····	(195)	梅 花·····	(217)
赠刘景文·····	(196)	游山西村·····	(219)
柳氏二甥求笔迹		临安春雨初霁·····	(220)
·····	(198)	张 栻 一首·····	(222)
归宜兴留题竹西寺		立春偶成·····	(223)
·····	(199)	范成大 三首·····	(224)
秦 观 一首·····	(200)	四时田园杂兴·····	(224)
秋 日·····	(201)	风 止·····	(226)
李 唐 一首·····	(202)	望乡台·····	(227)
题 画·····	(203)	杨万里 五首·····	(228)
陈师道 一首·····	(204)	过松源晨炊漆公店	
绝 句·····	(204)	·····	(229)
陈与义 二首 ·····	(205)	晓行望云山·····	(230)
襄邑道中·····	(206)	小 池·····	(231)
怀天经智老因访之		下横山滩头望金华	
·····	(207)	山(二首)·····	(232)
刘子翥 二首 ·····	(209)	朱 熹 三首·····	(235)

观书有感(二首)	游园不值····· (260)
····· (235)	卢梅坡 二首····· (261)
春 日····· (238)	雪梅(二首)····· (261)
徐 玘 一首····· (239)	汪元量 一首····· (263)
新 凉····· (239)	越州歌····· (264)
翁 卷 一首····· (241)	方 凤 一首····· (265)
野 望····· (241)	杂 咏····· (265)
文天祥 一首····· (242)	元好问 四首····· (267)
过零丁洋····· (243)	论诗(四首)····· (267)
辛弃疾 一首····· (245)	陈 孚 一首····· (272)
菩萨蛮····· (245)	博浪沙····· (273)
陈 亮 一首····· (247)	揭傒斯 一首····· (274)
梅 花····· (248)	女儿浦歌····· (275)
戴复古 一首····· (249)	岑安卿 一首····· (276)
寄 兴····· (250)	古 意····· (276)
刘克庄 二首····· (251)	王 冕 一首····· (278)
西 山····· (251)	墨 梅····· (278)
题 壁····· (253)	杨维桢 一首····· (279)
郑思肖 一首····· (254)	咏石榴花····· (280)
画 菊····· (254)	萨都刺 一首····· (281)
林 升 一首····· (256)	次韵登凌歊台····· (282)
题临安邸····· (256)	刘 基 一首····· (283)
某 尼 一首····· (258)	古 戍····· (284)
悟道诗····· (258)	高 启 一首····· (286)
叶绍翁 一首····· (259)	题张校理画····· (286)

方孝儒 一首……………	(287)
鸚 鵡……………	(288)
于 谦 一首……………	(289)
观 书……………	(290)
文征明 一首……………	(291)
感 怀……………	(292)
边 贡 一首……………	(293)
嫦 娥……………	(294)
杨 慎 一首……………	(295)
临江仙……………	(296)
文 嘉 二首……………	(297)
明日歌……………	(298)
今日歌……………	(298)
王世贞 一首……………	(300)
暮秋村居即事……	(301)
龚鼎孳 一首……………	(302)
上巳将过金陵……	(303)
屈大均 一首……………	(304)
鲁连台……………	(305)
陈恭尹 一首……………	(306)
读秦纪……………	(307)
郑 燮 三首……………	(309)
题画竹(三首)……	(309)

蒋士铨 一首……………	(313)
题王石谷画册玉簪 ……………	(313)
赵 翼 三首……………	(315)
论诗绝句(三首) ……………	(315)
黄景仁 一首……………	(319)
乌栖曲……………	(319)
翁 格 一首……………	(320)
暮 春……………	(321)
袁 枚 二首……………	(322)
春日偶吟……………	(323)
咏 钱……………	(324)
顾嗣协 一首……………	(326)
杂 诗……………	(326)
张问陶 一首……………	(327)
论 诗……………	(328)
阮 元 一首……………	(329)
吴兴杂诗……………	(329)
张维屏 一首……………	(331)
新 雷……………	(331)
龚自珍 一首……………	(332)
己亥杂诗……………	(333)

无名氏

一首

古 诗

甘瓜抱苦蒂^①，美枣生荆棘^②。

利旁有倚刀^③，贪人还自贼^④。

〔注释〕

①蒂(dì):花或瓜果与根茎相连的部分。

②荆棘(jí):泛指山野丛生的多刺灌木,这里是说枣树有刺。

③倚:靠着、紧挨着。

④自贼:自己伤害自己、自杀。

〔解析〕

这首古诗,告诉人们这样一条哲理:世间一切事物都是对立统一的,因此,看问题时要全面地看,既要看到事物的正面,也要看到事物的反面,切忌片面性。

诗的前两句,写的是自然界的瓜和枣,是设喻的前提,意思是说:甜瓜是从蒂上长出来的,而蒂却是苦的;甜枣是从树

上结出来的，而枣树却有许多的刺。

诗的后两句，写的是社会中的人。意思是说：好与坏常常是联系在一起的，犹如“利”字，它的边上总是靠着一把刀（刂），贪利的人容易被刀所伤，自己害了自己。

这首诗的本意是通过瓜与枣的设喻，以警告贪心之人，想到利，便有可能受害，因为利和害是相互依存、相互转化的，即老子所说的“祸兮福所倚，福兮祸所伏”之意。

“甘瓜抱苦蒂”一句，随着时代的发展变化，人们往往又赋予它新的哲理含义。例如先潦倒困苦而后得到安乐幸福者，可以取喻此句；某一事业经过艰苦努力而后得以成功者，也可取喻此句。

乐府诗

二首

长歌行^①

青青园中葵，朝露待日晞^②。

阳春布德泽，万物生光辉^③。

常恐秋节至，焜黄华叶衰^④。

百川东到海，何时复西归^⑤？

少壮不努力，老大徒伤悲^⑥。

〔注释〕

①《乐府诗集》载《长歌行》共二首，属《相和歌辞·平调曲》，这里选的是第一首，历来为人们所传诵。

②葵：这里代指花草树木。一是说指向日葵，另一说是蔬菜名。朝露：早晨的露水。晞(xī)：干、干燥，这里是晒干的意思。

③阳春：美好温和的春天。布：有施、施与。德泽：恩德、恩惠。

④晞(kūn)黄：色衰，颜色变黄，形容枯败的样子。

⑤百川：江河湖泽的总称。

⑥老大：年纪大、年老。徒：徒然。

〔解析〕

这是一首咏万物盛衰有时的哲理诗，借以激发人们自励，不要蹉跎岁月，浪费光阴。

开头一句，以园中葵起兴，通过“青青”一词描写颜色，向人们展示花草树木的繁茂，一片欣欣向荣的景象。园中葵所以如此充满了生机，自然是受到晨露的滋润和阳光照耀的结果，这就写出了园中葵对露、日的依赖关系。接下来两句，由小见大，推而广之：不仅园中葵这样，其它万物也同样是在阳春布德施恩之下生长繁茂，有了自己光辉的。接下来笔锋一转，说人们常常害怕秋天的到来，因为那时花草树木的叶子都将枯黄败落，一片肃杀，景象是令人凄凉的。这就告诉人们在兴盛之际，要想到衰败时候的到来，极富哲理意味。

诗的“百川”两句，以流水设喻，既形象，又有概括力。世界上那些大大小小的江河，到头来它们总是要归向大海，所谓百

川朝海，说的就是这个道理。时光的流逝，也与川流入海一样，去而不返，人们可要珍惜呀。诗的最后两句，卒章显志，篇末点题，诗人由万物的盛衰推论到人的盛年难再，从而告诫人们：要珍惜年华，及时努力，做一番事业，切勿虚度光阴，一事无成，否则到年老力衰时，可就悔之晚矣。

紫骝马歌^①

独柯不成树，独树不成林^②。

念娘锦襦裆，恒长不忘心^③。

〔注释〕

①这首《紫骝马歌》在乐府诗中属《横吹曲》。紫骝马：古代骏马名，多为征夫所骑。

②柯(kē)：树枝。

③念娘：思念丈夫的妇女。锦：锦缎。襦(rú)裆：古代一种长度仅至腰间、用来遮蔽胸与背的上衣，形似今天的背心。军士穿的称襦裆甲，一般人穿的称襦裆衫。恒长：永远、长久。

〔解析〕

这是一首征夫思念家中妻子的诗。诗的后两句是说：远征的丈夫思念妻子，想象她久居深闺，身穿锦绣的襦裆，坐在那里长吁短叹，盼望自己能早日归来。这里的“恒长不忘心”，既是写征夫，也是写思妇，语兼双关，即所谓“两地相思，一种情怀”。

那么，征夫和思妇是怎样同树木联系起来的呢？关键在一“独”字。可见“独柯不成树，独树不成林”是起兴，借以引出后两句。试想，征夫在戍，思妇守闺，这不都是“独”吗？不难看出，这两句在当时，主要是用来烘托感情，哲理意味并不浓厚。

随着时代的发展，“独柯不成树，独树不成林”两句常常被征引，并赋予它新的哲理内容，即：一根枝条成不了大树，一棵大树成不了森林。用其比喻个人和集体的关系，说明个人离开集体，便成不了大事。现在人们常说的“一木焉支大厦”，不也是强调“独”力难成吗。

曹 操 二首

曹操(155——220)，字孟德，小字阿瞞，沛国谯(今安徽省亳县)人。东汉末年的政治家、军事家、诗人。少时机警有权谋，任侠放纵。20岁举孝廉为郎，授洛阳北部尉。曾先后起兵镇压黄巾起义和讨伐董卓。建安元年(公元196年)，迎汉献帝都许昌，拜司空，封武平侯。后杀吕布，灭袁绍，统一了中国北方。建安十三年(公元208年)，拜丞相，封魏王。在政治上，他惟才是举，抑制豪强，加强集权；在经济上，他实行屯田，兴修水利，减轻赋税，促进了农业的发展。死后其子曹丕称帝，追封曹操为魏武帝。曹操通晓兵法，著有《孙子略解》、《兵书接要》等书。善