



总主编：陈永明
华东师范大学教育
管理系主任，教授，
博士生导师

【 构建和谐校园与校园安全防控实务 】

和谐校园的 校园文化建设

华龄出版社 | 主编：陈国祥 林日青



总主编：陈永明
华东师范大学教育
管理系主任、教授、
博士生导师

【 构建和谐校园与校园安全防控实务② 】

和谐校园的 校园文化建设

主编：陈国祥 林日青



华龄出版社

责任编辑:王 蕊

图书在版编目(CIP)数据

和谐校园的校园文化建设 / 陈国祥,林日青主编.

—北京:华龄出版社,2006.2

(构建和谐校园与校园安全防控实务 / 陈国祥,林日青主编)

ISBN 7-80178-334-4

I. 和... II. ①陈... ②林... III. 学校—文化—
建设—研究 IV. G40-055

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 099044 号

丛 书 名: 构建和谐校园与校园安全防控实务

书 名: 和谐校园的校园文化建设

作 者: 陈国祥 林日青 主编

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 北京市德美印刷厂

版 次: 2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

开 本: 720×1000mm 1/16

印 张: 120

字 数: 1660千字

定 价: 595.00元(全四册/赠电子版)

地址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编: 100009

电话: 84044445(发行部)

传真: 84039173

目 录

和谐校园的校园文化建设

第一章 认识校园文化,建设校园文化 1

第一节 学校文化的背景及发展策略 4

第二节 中小学良好校园文化的培育 8

第三节 新形势下的校园文化建设 14

第四节 校园文化建设应突出“以人为本” 25

第五节 和谐是校园文化建设的精髓 28

第六节 传播先进文化是校园文化建设的根本目的 31

附录 1 让校园文化成为孩子幸福成长的催化剂

——建构校园文化 夯实育人基础 35

附录 2 学校文化问答录 40

附录 3 创新制度谋和谐 57

第二章 关于校园文化建设的思考 65

第一节 新课程背景下学校文化建设的思考 65

第二节 校园文化建设存在的误区及建议 74

- 第三节 校园文化建设要把握的几个要素 78
- 第四节 校园文化建设始于细节 85
- 第五节 学生自主参与校园文化建设的原则及操作程序 88
- 附录 1 美育视角下的校园文化建设 93
- 附录 2 打造学校文化的四大策略 99
- 附录 3 学校文化建设的“误区”与“治疗” 106

第三章 学校发展与学校文化建设 111

- 第一节 学校发展与学校文化建设概述 111
- 第二节 学校文化建设:学校发展的精神动力 116
- 第三节 让文化建设拓展学校发展时空 125
- 第四节 加强校园文化建设的作用 129
- 第五节 学校组织文化建设对教师健康心理的作用 154
- 附录 建设校园文化,优化育人环境 160

2

第四章 学校物质文化建设 167

- 第一节 学校形象的塑造 167
- 第二节 校园环境的建设与管理 175
- 第三节 学校组织内部的生态环境建设 191
- 第四节 教室生态环境建设 194
- 第五节 从文化角度看学校图书馆建设 198
- 附录 中小学校园网络建设的意义、功能与效益初探 201

第五章 学校制度文化建设 213

- 第一节 学校管理制度概述 213
- 第二节 中小学管理制度的基本内容 219
- 第三节 中小学管理制度的建设与改革 226
- 第四节 现代学校制度建设若干思考 234
- 第五节 实行依法治校,加强学校规章制度建设 250

第六节 关于学校校规的思考 254

第六章 学校管理文化建设 263

第一节 构建学校文化,实施人文管理 263

第二节 创建“以道德为核心”的学校管理体系 268

第三节 中小学公共关系管理 270

第四节 学校信息和学校信息管理 276

第七章 学校精神文化建设 285

第一节 建树新型优良校风 285

第二节 深入开展中华传统美德教育 294

第三节 发挥学校主渠道主阵地作用,唱响未成年人道德教育主旋律 300

附录 1 中小学德育管理体制改革个案研究 303

附录 2 小学环境教育管理模式的构建个案研究 315

附录 3 中小学生学习网络道德教育策略的研究 320

附录 4 德育工作中的校园文化建设 323

第八章 校园文化建设成功案例 327

案例 1 强化管理 服务教学 着眼育人

——谈学校的实验室建设 327

案例 2 建设精品化校园,追求精致化管理 333

案例 3 构建现代学校管理机构,提高管理绩效 336

案例 4 校园文化建设校长笔谈

——构建师生的精神家园 339

案例 5 环保教育,建构校园文化 342

案例 6 广州同和中学校园文化建设规划案例 349

案例 7 让每一面墙都会说话

——附小南校墙壁文化育人侧记 354

- 案例 8 让文化浸润学校
——江苏省苏州市新城花园小学学校文化建设纪实 359
- 案例 9 拓展开放空间,让校园生活充满阳光
——东北师大附小南校“阳光开放空间”活动 364
- 案例 10 解放大路小学加强校园文化建设的基本做法 366
- 案例 11 求解校园文化建设最大值 370
- 案例 12 新课程学校文化的建设 372
- 案例 13 特色学校:现代学校建设的破冰之旅
——湖北省水果湖高级中学教育发展沉思录 377
- 案例 14 学校文化建设的规划与操作 387
- 案例 15 关于农村学校文化建设的探索 395
- 附录 1 中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人
思想道德建设的若干意见 405
- 附录 2 教育部办公厅关于积极开展校园文化建设系列活动的通知 419
- 附录 3 教育部办公厅关于中小学校园网建设的指导意见 426
- 附录 4 关于加强中小学校园文化建设的意见 432
- 附录 5 加强未成年人思想道德教育工作行动计划 438

第一章 认识校园文化,建设校园文化

学校作为传播文化的场所,不但继承文化,而且其本身也在不断创造着文化。这种文化既包括对各种学科知识的拓展和延伸,对中小学教育教学理论与实践的丰富和增补,还包括学校自身的文化积淀和形成。一般说,只要办学有一定年限的学校都会有文化积淀。这种学校文化积淀不仅体现在学校的校舍建筑风格、色彩、校园环境、整洁程度、各种场所的宣传布置、设施摆放、绿化品质,乃至校景等有形的物质形态方面,而且还体现为学校的组织方式、办事规则、工作作风、人际关系、行为方式等无形的规矩、习惯和风格。这种规矩、习惯和风格不但影响着校风、教风和学风,形成该学校区别于其他学校的特征特点,而且还影响着学校的教育教学质量,影响着学生的人品和素质,是学校中无所不在,无时不在的教育“场”,每时每刻都在对学生产生着持久、经常、渗透性的教育,因此必须引起办学者的高度重视。

学校文化的本质是办学者的价值观和办学理念的体现。每一所学校的办学对如何办好学校,怎样的学校才算是一所好学校都会有自己的看法和想法。这种看法和想法就是办学者的教育观和质量观。它们

有的来自于原先学校的办学传统，也有的来自于现任校长或者教师群体对当代学校教育历史使命的理解和选择。不管是哪一种，最终都会表现为办学者的意志和愿望。围绕这一意志和愿望，办学者一定会在学校工作的方方面面努力体现和实践，这种体现和实践从某种程度上说就是学校的文化建设。

所以，学校文化建设首先源自于办学者的教育观和质量观。教育观是办学对学校教育功能的基本看法。学校教育是为了传承文化、发现选拔人才，还是为了促进每个学生都更好地发展，观点不同，在培养目标、教学重心、组织实施、舆论导向等方面都会不一样，其所倡导的学校文化也是不同的。质量观则表现为办学对什么样的学校是好学校的理解和愿景。办学者一旦形成了对学校发展的愿望，就会在学校工作的方方面面去追求和实践，渐渐地也就成了学校的办学风格和特征，形成了学校文化。

因此，进行现代学校文化建设，首先要促进办学者形成合乎主流的现代学校教育观和质量观。从素质教育的理念出发，现代学校的教育观集中表现为以学生发展为本。即以学生的发展作为学校一切工作的出发点和归宿，千方百计地为满足学生的发展服务。因此，凡符合学生发展的教育就是好教育，凡有利于学生发展的事就要提倡，学校的一切工作都应该围绕着学生的健康发展展开。

要学生健康发展，学校首先要倡导积极向上的精神文化，把学校建成能催发师生共同奋进的精神生活家园，让教师和学生在学校里都能感受到文明、高尚、诚信和奋发，感到在这么一种环境中学习和生活，时时处处都有一双无形的眼睛盯着你，一种无形的声音提醒着你，让你感到应该约束自己，并不断激励自己做得更好。要做到这一点，除了要努力塑造良好的学校风气，鼓励文明、高尚、诚信和积极向上，对不讲文明、不高尚、不诚信、消极不求进取的事坚决制止，使它们没有立足之地之外，还要在学校里提倡和积极开展各种有益学生身心健康，能激励他们奋发向上的文艺、体育、科技、社会实践、研究性学习、社团组织等活动。让每个学生都能形成个人的志向和兴趣爱好，投身进去，喜欢它们，

进而喜欢一起活动的伙伴,喜欢与他们共同学习和生活,感受到学校生活的乐趣。

同时,学校要营造有利于学生健康发展的制度文化,包括学校教育教学工作的规章制度、办事程序、行事规则和奖惩标准,要让每个教师和学生都知道在学校里应该怎么做,不能怎么做。制度文化的核心是让教师和学生都能认识到制度是我们共同生活的准则,而不是约束每个人手脚的桎梏。因此,民主、自律是形成学校制度文化的核心。民主是指学校的一切规章制度都要在公开公平公正的原则下制定,让每个人都知它们的价值和必要性,进而达到积极维护、自觉遵守的目的。要让学生参与学校的日常教育教学管理,对学校的事务有发言权和表示他们愿望的渠道。还要通过建立学生的自治自理委员会,让他们自己管理自己,达到自律目的。

学校文化还应该表现在教师和学生的行为规范和人际关系方面。人的举止、行为方式往往是人格修养和道德水准的表现。在各种场合能否表现出守纪律、懂礼貌,不仅反映了个人的道德修养,也是检验学校文化建设水平的敏感指标之一。在一个没有次序、乱哄哄的学校里很难设想会有好的学校文化。同样,假如一所学校的人际关系不和谐,师生之间,教师之间,学生之间经常闹矛盾,不团结,也很难说这学校的文化建设是成功的。

当然,学校文化也离不开物质文化支持。优雅的环境,舒适整齐的校园,始终给人一种暗示,让每一个教师和学生都会感到赏心悦目,心情舒畅。同时也会给人一种约束,希望和周围的环境保持协调一致,而不是去损害破坏它们。环境对人的陶冶、潜移默化作用是人所皆知的。

在中小学教育正在进入内涵发展的今天,从学校文化建设着手应是实现学校可持续发展的又一热点问题。衷心希望有更多学校进入这个领域进行实践和探索,也希望更多有文化内涵的中小学涌现。

(顾志跃)

□第一节

学校文化的背景及发展策略

近十几年,文化热在全球升温。文化研究、文化交流、文化建设在东西方之间,在国家之间,在地区之间进行着。各种行业,各个实体,都在文化上提出一些命题,本节不讨论有关文化研究、文化交流的命题,只限于文化建设,或加强的命题。另外,现在对文化的定义有大有小,包含的内容也有多有少,阐释的层次也有深有浅,所以从不同角度,不同需求,不同理解出发,极难统一认同。因而本节对文化也不多做理论上的诠释。

军队提出来“军营文化”、“连队文化”这些概念是有存在理由的,军队就是武化的团体,军人就是要做战将。现在要全面提高军人的文化素质、文化修养,因而在军人中提倡文化,做亦武亦文的儒将是有道理的。

企业提出来“企业文化”、“商业文化”这些概念是有存在理由的,企业是以创造利润,生产产品占领市场,现代企业是工业化、商业化的团体,商人就是要做企业家、实业家。现在要求商人不要做见利忘义的商人,甚至是伤天害理的好商,而要做有益社会多赢、双赢的儒商。当然对多数商人是个理想要求,但起码在文明规范下,做个为社会帮忙而不添乱的有文化素养的人,还是有道理的。

社区提出来建设“社区文化”,也是很有道理的。社区是城市逐渐形成的居民聚居之地,相互利益共存、利益冲突、饮食起居、出行绿化、门户安全等等是社区存在之理由,现在提出提高居民文化素养,加强教育、管理,文化建设,做个高文化的居民,也是很有道理的。

农村提出来建设“村镇文化”,也是很有道理的,中国是农业大国,七八亿的农民,农民不仅是职业,在中国还是身份。要改变中国农村相对落后的状况,整体上实现现代化,除了改变城乡户籍的二元结构外,必须提高农民的文化修养,所以也是很有道理的。

除以上所述的四个有关文化概念存在理由外,还有从另外角度所形成的文化概念,如文化艺术、建筑文化、体育文化、园林文化、饮食文化、服饰文化等等,都是有道理的。

现在来谈学校文化,这是由校园文化慢慢演变而来的概念。从校园歌曲、学生社团说起,逐步把校歌、校训,以至校风等都包括进来。当提出学校文化这个概念时,又觉得有其理论上站不住脚的地方。为什么这样说?因为学校本身就是文化的产物,学校的基本功能就是传递、传承、传播,甚至还有创造文化的使命,学生到学校就是学文化,教师在学校就是教文化,教师是个成熟的文化人群体,学生是个从低文化到高文化的准文化人群体。单单提出学校文化这概念的话,那么相对学校中的非文化是什么呢?因为没有非文化相对立,那么学校文化的本质和边界就难以确定,这也是近来有关学校文化的讨论,似乎有点“各自说各自”的原因所在。

但是,“学校文化”这个概念被提了出来,并在广泛而热烈地讨论着,这是一个不争的事实,凡是现实的,都有着合理的理由,也就是大家对学校文化有个理想的期待,而现实与理想又不吻合,甚至有很大差异,于是从各自的角度,各自的诉求,阐述着层次不同,范围不同的学校文化。我认为学校文化的提出,是因为学校有文化的缺失、扭曲,所以学校文化建设,有着一定存在的理由,下面从四个方面来谈。

第一个理由,就是我们的学校中对民族文化的缺失、淡化。

在20世纪80年代,一次同一个美国校长访问团的谈话,让我至今不忘,也令我汗颜。当时我以设立教师节作为中国对教育的重视的依据,美国校长问:“为什么定在9月10日呢?”我不知道,我想以反问来摆脱我的尴尬,我问他美国有否教师节,回答是肯定的。我问你们的依据是什么呢?他答:“我们美国教师节定在9月28日,因为,这一天是你们中国孔子的生日,孔子是世界教师的鼻祖。”我还有什么可说呢?

1988年,75位诺贝尔奖获得者在巴黎发表宣言称:“如果人类要在21世纪生存下去,必须回头到二千五百年前去汲取孔子的智慧。”而我们从上半世纪初“打倒孔家店”,到下半世纪“批判孔老二”,把孔子已

“糟蹋”得不像样子了,尽管近来情况有所好转,孔子生日时,到处祭孔,但我们在学校教育中,究竟总结了多少孔子的智慧,不仅是要让孩子们有为万世师表的孔子而骄傲,更重要的是真正学到“孔子的智慧”。这是一个非常值得反思的问题。

西方历史学家汤因比在《展望二十一世纪》中说:“世界统一避免人类集体自杀之路。在这点上,现在各民族中具有最充分准备的,是两千年来培养了独特思维方式的中华民族。”中华民族的儒家文明,公认为世界四大文明之一,与基督文明、伊斯兰文明、佛教文明并存,并延绵不断,而且被西方学者评价为可以避免人类集体自杀的文明。而反思一下,现在我们在学校文化中,把这种独特的思维方式又教给了学生有多少?

日本学者沟口雄三在讨论未来世界发展时说:“面对 21 世纪,我们的中国学所应承担的课题是,在世界经济的发展中,批判经济至上主义的风潮,并且与利己及追求利润的原理相对抗;如何将中国思想中作为深厚的传统准则积蓄下来的仁爱、调和、大同等道德原则作为人类的文化遗产向全世界展示出来……”不必就世界而言,仅以中国的现实来看,贪官加奸商等于矿难,等于豆腐渣工程,等于形形色色的怪事。我们还不觉得这位日本学者讲得多么有道理。中国民族文化,在我们学校中究竟占了多大分量,我们不应该好好思考一下吗?西安是中国文化古城,连战先生的小学所在地,原来叫厚载门,取义厚德载物,而现在却更名为后宰门,好像是从背后宰人一刀似的。这还不是民族文化被削弱的例证吗?

中国民族文化,源远流长,正因为文化之延绵,教育之统一,才使中华民族生生不息。犹太人能复国,就因为犹太文化延续下来。古巴比伦人现已无影无踪,就是动摇了民族的根基。落后要挨打,还应加上一句,不长记性还要挨打。广岛原子弹广场纪念碑上,镌刻着每个死难者姓名,然而中国的南京大屠杀纪念馆中,三十万死难同胞,只有三千人留下了名字。一个民族的记性是存活在集体的文化之中,看看我们当前的教材,承载氏族文化的优秀作品越来越少,而在日本右翼分子编写美化

侵略战争的教科书时,我们却把传统的“狼牙山五壮士”从教材中剔除了。2005年纪念抗日战争胜利60周年时,同一些年轻朋友谈及历史,他们知之甚少,我讲你们在历史课、语文课不是学过不少吗?答:“当时背过,考完就忘了。”如此下去,十分可怕,再有战争,当汉奸的少不了。

中国民族文化的核心是什么?概括起来,就是“天下为公”的价值观;“天人合一”的自然观;“厚德载物”,“己所不欲,勿施于人”的道德观;“自强不息”的人生观;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的幸福观;“仁政”“德政”、“终身、齐家、治国、平天下”的政治观;“有教无类”的教育观。有个英国文化学家比生研究了东西方文化,结论是西方强调个人主义,东方强调集体主义;西方讲活力,东方讲稳定。未来的世界必然是文化的融合,活力加稳定。

当前教育中,无论讲到课程,或者教学,动辄就是“美国如何如何”,“北欧怎样怎样”,我绝不反对借鉴学习西方文化,但毕竟要结合中国的国情。美国、北欧对教育投入是我们的几十倍,乃至百倍,不顾国情的照搬、照抄,以他们的学校为楷模,以他们的教育为参照系,肯定是行不通的。举个例子,首都机场引进了一套美国的驱鸟系统,在美国十分有效,可到了中国,对中国的鸟就无效,结果只有根据中国的鸟情进行改造,于是这个驱鸟系统就有效了,鸟尚且如此,何况人乎哉!

现在有的学校,为了招生,办国际学校、双语学校,进门后,到处只看到了美语标语、美语板报,几乎一点民族的东西都看不到了。当然有些学校,以办民族文化为特色,不少国外的华人,为了不使子女忘了本,送回国来,接受中国文化之熏陶,本来应该是所有学校的共性,反而成为了个性,成为了特色。

所以,建设学校文化的第一理由,就是加强中华民族优秀传统文化的传承。

(卢元锴)

□第二节

中小学良好校园文化的培育

马克思指出：“人创造环境，同样，环境也创造人。”中小學生大部分时间是在校园这个特殊环境中度过的。作为文化分支的校园文化，其特有的价值观、道德观、文化传统、人际关系、集体舆论、行为方式、物质形态等，对学生个性情感的培养、心理素质的锻炼、道德行为习惯的形成、知识才能的增长等，无不起着广泛而深远的影响。江泽民同志在《关于教育问题的谈话》中要求：“要切实保证学生有一个安静、和谐、健康的学习环境。”因此，充分认识和积极发挥校园文化的正向育人功能，加强校园文化建设，营造良好的育人环境，为师生提供优美宜人、健康舒心的工作、学习场所，不仅是学校社会主义精神文明建设的重要内容，而且是全面实施素质教育，提高学生道德素养，塑造其健康人格的必然要求。

一、校园文化的育人功能

校园文化是学校师生通过长期的教育教学活动所创造、积淀和形成的精神财富、文化氛围以及承载这些精神财富、文化氛围的活动形式和物质形态。它是学校群体成员共同孕育、认同并积极维持的文化传统、价值观念和行为方式等方面的一种整合和结晶，具有导向性、继承性、稳定性、特色性的特征。良好的校园文化，具有积极的育人功能。

(一) 定向引导功能

健康的校园文化是国家的教育方针、社会对受教育者要求的文化表现形态，在专职教育者有目的、有计划、有系统地培育和渲染下，对学生施加教育影响，促使学校中每个个体的思想言行趋向并符合校园文化的群体要求，对其发展起着定向引导作用。正如加里宁所说：“教育是

对于受教育者心理上所施行的一种确定的、有目的和有系统的感化作用,以便在受教育者的心身上养成教育者希望的品质。”与社会文化和家庭文化相比,校园文化对学生品德的形成更起着主导作用。

(二)凝聚激励功能

校园文化一旦形成,并为每个师生所接受,就会成为学校群体的精神目标和支柱,成为维系和协调一所学校全体成员行为的桥梁和纽带,对个体产生强大的凝聚力和向心力,使个体萌生认同感和归属感,学校管理便会生发出巨大的整体效应。在这种文化氛围的感召下,个体为巩固和弘扬学校的文化传统,会积极融入群体之中,自觉加强自我锻炼和完善,不断激励自己自信自强,团结进取,从而调动起学校成员的积极性和主动性,自觉地投入到良好校园文化的建设之中,使学校管理步入良性循环的轨道。

(三)熏陶规范功能

校园文化以一种“润物细无声”的方式引导着师生的思想和行为,师生在具有优良精神的学校中工作和学习,必然接受良性熏陶。同时,校园文化中所具有的一些非正式的、约定俗成的群体规范和行为准则,虽然没有强制执行的性质,但有时比正式规范更能影响师生的心理,更能改变个人的行为,对学校成员的思想言行具有一种内在的规范力量。这样,一届又一届不同时代、不同经历、不同文化背景、不同个性的学生,在良好校园文化中得到陶冶和矫治,以至终生受益。

二、良好校园文化的培育

校园文化的培育是一个长期复杂的系统工程,既具有历史的继承性,又要有时代的发展性,还要体现社会的现实需要;既要考虑到主观的精神追求,又要照顾到客观的物质基础;既要符合群体成员的心理愿望,也要实现管理者个体的价值意识,因此,需要学校管理者为之进行精心设计、谋划,通过长期的点滴积累,以形成富有各自学校特色的校

园文化。

(一) 树立校园精神,体现文化育人的感染性

校园精神是校园文化的核心。它既是深层的学校群体意识,又是师生形成向心力和凝聚力的关键,表现为师生共同的价值认同、价值取向、行为方式。崇高的校园精神一旦形成,时时刻刻感染着学生,催人向上,激人奋进,并以强大的魅力使师生团结在一起。奉献精神 and 科学精神是校园精神的灵魂和核心,也是校园文化的精髓。学校管理者要结合时代要求和学校特色,明确提出本校的校园精神,并将校园精神具体化为校风要求。校风是一所学校教育、教学、服务、管理、育人的综合标志,它包含着领导作风、教风、学风等三个方面。校园精神(在某种意义上可称作“校风”)的提出应具有个性和可行性,要能统摄学校工作的方方面面,同时在表达方式上应当明确、简练、上口,可以规定为若干方面的规则,也可以概括为若干字的校训。如孙中山先生为中山大学题写的“博学、审问、慎思、明辨、笃行”的校训;陶行知先生“捧着一颗心来,不带半根草去”、“千教万教教人求真,千学万学学做真人”的奉献精神、育人精神等,都具有震撼人心的力量,让人过目不忘。

(二) 规范物质载体,体现文化育人的情景性

古人云:“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳。”环境对人的影响虽不像植物那样直接,但那种无形的陶冶作用,是每一位教育工作者都能感受得到的,正所谓“人芝兰之室,久而不闻其香;人鲍鱼之肆,久而不闻其臭。”每所学校在充分挖掘现有物质资源的基础上,要对包括基础建设、美化装饰、宣传教育在内的各种类型的设施进行全面规划,保持其整体风格的一致性,大到学校的整体布局、楼宇设计、绿化美化,小到教室桌椅的选配、雕塑标牌的制作、活动园地的命名等,都要努力达到“醒目、素雅、洁净、有序、清幽”的要求。不仅使它们具有审美价值,而且也应该具有文化价值,体现出一所学校特有的文化艺术水平,使校园成为“一部立体的多色彩的画,有吸引力的教科书”(苏霍姆林斯基语)。如