

阳光测试系列

五·四制
初中版

A+B 单元测试

阳光测试系列编写组 编

期末夺高分

初三 语文下册

辽宁大学出版社

A+B单元测试

初三语文（下册）

阳光测试系列编写组 编

编委会

语文

主编
编委

崔小玥
顾艳霞
汤亚达
苏颖
袁媛

王彦龄
王明妍
康娜

常柏芝
李琳
冯晶颖

靖春清
章杰
陶立君

张健
后秀文
杨文革

薛允清
单红
朱雪芹

爽梅
艾丽
王海容

英语

主编
编委

吕桂实
莫群
谢雁兵

马新颖

程杰

金玉星

田丽敏

郭昕菊
王菊

耿立新
李晓光

辽宁大学出版社

目 录

© 阳光测试系列编写组 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

A + B 单元测试、初三、下册 / 阳光测试系列编写组

编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2006.1

ISBN 7-5610-5013-5

I. A... II. 阳... III. 课程—初中—习题

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 001890 号

出版者: 辽宁大学出版社

(地址: 沈阳市皇姑区泰山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印刷者: 鞍钢日报社印刷厂

发行者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 370mm × 260mm

印 张: 14.25

字 数: 360 千字

印 数: 1 ~ 3 000

出版时间: 2006 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 艾瑞克

总 策 划: 张铭怀

封面设计: 晓 晨

版式设计: 晓 晨

责任校对: 齐 月

总定价 (二册): 20.00 元

联系电话: 024-86864622

邮购热线: 13804301002

Email: mailer@lnupress.com.cn

http: //www. lnupress.com.cn

第一单元测试卷

A 卷	1
B 卷	3

第二单元测试卷

A 卷	5
B 卷	7

第三单元测试卷

A 卷	9
B 卷	12

第四单元测试卷

A 卷	15
B 卷	17

第五单元测试卷

A 卷	19
B 卷	21

第六单元测试卷

A 卷	23
B 卷	25

期末综合测试卷 (一)

期末综合测试卷 (二)

期末综合测试卷 (三)

期末综合测试卷 (四)

期末综合测试卷 (五)

参考答案

.....	42
-------	----

没有一个雕像能比这更静默。静默。静默。历史也不过是
肩荷着那伟大的疲倦，你们
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
将成了人类的一个思想。

15. 作者由稻束想到了_____，他说稻束在_____、_____是人类的_____。

(3分)

16. 诗中作者在“金黄稻束”的形体上，虚幻地叠生出第二个意象——“我想起无数个疲倦的母亲……”由稻束想到母亲，二者都具有什么精神？(3分)

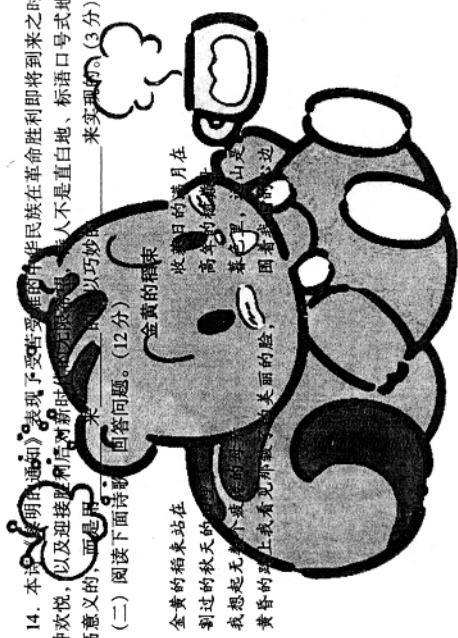
17. 怎样理解“没有一个雕像能比这更静默”？(3分)

18. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是() (3分)

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达了时间性的主题——对劳动中生命力消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把读者的关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”、“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思虑无穷的“疲倦”。
- D. “金黄的稻束”、“收获日的满月”中的主体，应该是美丽的母亲，而不是站在“割过”的秋天的田野上“沉思”的“稻束”。

得分 三、作文 (40分)

请以“和”为话题，写一篇你最擅长的文体，自拟题目，字数在300字左右的文章。



9. 黎明对诗人提出什么祈愿？(从两方面来回答，可摘录诗中词语) (2分)
- (1) _____
- (2) _____
10. 从节选的诗句看，“我”请诗人把哪些消息带给人们？(3分)
- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
11. “通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难中的城市和村庄”表达了诗人怎样的理想和愿望？(2分)

12. 如果你朗读文中的诗行，应以怎样的感情基调来诵读？(2分)

13. 选文中“黎明”的象征意义是怎样表达出来的？这样写有什么好处？(4分)

14. 本诗《黎明即至》表现了受难中的中华民族在革命胜利即将到来之时所感受到的一种欢悦，以及迎接胜利后新时代的到来。诗人不是直白地、标语口号式地表达这一最高意义的，而是用“金黄的稻束”以巧妙的方式来实现的。(3分)

测试卷(B卷)

题号	一	二	三	总分
得分				

得分

1. 填空。(7分)
- (1) 我从东方来，_____。
- (2) 请他们用虔诚的眼睛凝视天边，_____。
- (3) 最是那低头的温柔，_____。
- (4) _____，经过我们两心深处。
- (5) 我坚贞的求着：“_____”

A. 静穆如被压在阴尸的披巾。()
B. 情舞蹈者跳着舞来欢迎。披巾上他们自穿的是晨衣。()
C. 我们狂舞狂喜。我们靠着手，紧靠着手，紧靠着手。()
D. 请他们准备欢迎，请所有人准备欢迎。当雄鸡最后一次地叫的时候我就到来。()

3. 选出诵读节奏划分合理的一项是 ()。(3分)
- A. 打开/窗户/迎接/风/来/欢迎
B. 白/的/鸟/的/翅/膀/想/的/更/远
C. 请/大/家/尽/快/来/迎/迎
D. 连/起/来/的/与/者/与/者/
4. 仿照下面的例句,以“希望理解吗?”或“常常想吗?”作开头写一句话。(3分)
- 例句:你热爱生命吗?那么别浪费时间去,因为时间是组成生命的材料。
5. 黎明的到来是不可阻挡的,为何又要给人提前通知呢?选出正确的一项是 ()。(3分)
- A. 黎明到来的时候,只有少数人知道,需要提前通知,好让大家早做准备。

利的曙光。

C. 在当时黑暗的社会里,只有诗人是最敏感的,只有他能胜任这个任务。

- ①而且请告诉他们/说他们等待的已经要来
②我将带光明给世界/又将温暖赐给人类
③请他们来欢迎我/白日的先驱,光明的使者
④请叫醒一切的不幸者/和那些因家乡沦亡而流泪的儿女
⑤请他们用虔诚的眼睛凝视天边/我将给所有不幸的灵魂一个家

7. 艾青的诗歌洋溢着奔放的热情, 具有深厚的现实性和战斗精神,《黎明的通知》的题目类型属于下面哪一类? (3分)

A. 记录农民的痛苦、不幸 B. 高唱反法西斯之歌
C. 讴歌民族的觉醒和革命英雄主义 D. 歌颂光明和希望

得分

(一) 阅读下面选文, 回答问题。(16分)

① ① 我们都在下面，你在高空飘扬，风是你的身体，你和太阳同行，常想飞出物外，却为地而拉紧。

- ②是写在左边的话。大家公认，又博大无形，是英雄们的魂魄活在今日。
- ③你小小的身体是战争的动力。你小小的身体是惟一的完整，我们化成灰，光荣由你留存。
- ④是大家的心，可是让大家聪明，带着清晨来，随黑夜而受苦，你是会弹出自由的欢乐。

⑤四方的风暴，由你引起感受，是大家的方向，因你为胜利困苦，使你为痛苦着你，如今属于人民。

8. 这首诗选自《诗经·秦风·车邻》，作者是佚名，他的诗风是质朴、自然等。(4分)
9. 诗的第③节中，“我们和在下面，你在高车駟马”运用了什么写作手法？表现出“旗”的什么特点？(4分)

10. 本诗写作时间是____, 因此, 写作时间可以看作这首诗是以____作为背景来创作的。(2分)

11. 为什么说“你渺小的身体是战争的动力”? (2分)

12. 第④节中“带着清晨来，随黑夜而受苦”这句话表现了英雄们怎样的精神？(2分)

13. 《旗》这首诗，通过对“旗”与“我们”关系的描述，目的是在歌颂什么？(2分)

(二) 阅读下面诗歌，回答问题。(14分)

呵，母亲

舒婷

你苍白的指尖理着我的双鬓，
为了一根根我曾向你哭喊，
我禁不住像儿时一样。
紧紧拉住你的衣襟。
呵，母亲，
一声也不敢呻吟。

呵，母亲，
我常常悲哀地仰望你的照片，
纵然呼唤能够穿透黄土，
我怎敢惊动你的安眠？
呵，母亲，
我依回珍藏着那鲜红的围巾，
生怕洗去它会使我
失去你特有的温馨。

呵，母亲，
我给你缝补、给你浆洗。

呵，母亲，
岁月的流水不止也不停，
我怕它流去我的回忆，
呵，母亲，
我怎敢轻易打开它？
呵，母亲，
是花木兰家中织出歌声的布片。
呵，母亲，
是花木兰家中织出歌声的布片。
呵，母亲，
是花木兰家中织出歌声的布片。

14. 你觉得第1节诗应该用怎样的感情去诵读？第2节诗应该以怎样的语调来诵读？简单说理由。(3分)

15. 第3节诗应带着怎样的感情去诵读？(3分)

16. 请对这首诗析一下主旨，把赏析的结果写出来。(2分)

可以仿造例句，句式不限，在“呵，母亲”的句式上可以自由抒写。(写出两点即可)

例句：“呵，母亲”这一句式美，美在营造出一一种回环往复、一唱三叹的旋律美。

17. 请你合理想象出母亲送我依旧珍藏着的那鲜红的围巾时的情景，并用简洁的语言描述出来。(4分)

18. 我国现代文学史上，有一位以写母亲见长的女作家，她是谁？你读过她的哪首诗(或诗集)？(2分)

(三) 下面是学生的作文片段，按要求修改三处画线的语句。(5分)

①母亲我站在祖国的地图前，使我油然而生无尽的遐想；祖国需要我们学好科学文化知识，②去开创那辽阔的大西北，③让塔克拉玛干沙漠改变模样；需要我们用勤劳的双手在大西南的横断山中，营造出一一个高峡平湖……

(1) 第①处句子成分残缺，修改的方法是：(2分)

(2) 第②处“开创”这个词用得~~不当~~，应改为：(1分)

(3) 第③处“改变模样”这一动宾搭配~~不当~~，应改为：(2分)

得分 三、作文 (40分)

“知恩图报，虽然他没活过多少年，但也懂这‘理儿’”这是一个农村妇女的心里话。20多天前，当袁爱萍得知刚满7岁的儿子患有先天性左心室间隔缺损，她便每天带着儿子“乞讨”。在胡同的大街小巷，都留下母子俩的身影。一本已经旧得过了时的小笔记本被紧紧地压在袁爱萍怀里，上面工整地写着25个人的名字，那是与母子俩素不相识，也是小母子俩这一生中唯一的救命恩人。记起他们的原因很简单：知恩图报。

阅读上面这则材料以“知恩图报”为题写一篇记叙文。

要求：1. 自拟题目，自拟文体，文体不限。

2. 感情真挚，书写规范。

3. 字数在600字以上，书写规范，文面整洁，标点正确，达此项加2分。

第二单元 测试卷 (B卷)

(时间: 90 分钟 满分: 100 分)

题号	一	二	三	总分
得分				

一、基础知识积累与运用 (30 分)

1. 根据拼音写汉字, 给加点的字注音。(7 分)

- (1) 肆虐 () 不辍 () (zhàn) 酒
(2) 效 (yóu) 贿赂 () () (ǒu) 打
(3) (jiān) 默 对称 () 曲 () 尺
(4) 干 (hé) 驯 () 良 (bì) 益

2. 标点符号表意不明确的一项是 ()。(3 分)

- 你 欢 迎 我 不 欢 迎
A. 你欢迎我, 我不欢迎。
B. 你欢迎我, 不欢迎。
C. 你欢迎我不? 欢迎。
D. 你欢迎我? 不欢迎。

3. 没有错别字的一项是 ()。

- A. 疏浚 急遽 万事如 痛疾 梯进 以邪归
B. 看假 房盖 妄自非薄 为富不仁
C. 上溯 松弛 邪风顺 蹑息鼓
D. 妖娆 赋予 邪风顺 蹑息鼓

4. 下列句中加点词语相同的是 () 和 ()。(只写句子序号)(4 分)

- (1) 这次考试 () 问题。
(2) 这种 () 问题。
(3) 重要的问题在 () 问题。
(4) 那辆车又出 () 问题。
(5) 我 () 一下 () 问题。
5. 下列选项中不会 () 的一项是 ()。(3 分)
A. 2 月 4 乘 6 次 () 去了。
C. 冯 () 到 () 去了。
6. 知识拓展, 完成下列题目。(3 分)
(1) “一个是阆苑仙葩, 一个是美玉无瑕。若说没奇缘, 今生偏又遇着他; 若说有奇缘, 如何心事终虚化?” 这首诗揭示了《红楼梦》中一对青年男女的爱情悲剧。其中的“阆苑仙葩”指的是 ()。

葩”指的是 ()。

(2) “滚滚长江东逝水, 浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在, 几度夕阳红……”这是我国古典名著《 () 》的开篇词。

7. 从除例句以外的 23 个大写字母中任选一个, 发挥想象, 仿写句子。

例句: A 是一座金字塔, 是进取。B 是两个联结在一起的心, 是友谊。C 是未滿的月牙是缺憾。(3 分)

仿句:

8. 排列下列句中的句子顺序, 使语言连贯, 排列后的顺序是 (只写序号) (3 分)

- ①其实, 这个难题并不难解决, 这就是尽可能地掌握一些读书的技巧。
②怎样在有限的生命里更快、更好、更多地掌握知识。
③知识的海洋是无限的, 而人的生命却是有限的。
④这是摆在我们每个人面前的难题。

得分 二、现代诗阅读 (35 分)

(一) 阅读下面诗歌, 回答问题。(26 分)

如果大地的每个角落都充满光明
谁还需要星星, 谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的轨迹
谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

谁不愿意
每天都是
每个字都是
像蜜蜂在心头颤动
像蜜蜂在心头颤动

14. 细细品味“如果大地的每个角落都充满光明/谁还需要星星/谁还会在夜里凝望”说

第三单元

测试卷 (A 卷)

(时间: 90 分钟 满分: 100 分)

题号	一	二	三	总分
得分				

一、基础知识积累与运用 (30 分, 每题 3 分)

1. 加点字的注音完全正确的一项是 ()。

- A. 数九寒天 shù 杳无消息 yǎo 抑扬顿挫 cuō 烂熳 màn
B. 深恶痛疾 wù 纵横决荡 dōng 妙手偶得 yǒu 伟岸 àn
C. 无边无垠 gēn 托尔斯泰 shī 无可奈何 nài 瞥见 piē
D. 油光可鉴 jiàn 旁逸斜出 yì 盘旋乱枝 qū 绯红 fēi

2. 选出没有错别字的一项是 ()。

- A. 坦荡如砥 北京寓居 斥责不逊 抑扬声调
B. 好意难却 考试落第 潜滋暗长 不记其数
C. 精神矍铄 蔑视民众 精神意志 主宰大地
D. 同仇敌忾 精通时事 愚昧烂漫 透明如水

3. 下列说法有误的一项是 ()。

- A. 《藤野先生》选自《朝花夕拾》, 鲁迅全集第 2 卷, 人民出版社 1981 年版。
B. 茅盾, 原名沈德鸿, 字雁冰, 代表作有小说《子夜》、《蚀》三部曲等。
C. 《巷》的作者老舍, 选自《阿及散文选》。
D. 《孩子》选自《杂存小品》, 作者梁实秋, 他的主要著作有《雅舍集》、《武训传》等。

4. 结合句意解释加点词语不正确的一项是 ()。

- A. 质问精通时事的人, 答道, “那是在学跳舞。”
B. 继续写些为 “正人君子” 之流所深恶痛疾的文字。
C. 白杨树宛然象征了今天在华北平原纵横决荡, 用血写出新中国历史的那种精神和意志。
D. 这藤野先生, 据说是穿衣服太模胡了, 有时竟会忘记带领结。模胡: 马虎, 不讲究。

5. 下列没有语病的一项是 ()。

- A. 但在那时那地, 我的意见却变化了。
B. 鞍山的春天是美丽的地方。
C. “五一” 国际劳动节这天, 组织了植树活动。
D. 虽然去了二一九公园, 所以玩得很开心。

6. 下列修辞方法判断不正确的一项是 ()。

- A. 那是力争上游的一种树, 笔直的干, 笔直的枝。(比喻)
B. 宛如小姑娘的发髻一般, 还要将脖子扭几扭。实在标致极了。(反语)
C. 这是虽在北方风雪压迫下却保持着倔强挺立的一种树。(拟人)
D. 巷, 是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文, 一幅古雅冲淡的图画。(比拟)

7. 作者写《藤野先生》这篇散文的主要意图是 ()。

- A. 揭露 “清国留学生” 的丑态, 表达对他们的思想和行为十分厌恶的感情。
B. 表彰藤野先生的高贵品质。
C. 表达了作者的爱国主义思想感情。
D. 表达了作者怀念藤野先生。

8. 紧接下句再写两个句子, 要求与下句的话题一致, 句式相同, 修辞也相同。
没有书的家, 是没有一滴水的枯井; 没有书的家, 是没有一条鱼的大海;

9. 填空。

《藤野先生》一文线索有两条: 一条是明线, 即 _____, 一条是暗线, 即 _____。两条线索交叉并进, 融叙事抒情于一体。其中统摄全篇的线索是 _____。

10. 判断正误, 对的打 “√”, 错的打 “×”。
A. “藤野先生” 是鲁迅先生写的一篇散文, 它和《故乡》都选自《朝花夕拾》。()
B. “东京也无非是这样” 一句表露作者对东京的失望之情, 引出下文的描写, 为离开东京 “到别的地方去看” 埋下伏笔。()
C. 鲁迅离开东京的主要原因是那里的留学是受歧视, 盘缠又太贵, 所以他的学习受到影响。()

二、现代文阅读 (40 分)

(一) 阅读下面选文, 回答问题。

“你改错罢!”

这是《朝花夕拾》上的句子, 作者托尔斯泰最近引用过的。当时正值日俄战争, 托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信, 开头便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊, 爱国青年也愤然, 然而暗地里却早经了他的影响了。其言的话, 大家是记得上年龄时学试验的题目, 是藤野先生在那时上做了记号, 取预知这样的成绩。末尾是匿名。

① 中国是弱国, 所以中国人当然是低能儿, 分数在六十分以上, 便不是自己的能力了; 也无怪他们疑惑。② 但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学, 细菌的形

状态是全用电影来_____（表示、显示、演示、出示）的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。③但_____（正、恰、偏）有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，④围着看的也是一群中国人。（ ）在讲堂里还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，⑤但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，⑥但我看见那些因枪毙犯人的人们，⑦他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，⑧我的意见却变化了。

11. 从文中括号内选择最恰当的词语填在前面的横线上。(2分) ()
12. 文中④号括号内应填的标点是:(2分) ()
13. 文中“影”的词性是:(2分) ()
A. 名词 B. 动词 C. 形容词 D. 介词
14. 文中①句,表达了作者什么样的思想感情?(2分) ()
A. 无可奈何 B. 表示谅解 C. 默默承受 D. 极为愤慨
15. “也无怪他们疑惑”的根本原因是:(2分) ()
A. 他们看到清朝的腐败无能。
B. 他们看到中国的积弱不振。
C. 他们深受军国主义思想的毒害。
D. 他们有民族偏见,认为中国人低能。
16. 对文中①句的正确理解是:(2分) ()

A. 鲁迅政治分析判断是正确的, 这是对客观实际作的实事求是的分析, 当时的中国, 在事实上, 经济确实是落后的, 由于经济落后, 相对来说能力就比较低, 学习成绩当然就要差一点。

B. 这种谦虚谨慎的说法,就大多数来说,中国学生的成绩不如日本学生,否则中国青年也不必到日本去留学了;但由于鲁迅特别用功,人又聪明能干,因此成绩较好,然而鲁迅不因此而沾沾自喜。

是对日本帝国主义及受军国主义影响的日本“爱国者”的污蔑的有词之论。

痛恨糊涂的“中国人”却一定要留在俄国，这是
痛恨这样的“中国人”却不知道要救国人是重
痛恨因愚昧而不加杀的“中国人”
赞扬这样的“中国人”不怕死的英勇精神。

18. 文中画线句的含义是: (4分)

A. 影片里“围者看”的是中国人, 在讲堂里看电影的“我”也是中国人。

B. 影片里“围者看”的是一群中国人, 在讲堂里看电影的只有我一个中国人。

C. 影片里“围着看”的和讲堂里看电影的一个都是同样的中国人。

外人，影片里的内容始终刺痛着“我”的心。

19. “第二年添教霉菌学……我的意见却变化了。”这段文字表现了鲁迅先生怎样的思想感情。(3分)

20. “万岁，他们都拍掌欢呼起来”中的“他们”指代的是：(3分)

21. ⑤句中的“这一声”指的是什么?“刺耳”一词的意思是什么?鲁迅为什么觉得刺耳?(4分)

22. “我的意见却变化了”这句话中作者原来的“意见”是什么？后来变成了什么？为什么变化？（4分）

(二) 阅读下面选文, 回答问题。(10分)

[illegible]

沉默而悲壮的精神。

23. 文章一开始的景物描写“记得还是欧洲大战中一个朔风怒啸、霜封大地的清晨”在文中的作用是什么？

26. 用“——”画出朴朗吟教授外貌描写的句子。并说一说它的作用？

24. “可是呵出来的气，却也以为空中太冷，一珠珠都飞到了玻璃窗上，互相取暖。”这句话中运用了什么修辞？起什么作用？

27. 文中的“我”和同学们对朴朗吟教授的感情是怎样不断升华的？

25. “可不是她的！这是她第三个儿子为国家牺牲了……”这句话能让人联想到哪些描写战争残酷的古诗句，至少写出一句。

得分 三、作文 (30分)

观察你周围的自然景色，认真体验观景时的感受，并以此为中心，写一篇字数不少于600字的抒情散文。



第三单元

测试卷(B卷)

（时间：100分钟）

题号	一	二	三	总分
得分				

一、基础知识积累与运用 (30分)

1. 选择读音错误的一项是()。(4分)

- A. 嗔形 jī
B. 杳无音信 yǎo
C. 徜徉 xiáng
D. 涸辙 jiāo ài
- 找出不属于各组中的错别字，并加以改正。(4分)
- A. 深恶痛疾
B. 抑扬顿挫
C. 繁花似锦
D. 鳞次栉比
- 不逊 xùn
芦荟 huì
锱铢 zī zhū
鳞次栉比 zhì
- 成结为熟悉
稍遇时事
鳞次栉比
- 请责 jié
油光可鉴 jiàn
钲铎 táng
懵懂 chōng
- 油光可鉴
难以咽下
烟花西拾
掉以轻心
- 匿名 nì
瞥见 piē
嗷嘈 áo cáo
绌颡 chū pǎo
- 客死他乡
好意难却
正人君子
娉婷婀娜

3. 选出下列各组中作家作品搭配正确的一项，并将错误加以改正。(4分)

- 
- A. 《滕王阁序》→《滕王阁记》→《滕王阁记》→《滕王阁记》
 B. 《白杨礼赞》→茅盾→《茅盾全集》
 C. 《巷》→柯岩→《柯岩散文选》
 D. 《孩子》→梁启超→《浪漫的与古典的》
4. 写出下列词语运用的修辞手法。(4分)
- A. 留声机头儿上盘着大辘子，顶儿上生制叮的顶儿，高高耸立，形成富士山。() () () ()
 B. 实在是标致极了。() () () ()
 C. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。() () () ()
 D. 巷，是城市建筑艺术中一篇飘逸恬静的散文，一幅写意冲淡的图画。() () () ()

5. 加点词语感情色彩有发生变化的一项是()。
- A. 爱国青年也悄然,然而暗地里却已恶了他的影响了。
- B. 还要孩子扭几扭,实在标致极了。
- C. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。
- D. 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

6. 根据语境,在下面空格内写上简洁得体的话语。(6分)
- 中国著名乒乓球运动员孔令辉在本届世乒赛男单半决赛中,虽经努力拼搏,但仍以3:4的微小差距惜败奥地利选手施拉格,请你发一条短信鼓励他。(20字左右)

7. 与下面一段话衔接最得体的一句话是 ()。(4分)
- 崇山峻岭,比起人来,山总是高大、雄伟的,人站在它面前不过是粒芝麻儿,但人总是踩山于脚下,哪怕是万山之王珠穆朗玛峰。人为攀登而欢欣,_____。
- A. 山,却缄默不语——它用自己的筋骨,证明着自己的伟大。
B. 山,却冥然不觉——它没有灵性的高大,不过是一堆土石。
C. 山,却欢喜万分——它为人的攀登作出贡献而自豪。
D. 山,却毫不在意——它相信人永远不服自己。

二、现代文阅读(40分)

(一) 阅读下面选文, 回答问题。(24分)

- ①到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。
- ②“我想去学生物学，先生教给我一个学问，也还是有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个安慰他的谎话。
- ③“为医学能解剖细体之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。
- ④将走的前几天，他再三到我家里来，要我一定写给他张照相，后面写着两个字道：“惜别！”他还说希望将我的照片也送给他。但看我的相片实在很脏，便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。
- ⑤我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非让他失望，不过总还是一年多，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，有时过一封信纸，一张照片。他大约也以为，我死在异国之后，竟没有消息了。
- ⑥但不知怎地，我总还时时记起他，我也总还时时以为，我死在异国之后，竟没有消息了。他大概也时常想起：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，大而言之，是为学术，要使我成为中国的医学家的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，大而言之，是为学术，要使我成为中国的医学家的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，大而言之，是为学术，要使我成为中国的医学家的一个。
- ⑦他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，放在我的书桌上，每逢我翻阅的时候，他总是将这本书带在身边。那本书经过他七年的迂回，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。那本书经过他七年的迂回，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑧他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑨他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑩他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑪他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑫他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑬他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑭他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑮他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑯他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑰他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑱他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑲他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ⑳他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉑他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉒他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉓他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉔他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉕他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉖他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉗他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉘他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉙他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉚他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉛他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉜他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉝他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉞他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㉟他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊱他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊲他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊳他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊴他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊵他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊶他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊷他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊸他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊹他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊺他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊻他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊼他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊽他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊾他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。
- ㊿他死后，中医学渐渐衰落了，现在才回到我的手里，和心里是相称的。虽然那本书已经破旧，但书中的讲义，却还保存着。

8. 选文①中画曲线的句子, 结合你对文章的理解, 你认为藤野先生想说的什么? 请
你简单概括一下。(2分)

9. 选文⑤、⑥、⑦段分别运用了什么表达方式? (2分)

10. 选文⑥中的“小而言之”和“大而言之”具体指什么? (4分)

11. 作者的“良心发现”指什么? (4分)

12. 文中所说的“勇气”指什么勇气? (4分)

13. 为什么说“他的性格, 在我的眼里和心里是伟大的”? (4分)

14. 选文⑦中“我”对先生的怀念具体体现在哪些方面? 表达了怎样的情感? (4分)

(二)

每当冰雪消融, 一股如面的春风立刻浮满北国大地, 走了, 选择了哈尔滨, 还是哈尔滨
选择了丁香? 丁香花不只在春天里绽放, 花与树的奇缘
“忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”。当春风还未完全驱走冬天的严寒, 丁香就像春
天的使者, 绽满枝头, 如霞如雪, 如霞如雪。丁香花, 哈尔滨的春天就變得芳香四溢, 美不胜收。
梦, 与哈尔滨春天交相辉映。有了丁香花, 哈尔滨的春天就變得芳香四溢, 美不胜收。
春天的丁香花, 夏天的太阳岛, 冬天的冰雪, 是每个哈尔滨人心中的挚爱。几十万赫丁

香点缀着哈尔滨的街道、公园、庭院。

丁香的花小如丁, 数不清的小花汇到一起, 一簇簇的, 紫中带白, 白中映粉, 远远望去, 花如云, 花如海, 花如霞。这情景给寒冬里走过来的人以张力, 创造的熱情, 想象的脱
颖。

丁香, 花香袭人, 在花丛中, 它的香气最为浓郁了。倘若你漫步街头, 往往是还没有看
见花, 香气已先冲入鼻中, 一代代的哈尔滨人就是在这沁人心脾的芬芳中梦想自己的未来。
丁香在我国有一千多年的栽培历史, 它给中国的文化平添了无限秀色。

古时, 有许多关于丁香的传说, 说丁香是“神树”, 它能给人带来幸福。
历代的文人墨客, 又为丁香留下了许多名篇。

“五月丁香开满城, 芬芳流溢紫云藤。”

李商隐则用“芭蕉不展丁香结, 同向春风各自开”的诗句, 描述情人的思恋之心。

哈尔滨人把丁香作为自己的市花, 丁香是他们情感的寄托、审美的移情, 更是对生命价
值的一种追求。

丁香花的生命力很顽强, 能绽放放在北纬45度线上, 深得哈尔滨人的宠爱。

这里的丁香外表柔媚, 但它的根紧紧地抓住土地, 纤细的枝杆, 劲健地支撑着一簇簇大
的花冠, 抵御着北方的风寒和干旱。

初春, 丁香浓香馥郁地飞全城; 深秋, 浓绿的叶子也久久不肯落下; 就是到了严冬, 它
那无叶的枝条也在孕育着一个春天的花潮。

哈尔滨人对丁香的深情, 在于丁香的品格凝聚了塞北人独特的精神风貌。地聚小而成大
气, 抗艰难而争上游, 坚韧、顽强, 生机勃勃。

丁香是哈尔滨人精神写照, “丁香”也是我国历史的见证。丁香, 秀美的花色, 繁茂的花
丛, 把北国长城装点得分外妖娆。

丁香是哈尔滨的骄傲, 哈尔滨是丁香人的家园。

15. 阅读全文, 说说作者赞美丁香花是为了赞美什么。(2分)

16. “忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”改写而成。(4分)
“忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”中的诗句

17. 作者根据什么说丁香花给中国的文化平添了无限的秀色。(可用文中原句回答)(2
分)

18. 品味下面句子的精彩之处。(任选一句)(2分)
①花如云, 花如海, 花如霞。

②就是到了严冬，它那无叶的枝条也在孕育着一个春天的花潮。

19. 丁香花、太阳岛、冰雪是哈尔滨人心中的挚爱，南京的梅花、栖霞红枫、雨花石、玄武湖等也是南京人心中的挚爱。请你选择具有鞍山（含郊区）地方特征的一景或一物，写一段话，抒发自己的喜爱之情。（不得直接套用文中的原名，不超过60字）（6分）

得分

三、作文（30分）

从前乡下有些地方没有凉亭，供路人休息。有些好心人常常煮桶茶放在那儿，让过路人

解渴。有一位老人怕赶路的人喝水急而呛着，于是在茶水里撒了一点点谷皮，这样，喝水的人就必须把谷皮轻轻吹开，然后慢慢地喝。

每个人都会从这则材料中获得启示，也会引起一些回忆，请你以自己的启示、回忆为内容，写一篇字数在600字左右的文章。所给材料可用可不用，但所写的内容必须是从这则材料中获得的启示或回忆。

要求：

1. 立意自定，文体自选，题目自拟；
2. 文中不得出现生活中的人名、校名，如需要，可用A、B、C等字母代替。

