

现代名家翰墨

丛书

吴昌硕

Wu Changshuo

丁羲元 著

西泠印社出版社



现代名家翰墨鉴藏丛书

卷一

吴昌硕

丁羲元 著

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

吴昌硕 / 丁羲元著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2005.8

(现代名家翰墨鉴藏丛书; 1)

ISBN 7-80517-959-X

I. 吴... II. 丁... III. ①吴昌硕 (1844 ~ 1927)
— 法书 — 艺术评论 ②吴昌硕 (1844 ~ 1927) — 中国画 —
艺术评论 ③汉字 — 法书 — 收藏 — 中国 ④中国画 — 收藏 —
中国 IV. ① J212.05 ② G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091464 号

现代名家翰墨鉴藏丛书 (卷一) · 吴昌硕

丛书策划 林宏伟
责任编辑 彭 德
封面设计 项瑞华
责任出版 李 兵
电脑排版 杨飞凤
出版发行 西泠印社出版社 (杭州马坡巷 39 号 310009)
印 刷 杭州杭新印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 680 × 920 1/16
印 张 10
版 次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80517-959-X/J · 960
定 价 38.00 元

版权所有 · 侵权必究

(如有印装错误, 请与本社发行部联系调换)

艺术大师吴昌硕一生，涉猎甚多，精力弥满。
在其一生对金石篆刻及诗书画的全面研习探索中，
留下作品未可确计，仅从传世而论，
则有诗近二千首，文百篇，画三千件，
书法石鼓诸作亦逾千，篆印约一千铃，可谓卓萃之观。

吴昌硕的艺术有其时代性和综合性。
他首先是一位金石篆刻家，他自己以及当时评论都以金石为第一，
其次为诗，为书，为画。
但现在提到吴昌硕，皆视其为画家，
而忽视他在金石篆刻诸方面的成就和探索。
因此有必要从历史本来的过程重新认识吴昌硕。

吴昌硕书画作品的鉴定，
关键处是看其中的气息、气势以及布局；
看其笔墨的格调；
看其书体的演变与画内的呼应；
看其题跋的款式及用印等等。
吴昌硕传世作品甚多，随时可以比对，
与同时期的作品尤其是佳作来对照，自不难作出真伪的判断。
当然，对吴昌硕生平及其艺术诸多方面特点的把握，
也需要有相当的准备和长期的经验，
实非一朝一夕所能成功的。

这是一部

现代书画鉴藏的实用工具书。

也是一套

汇集现代名家大师的

学术研究丛书。

她是介绍现代名家大师

的小百科全书；

而对于每位读者来说，

她又是一套较为全面的

了解现代名家绘画艺术的好书。

顾问

启功 陈佩秋 程十发

钟银兰 杨臣彬

编委会（按姓氏笔画排序）

叶子 江吟 肖平

林宏伟 侯辉 徐建融

主编

叶子 江吟

副主编

侯辉

前 言

中国书画的鉴定与度藏,不但伴随着中国书画发展的历史而发展,而且历代的书画鉴藏又促进了画论的研究与发展,由此又导致了书画风格和流派的形成与发展,从而规范了艺术家们个性品格的形成与确定,从中可见书画鉴藏的重要作用和历史价值。翻开中国书画发展史,展阅历代有关绘画与书法的诸多理论专著,内中不少的论述其实是有关书画鉴藏内容的,并业已形成一种专门的学问——中国书画鉴定学。而对这一学科的建设,古人已做了大量的工作,取得了非凡的成就。这一方面表现在皇家内府著录书籍的问世,另一方面则是私家个人著录专辑的大量涌现。拿内府著录书籍来说,最为著名的莫过于宋代徽宗时的《宣和书谱》和《宣和画谱》,再一便是清代康熙时的《佩文斋书画谱》和乾隆时的《秘殿珠林》及《石渠宝笈》了。而就私家的著录书籍而言,从南北朝时虞龢的《论书表》、谢赫的《古画品录》,到唐代朱景玄的《唐朝名画录》、张彦远的《历代名画记》和裴孝源的《贞观公私画录》,又从宋代米芾的《书史》、《画史》,邓椿的《画继》,再到元代周密的《云烟过眼录》和汤垕的《画鉴》,以及明代朱存理的《珊瑚木难》、都穆的《寓意编》、文嘉的《钤山堂书画论》、赵琦美的《铁网珊瑚》、张丑的《清河书画舫》、詹景凤的《东图玄览编》等,直至清代安岐的《墨缘汇观》、高士奇的《江村消夏录》、顾复的《平生壮观》、吴昇的《大观录》、吴其贞的《书画记》、吴荣光的《辛丑销夏记》,以及陆心源的《穰梨馆过眼录》和顾文彬的《过云楼书画记》等等。这些著录专著的流传问世,不但大大丰富了中国书画理论的研究与发展,而且为人们学习、研究、度藏历代中国法书名画提供了重要的参考价值,从中透露出古人超凡的睿智卓识与胆略才华。

现代书画的鉴藏历史与古代相比,收藏家、鉴定家为数也不少,然于理论的建树却似乎不及古人。就官方来看,目前最有影响的,便是新中国成立后,由文化部文物局组成的中国书画鉴定组,在对国内存世的古代书画经过全面而系统的考查鉴别后,最后编辑出版了大型图册《中国古代书画图目》和《中国古代书画目录》。而就私家来说,重要的著录

书籍却不多见。就连张伯驹、吴湖帆、张大千、叶恭绰、徐森玉等大藏家也未有专门的著录书籍问世，更不要说一般的收藏家了。不过，著名收藏鉴定家张珩先生倒是有一本小册子《怎样鉴定书画》流传了下来。这本看似不太起眼的、仅两万字的小册子，却从理论和实践上，首次提出了中国书画鉴定的方法——主要依据和辅助依据，这不但为人们鉴别书画的真伪提供了一个正确的方法，而且为我国书画鉴定学的创立开了先河，其价值与功绩似乎超过了古人。此后的许多鉴定类图籍，大致都脱离不了这一范围与框架。

近年来，随着书画艺术品市场的日渐升温，赝品也大量增多，与此同时，书画鉴定类的著述图籍也不断问世。这内中不乏有真知灼见的，但也有外行充内行的，更有貌似专家然却滥竽充数的，甚至还有像明代张泰阶和清代杜瑞联所撰的《宝绘录》和《古芬书画记》那样，专做伪著录的。然不管如何，有一点是清楚的，这些鉴定类的著述，大都仅局限于古代的书画作品范围，而于现代书画的鉴定基本尚未涉及。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》便是顺应时代的发展而产生的。因为随着中国艺术品市场的不断发展，古代书画作品存世量的减少，现代名家书画已成为人们投资收藏的热点。也正是基于这一点，投资者、收藏家们更是急切企盼着有这类的鉴藏专著问世，以正确指导人们的投资和收藏。西泠印社出版社慧眼独具，投入了大量的人力与财力，精心策划出版了这套丛书，这无疑填补了国内有关现代绘画鉴藏类学术专著的空白。

本丛书选定中国现代绘画发展史上较有影响的若干艺术家，并以每位画家个案为中心，综合汇集而成的一套大型丛书。在具体的画家选定中，除了在现代绘画史上已有定论的吴昌硕、黄宾虹、齐白石、林风眠、张大千、潘天寿、傅抱石、徐悲鸿和吴湖帆等大师之外，还选定了在现代绘画史上具有较大影响的李可染、陆俨少、溥儒、于非闇、冯超然、贺天健和谢稚柳等名家。这些名家大师不但人格高迈，学问精深，技艺超众，而且在艺术市场都具有一定的影响力。

《现代名家翰墨鉴藏丛书》虽是围绕鉴定与度藏的内容开展论述，但为使本丛书具有史料性、学术性、权威性和可操作性，在具体的撰述中，除了对每位画家的各科作品的鉴定，作品真伪对比实例分析，画家作品市场现状和前景预测，画家书画作品拍卖价格等进行详尽的论述外，还对每位画家的生平经历、艺术的师承渊源、个性品貌及其艺术成就进行较为全面的分析论述，并附上每位画家的艺术年表、款识印鉴等详尽资料，使之成为具有相当学术价值、史料价值的工具类小百科全书。尤其鲜明的一点是，本丛书还扩大了图版的容量，增强真伪对比图目，且每幅图版附以精美的文字点评，力求突出阅读的视觉审美效果。

本丛书对每位撰稿者的选择也是一个难题。但选择的标准只有一个，即选择那些真懂艺术，熟悉画家，且能分辨真伪的行家里手。这些作者群中，既有美术院校的教授，也有博物馆、美术馆的研究员，还有美术出版系统的编辑，更有各大拍卖行的鉴定从业人员等。他们在各自繁忙的工作中，抽出了大量的精力和时间，为此付出了不小的代价。在此，笔者代表出版社和编委会向他们表示由衷的感谢。需要说明的是，鉴于中国书画真伪辨识之主观性、艰难性与复杂性，本丛书撰述之观点，选配之图版，仅系每位作者本人的学术研究之观点，只供读者在阅读学习时作参考。

最后，值此丛书即将出版之际，还诚恳希望专家、学者和广大读者提出批评指正。并期盼以后有机会，再陆续出版另外一些卓有成就的书画艺术家的专集，以进一步满足广大读者的需求。

叶 子

二〇〇四年十二月二十三日

于杭州苦竹斋

目 录

绪言 / 1

一、吴昌硕生平 / 3

(一) 出生地——安城(安吉县) / 3

(二) 鄞吴村与吴氏世系 / 6

(三) 吴昌硕的字号 / 7

(四) 吴昌硕生平分期 / 10

二、吴昌硕的艺术风格及其艺术成就 / 14

(一) 吴昌硕的篆刻 / 14

(二) 吴昌硕的书法 / 23

(三) 吴昌硕的文 / 31

(四) 吴昌硕的诗 / 34

(五) 吴昌硕的山水、人物画 / 43

(六) 吴昌硕的花卉画 / 56

(七) 吴昌硕的润格 / 70

三、吴昌硕书画作品的鉴定 / 74

(一) 篆印的鉴定 / 74

(二) 绘画作品的鉴定 / 77

(三) 吴昌硕的书款和用印 / 103

四、吴昌硕作品的市场现状和前景预测 / 109

五、吴昌硕作品拍卖行情 / 111

六、吴昌硕艺术年表 / 123

七、吴昌硕款识印鉴 / 136

绪 言

1927年（丁卯）仲夏，有一天傍晚，浙江塘栖的水边，波平如镜，落霞夕照分外灿烂。一位老者携同一个青年散步来到河畔，看着满目的翠色，老人不觉信步走下了河滩。只见他轻轻地俯下身，拾起一小片瓦，趁兴向水上削出去。那瓦片冲破了晚翠新绿，在水面上轻快地滑出去，连着跳了五跳……老人欢逗得如稚童一般，“启之，你也来！”王贤（个移）看着那难得的情景，也高兴地削起水片，谁知用力过猛，只跳了两跳。老人欢笑地说：“你输了！”……那笑声，弥漫在塘栖金色的黄昏中……五个月后，老人在上海去世，终年八十四岁。这位老人就是吴昌硕。



图1 硕桃图轴



图2 吴昌硕在孤山西泠印社留影

一、吴昌硕生平

(一) 出生地——安城(安吉县)

1844年9月12日，即道光二十四年甲辰八月初一，吴昌硕诞生于浙江省安吉县。一般流传的说法以为他出生于鄞吴村，其实那是他的祖居或祖籍。他真正的出生地是安城的东街，即当时安吉县城所在地。过去我在论文和吴昌硕年表中一直采用两种说法，而从俗认为出生于鄞吴村。故于此拟正式作出更正。

虽然安城与鄞吴村只相隔二十多公里，而且如今都是属安吉县，但对于历史事实应予尊重，不可因人事而任意改变历史。兹略为考订说明之。

“吴昌硕出生于安城东街”，此说根据吴昌硕的文孙吴瑶华所记，见于吴昌硕的曾孙吴民先《古缶庐钩摭四则》文中（见《名家翰墨》1993年2月三十七期）。其理由是：一、吴昌硕从未自述生于鄞吴村，其所有款署均用“安吉吴昌硕”、“湖州安吉县”等。二、鄞吴村自明弘治元年（1488）直至1958年的四百七十年间均属孝丰县，而安城即安吉县城是属安吉县（今之安吉县城即原来之“递铺”）。三、吴昌硕出生时其祖父吴渊住安城，任古桃书院山长。而吴昌硕婴幼年由其祖母严氏抚育，故吴昌硕诗文中云“言及辄涕下”。吴民先据其父吴瑶华之说，人皆不深察，而轻易地用吴氏祖籍鄞吴村代替，并附会之，实有必要为之申述。

一、吴昌硕确实自署“安吉”人，而言及“鄞吴村”必称“孝丰鄞吴村”，见于其刻印，款记“孝丰鄞吴村一名半日村”。又如《芜园图记》有云：“余故宅在孝丰之鄞吴村，南宋时聚族而居。”吴氏祖籍在鄞吴村，如果吴昌硕出生于此，为何不署“孝丰县”而署“安吉县”？二、吴昌硕青少年时代主要生活和记忆的是安城，而不是鄞吴村。影响他一生的是安城的“芜园”。吴昌硕少年时曾住鄞吴村，也并无具体的记述。他十七岁至二十

一岁为避太平军曾逃难在外，乱平后，他才与其父亲会合。其时于同治丙寅（1866），其父辛甲与吴昌硕再回到安古城，“因买朴巢为读书地”，其园后名之曰“芜园”。吴家在安城本有住宅，后买之“朴巢”，仅为昌硕读书之地。并非吴氏父子1866年才到安城，此须明察。三、吴昌硕一生对“芜园”情有独钟，诗文书画刻印提及芜园不知凡几。杨伯润、吴伯滔为画《芜园图》，其《缶庐诗》卷一、卷二有大量芜园的回忆，如《辛巳纪事》、《芜园梦中作》、《别芜园》等，对往岁之艰辛有刻骨铭心之吟咏。四、相比之下，对鄞吴村之情感，对于吴昌硕似乎相当遥远。值得一提的是吴昌硕同治十三年（1874）所撰并书的《鄞吴义冢碑》，“鄞吴村义冢者，盖当粤匪扰乱西浙，士民御贼而死焉者也。村本僻陋，在深山中，其人率多激昂好义，勇于敌忾。我吴氏居于此者数千人，元明以来未尝有大兵革。咸丰之末，粤贼既陷广德，遂犯孝丰境……”行文在感情上相当平静，其中所述史事，应为吴昌硕青年时所经历，但看不出吴昌硕当时有参与“御贼”之举，显然他当时并不在鄞吴村。从其诗《庚辛纪事》（1874）中，“遍地戈矛起，于今竟莫逃。途争界牌出，营指石歧高”（自注：“界牌，广德州地名”；“石歧，安吉县山名”）。可知当时吴昌硕是从安吉逃往安徽广德一带，如从鄞吴村出逃，可以直走安徽，何故再往安吉？在吴昌硕传世诗文中，提鄞吴村必言孝丰县，可知孝丰与安吉在吴昌硕是有明确区别的。五、芜园在安城，芜园的生活对吴昌硕艺术有极深刻的影响。他的许多别号室号都与芜园和安城有关，如朴巢、金麓山樵、金钟玉磬山房、破荷、破荷亭、齐云馆、芜青亭长等等。

约略提出数点，期望引起研究者的注意，我倾向于尊重吴昌硕自称为“安吉”之感情，相信他出生在安城。而鄞吴村只是吴氏之祖居。现在鄞吴村的“吴昌硕故居”，其实与吴昌硕无关，更非其出生之居所，也并非吴家之故宅。作为纪念则可，如曲意铺陈历史则大不可。倒是现存安城东街的芜园旧址（图3）值得更加重视，那才是真正的吴昌硕故居。

图3 吴昌硕茆园旧址
(浙江安吉县安城)

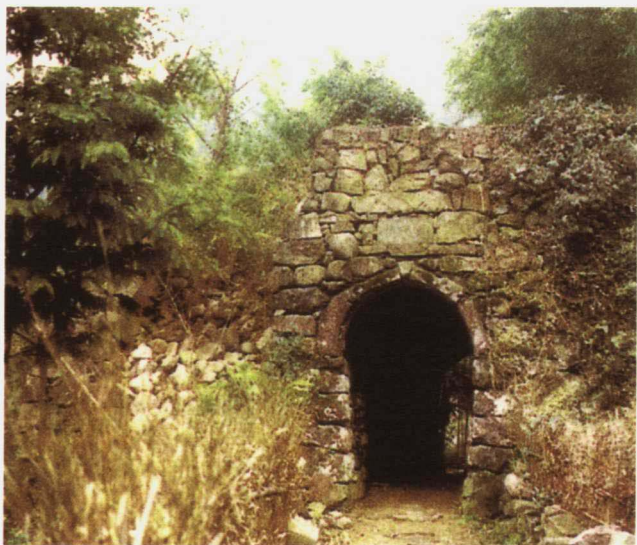


图4 茆园雨中小景



“芑园”我有小诗记其事（图4）。

“昔为芑园地，今看晒谷场。

鸡声傍稻埭，烟树依泥墙。

诗境藏秋寂，梅花忆古香。

我来情更切，冒雨立苍茫。”

（二）鄞吴村与吴氏世系

行文一开始，就进入吴昌硕出生地的考证，未免索然无味。因为是现在所有文字中均存疑义的，不妨破题而入，望引起诸多方面关注。在历史事实可以考明的，还是应以历史真实为依据。现在就进入本文。

吴昌硕1844年9月12日出生于浙江省安城（今安吉县安城乡）。其祖系吴瑾于南宋高宗南渡时，建炎元年（1127）由江苏淮安迁至浙西北，“不欲居都会，拏舟泛苕水，曲折寻其源”，至鄞吴村，“乐其风土，遂家焉”（吴昌硕《吴氏列祖诸传》）。鄞吴村在汉代属古鄞郡，或因吴氏迁至，后有鄞吴之村名。其周边山川幽秀，古意横陈。其地水接西苕溪，经梅溪北向湖州而入太湖，其山南接西天目山之主峰。现已探明，上海的黄浦江其发源即在安吉西天目山麓的龙王山。安城更在西苕溪之滨，有“古桃州”之称，五代吴越所建之灵芝塔至今犹孤耸独存。其地有许多汉墓群，是古代良渚文化之所在地，受古太湖文化的孕育。唐诗中有“湖州安吉县，门与白云齐。禹力不到处，河声流向西”之赞美。安吉其地由递铺（今安吉县城）东出幽岭，可抵杭州，或由独松关直入余杭县境，为广德至临安的皖浙古驿道，自古系兵家必争之地。安吉号为“竹乡”，远古可追溯到古防风国，为原始森林，翠竹遍地，吴昌硕自题为“古田家在古防风”。鄞

吴村古代也有“半日村”之称，因为村口林木翳日，百鸟翔集，遮掩了半边天，不见阳光，故名。其溪南有玉华山，村后又有金华山，两山遥对，风光殊胜。清代诗人王显承赞为“玉华金华双峰峙，流水落花出晚汀”，可以想像其形胜。因此，在如此自然环境和古文化渊源中，再加上时代的风云际会，才造就了吴昌硕艺术发展的条件和契机。

吴昌硕为吴氏迁浙始祖吴瑾的二十二世孙。至明代吴氏曾有过“父子叔侄四进士”的繁华盛世（吴氏九世孙吴龙、吴麟兄弟及吴麟之子吴维岳、吴维京兄弟俱中进士，在村中传为佳话）。原鄞吴村土民氏族姓麻，至明中叶衰落，吴氏兴盛遂改村名为“鄞吴”。此时吴氏为诗书世家，吴维岳（字峻伯）有《天目山斋岁编》诗集，其子吴稼澄（字翁晋）为官，并有《玄盖副草》诗集传世。至吴昌硕祖父吴渊，清嘉庆戊午科举人，曾任嘉兴府海盐县教谕，最后任本邑（安城）古桃书院山长，有《天目山房诗稿》。吴昌硕的父亲吴辛甲（1821—1868），是吴渊第四子，咸丰元年辛亥（1851）科举人，著有《半日村诗稿》。原配万氏，生有三子二女，吴昌硕为其次子。继配杨氏，为吴昌硕的继母。吴辛甲与万氏先有一子有宾，生而夭折，吴昌硕为其第二子，时吴辛甲二十四岁，离中举乃七年时间，故仍在寒窗之期。吴昌硕之出生，在父祖辈是非常重大之事，为避邪早夭取小名为“乡阿姐”。此名亦足玩味，因安城是“乡”，“鄞吴村”是“村”，或许亦透露其出生地之秘了。

（三）吴昌硕的字号

吴昌硕原名“俊”，又名“俊卿”，字“芑圃”、“香补”，小名“乡阿姐”。他的一生从磨难出，后来随着生活变迁，又自取了许多字号和别号。如“苍石”（图6）、“昌石”、“昌硕”、“苍硕”、“仓硕”，是因为十七岁避难，从家乡逃往安徽，后又返回至安吉附近