

歷屆高老優生作文選評



历届高考优秀作文选评

(修订本)

钟仲南 黄金镇 编选

陕西人民教育出版社

历届高考优秀作文选评

(修 订 本)

钟仲南 黄金镇 编选

陕西人民出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 12.75 字数 270,000

1984年4月第1版 1985年12月第2版第1次印刷

印数1—23,000

统一书号: 7387·85 定价: 1.95元

目 录

(一)

- 开头说几句……………张春林 (1)
关于历届高考作文试题的简要说明…………… (5)

(二)

一九五二年

- 我投入了祖国的怀抱……………福建考生 黄悦伟 (6)

一九五三年

- 写一个你所熟悉的革命干部……………福建考生 沈树樟 (10)
记我最熟悉的一个
——司机叔叔……………内蒙古考生 栾秉谦 (16)

一九五四年

- 我的报考志愿是怎样决定的……………福建考生 耿 霓 (20)
我的报考志愿是怎样决定的……………^二甘肃考生 符长青 (24)

一九五五年

- 我准备怎样做一个高等学校的学生
……………湖南考生 胡江晚 (28)

我准备怎样做一个高等学校的学生

.....贵州考生 高镇熙 (31)

一九五六年

我生活在幸福的年代里.....陕西考生 洗胥章 (35)

我生活在幸福的年代里.....福建考生 黄金镇 (39)

一九五七年

我的母亲.....内蒙古考生 安孝卿 (43)

我的妈妈.....江西考生 程 敏 (46)

一九五九年

记我的一段有意义的生活.....江苏苏州市一考生 (49)

记我的一段有意义的生活.....福建考生 林 桑 (53)

记我的一段有意义的生活.....福建考生 杨锦海 (57)

一九六〇年

我在劳动中受到锻炼

——让我锻炼到底吧.....福建考生 陈宗荣 (61)

为了幸福的明天.....山东考生 金昀憬 (65)

一九六一年

我学了毛主席著作以后.....福建考生 谢小平 (69)

一位革命前辈的事迹鼓舞着我

.....福建省一考生 (73)

一九六二年

- 说不怕鬼……………福建考生 祝文善 (77)
说不怕鬼……………江苏考生 房仁忠 (80)
雨后……………上海考生 彭善甫 (84)

一九六三年

- 唱《国际歌》时所想起的……………江西省一考生 (88)
唱《国际歌》时所想起的……………内蒙古考生 张爱英 (91)
“五一”国际劳动节日记……………江西考生 左若鹤 (95)

一九六四年

读报有感

- 关于《干菜的故事》…福建考生 林成颂 (98)

读报有感

- 从《干菜的故事》想起…福建考生 陈茂苍 (102)

一九六五年

- 谈革命与学习……………江西省一考生 (106)
谈革命与学习……………河南考生 褚房辉 (109)

一九七七年

- 我在这战斗的一年里……………北京市一考生 (113)
每当想起敬爱的周总理……………新疆考生 芦克一 (118)
路……………浙江考生 蒋金陵 (121)
路……………浙江考生 徐启华 (125)

她象雷锋同志那样·····	天津考生	孙 艳	(129)
记先进人物二三事·····	上海考生	何 戎	(133)
我的爷爷·····			
——记一个苦战攻关的人·····	江苏考生	刘 翎	(138)
“知识越多越反动”吗? ·····	上海考生	陈正新	(144)

一九七九年

一九七九年高考作文试题·····			(148)
陈伊玲的故事(改写文)·····	福建省一考生		(154)
陈伊玲的故事(改写文)·····	江苏徐州市一考生		(157)
陈伊玲的故事(改写文)·····	浙江省一考生		(160)
陈伊玲的故事(改写文)·····	江苏南京市一考生		(163)
陈伊玲的故事(改写文)·····	福建考生	陈圣寿	(166)
一九七九年高考作文副题·····			(169)
权衡轻重看得失·····	天津考生	徐 昕	(172)

一九八〇年

一九八〇年高考作文试题·····			(175)
读《画蛋》有感·····	北京考生	王延凤	(178)
我的点滴体会·····		王延凤	(182)
读《画蛋》有感·····	上海生考	梁 裕	(186)
培养兴趣 注意方法·····		梁 裕	(190)
读《画蛋》有感·····	福建考生	巫奕龙	(193)
读《画蛋》有感·····	浙江省一考生		(196)
读《画蛋》有感·····	广西壮族自治区一考生		(198)
一九八〇年高考作文副题·····			(201)

读巴甫洛夫的信有感……………北京考生 韦江平 (203)

一九八一年

一九八一年高考作文试题…………… (207)

《毁树容易种树难》作文材料的来源(资料)…… (209)

读《毁树容易种树难》……………广东考生 钟玉明 (211)

我是怎样学习写作的……………钟玉明 (214)

毁人容易树人难

——读《毁树容易种树难》有感

……………江苏考生 李晓强 (216)

我是怎样学语文的……………李晓强 (219)

读《毁树容易种树难》……………浙江考生 王 辉 (222)

读《毁树容易种树难》……………辽宁考生 李泓冰 (225)

读《毁树容易种树难》……………福建考生 庄闽生 (228)

读《毁树容易种树难》……………北京市一考生 (231)

读《毁树容易种树难》……………湖北省一考生 (235)

读《毁树容易种树难》……………江西省一考生 (238)

一九八一年高考作文副题…………… (241)

读《第三只小板凳》……………浙江考生 陈 杰 (244)

一九八二年

一九八二年高考作文试题…………… (247)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐…浙江省一考生 (250)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐…北京市一考生 (254)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐…江苏省一考生 (258)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

.....福建考生 陈 阳	(261)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐...湖南省一考生	(265)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐...湖北省一考生	(269)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐...辽宁省一考生	(272)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐...安徽省一考生	(276)
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐...江西省一考生	(280)
有一分热，发一分光.....福建考生 刘 军	(283)

一九八三年

一九八三年高考作文试题.....	(287)
潘兆明副教授谈一九八三年高考作文命题情况.....	(291)
向你介绍一幅漫画.....山西省一考生	(293)
简介“挖井图”.....福建省一考生	(295)
一幅漫画.....上海考生 马利荣	(297)
说“图”.....河南省一考生	(299)
某君挖井.....浙江省一考生	(301)
无题.....江苏省一考生	(303)
莫学这位掘井者.....上海考生 易 军	(304)
成功贵在恒.....江苏省一考生	(307)
目标专一 持之以恒.....北京市一考生	(310)
矢志与笃誓.....浙江考生 陈擎苍	(313)
再坚持一下.....河南省一考生	(316)
坚持就是胜利.....江西省一考生	(319)

一九八四年

一九八四年高考作文试题.....	(322)
------------------	---------

章熊、方仁工同志谈一九八四年高考

作文命题意图	(325)
为有源头活水来	上海市一考生 (328)
到大自然中去 到社会中去	
对中学生作文的几点看法	浙江省一考生 (331)
蜜蜂、鹰眼、镜子	江苏着一考生 (334)
多观察 勤练笔	广东省一考生 (337)
作文的“学”与“教”	江西省一考生 (340)
把握现实 发诸真情	湖南省一考生 (343)
中学生作文也应改革	长春市一考生 (346)
作文教学要以学生为主	山东省一考生 (349)

(三)

历届高考作文试题分析	黄金镇 (352)
作文答卷的步骤	黄金镇 (359)
关于三种基本文体的写法	
(一) 妙笔记叙流光彩	于 漪 (367)
(二) 论证严密理自出	沈蕤仲 (370)
(三) 说明文要“说”而能“明”	刘德明 (373)
关于读后感的写法	陈 策 (377)
中学生写作常识问答十二则	玉 林 (379)
后记	(392)

开头说几句

张 睿 林

定题目，定文体，定字数，定写作的时间，从这本《历届高考优秀作文选评》可以看出，每次高考都对作文的条件作了严格的规定。这样做，当然是为了组织考试和评定成绩的方便。但细想起来，我们日常生活中写文章，恐怕也不是随心所欲、没有限制的。文章既然是社会交际的工具，作文不能不受到特定社会需要的制约，在内容、形式以至速度方面都有所要求，尽管这种要求不一定象高考作文那么严格。

作文的条件是否要加以限制，涉及到作文教学中一个带根本性的问题，这就是作文的性质到底是什么。对一件事情的性质进行讨论，常常使一些人很感兴趣，而又使另一些人觉得厌烦。它之所以令人感到兴趣，是因为把握事物的性质，有着牵一发而动全身的意义；它之所以使人觉得厌烦，是因为空对空地进行讨论，容易成为概念的游戏。看来，如果我们能联系作文教学的实际，那么这种探讨就不再是可有可无的了。

从实际情况看，目前的中学作文教学似乎存在着这样“三多三少”：在写作要求上，强调“象样”多，而注意“适用”少；在写作内容上，要求真情实感多，而考虑社会需要

少；在写作方式上，孤立地进行文字训练多，而具体地结合交际环境少。总起来说，也就是我们对作文的交际性质重视不够，比较多的从微观、从文章内部去研究写作，而很少从宏观、从文章与社会联系中去研究写作。

文章不是自我表现的工具；也不是单纯技巧的产物，而是社会交际的手段。写作是一项社会性的活动，只是写给自己看的文章毕竟为数极少，即使今天“藏之名山”，也是为了来日“传之后世”。作者的表达，目的在于读者的接受，因而写作能力从根本上说是一种交际能力。我们的作文教学如果离开了这一特点，就难以提高效率，甚至可能偏离正确的方向。

写作训练是不是应该把“象样”作为一个目标呢？回答是肯定的。我们应该帮助学生扎扎实实地打好写作的基本功，使他们写的文章能做到主题鲜明、材料充实、条理清楚、语言流畅。光这样还不够，因为从交际的观点看，这种“象样”的文章虽然具有基本的可读性，但不一定有现实的使用价值。如果学生不会写“适用”的文章，又怎么能说他们已经过了写作关呢？国外语言教育界在七十年代提出了“交际能力”的概念，论者以为这种能力不仅要求说话合乎语法规则，而且要求在具体的场合中，能根据说话的目的，准确地使用语言。这个论点在语言教育领域产生了广泛而又深刻的影响。如果我们把写作能力看成是一种交际能力，那么除了要求学生把文章写得通顺，还应该要求他们根据特定的社会需要、交际场合、发表方式和接受对象，把文章写得切合实用。这样，它才能在社会生活中起到应有的作用。从某种意义上说，“象样”也是为了“适用”。我们应该把

“适用”作为培养学生写作能力的根本目标。

这几年来，我们在作文教学中强调学生作文应当说真话，写实话。这是完全必要的。学生初学写作，文思窘束，作为写作训练的起步阶段，我们在一个时期内允许他们写无拘无束的“放胆文”。这也是可行的。但是，文章毕竟有着交际功能，写作不能不顾及社会效果。如果我们不在抒发真情实感的基础上，进一步引导学生写具有积极意义的文章，那么这样的作文教学就更是成功的。不久前，看到一所重点中学的几个高中学生写的诗文，居然有好几篇写“寻梦”、“失梦”，充满着迷惘和惆怅的情绪。这或许也是一种真情实感，但肯定是不值得提倡的。要求学生写对社会有积极意义的真情实感，并且根据生活的需要去深切地感受和表现客观世界，这是我们作文指导中应该做的事。有的同志不是对命题作文有过多的非议吗？其实，变化着的社会生活天天在对作者“命题”，作者要想使自己的文章有益于社会，总是要做“命题作文”的。我们应当鼓励学生用文章来解决学习、生活、工作中的实际问题，让他们把自己的感受与社会的需要结合起来。

作文教学中要不要训练文字技巧？这一点也是不用怀疑的。提高遣词、造句、谋篇、布局和运用各种表现手法的能力，理所当然应该属于作文教学的内容。问题是这种训练怎样才能取得成效。作文不是词语的排列组合，离开了具体的交际环境，语言的运用就失去了目的、动力和标准。文字技巧也有相对的独立性，因而适当地进行一些单项训练是有益的，但这只是一种辅助手段。就作文教学的整体而言，决不能以此作为主要内容。脱离具体的表达环境，要学生写“朝

霞”、“晚霞”、“荷花”、“菊花”，学生既没有写这些景物的目的，又没有写这些景物的愿望，更无法捉摸怎样写才能符合表达需要，哪能不感到困惑呢？作文教学应当是一种现实的语言活动，我们要尽可能地把它置于特定的生活环境之中，使学生知道为什么写、怎么样写，学到写作的实际本领。

德国进步的思想家歌德说过：“一个人只要宣称自己是自由的，就会同时感到他是受限制的。如果他敢于宣称自己是受限制的，他就会感到自己是自由的。”我们认识到作文的交际性质，承认社会需要对作文的制约作用，积极地使文章面向社会，把社会生活引入文章，这样，写作和写作教学就获得了自由的天地。这就是我从高考的限制性作文所引起的一点联想，写出来求教于同行。

一九八三年十月二十日于杭州大学

关于历届高考作文试题的简要说明

一、1977年由各省、市、自治区自行命题。

二、“副题”是指高考副卷上的作文试题。副卷为预防考试过程中发生意外情况而设；在一般情况下，不用副卷，考生只参加正卷考试。

三、一年多题的，考生可自选一题答卷。

我投入了

• 1952 •

祖国的怀抱

福建考生
黄悦伟

祖国这个概念该怎样理解，我也许说不准确。但新中国诞生以来，我深切地感到祖国母亲的可爱。我爱她一碧如洗的蓝天，姿态万千的白云，站在她的苍穹之下，我就象投入了她的怀抱；我爱她那妍红天际的朝晖，如火如荼的晚霞，生活在她的时空里，我就象投入了她的怀抱；我爱她的一草一木，一花一石，一砖一瓦……祖国新生了，我时时处处感受到了她的体温。

四年前，我眼睁睁地看着祖国母亲被黑暗折磨得一天天地衰老下去。那时，每当新学期到来的时候，我都要受到失学的威胁；开学前夕，爸爸妈妈总要东家借钱西家借粮，为我求学操碎了心……贫家闺女交不起昂贵的学杂费呀！但是，从去年开始，我不仅可以申请免费入学，而且还可以享受人民助学金。当助学金评定之后，班主任就亲切地对我说：“祖国新生了，共产党的阳光暖人心呀！穷人子女不愁失学了！”我深深地点了点头，抚今追昔，热泪满眶。

在班级里——祖国的一个小小角落，我感受到祖国母亲是那样温暖，那样慈爱。有一回，我突然得了急性肝炎，病

情危急，必须立即住院。班主任和班上同学马上把我送进医院。医生检查了我的病情，递给我的班主任一张住院单，我的班主任按单上项目填好之后，又拿出三十元的住院费，一并交给了医生，这三十元人民币是全班师生为了治我的病临时乐捐的。我看在眼里，暖在心头，深情地想着：这种助人为乐的精神，使祖国儿女享受到了生活的温馨。

共产党的光辉给祖国大地带来了无限生机和活力。人们每天都产生出新的希望。去年暑假，我回到了离别一个学期的故乡——一个曾被称为穷乡僻壤的小山村。我一踏上故乡的土地，就有一种特别的感觉：故乡披上了新装，乡亲们心头酿着一窝蜜！水稻长得壮实可爱，谷穗沉甸甸的，微风拂过，扬起一道道金波。田间劳动的乡亲，不时发出一阵阵欢快的笑声。路边，翠草丛生，灌木葱茏，周围山丘错综。我已置身于山的怀抱了——祖国胸脯的一隅。我舒适地呼吸着这亲切掺和着草木和泥土气息的空气。这山峦、田畴、芳草、树木和溪流都仿佛和我“似曾相识”。这使我急于见到家园的心情得到了慰藉。我很想探求故乡变化的足迹，从中体察祖国母亲的肺活量。迎着习习的山风，我沿着小径，轻快地漫步向前。一路上，画面不停地变换着，野花飘香，修竹摇曳，松柏清翠，色彩鲜艳明快，使人赏心悦目。当我跨上一个小山冈的时候，画面上猛然出现一个水库：波光潋滟，象一幅缀织着千丝万缕银线的缎面，这水将连着的山分开，顿时使人心旷神怡。这是祖国的“又一村”。我醉了，我沉醉在祖国如画的怀抱之中。“醉翁”的感情我又一次深深地理解。啊，祖国，我的母亲！您新生了，您无处不摇曳着象鲜花一样的美景。我多想把一腔诚挚的血液溶进您怀抱