

上海城隍庙·现代视野中的道教丛书

刘仲宇 吉宏忠 主编



道心 人情

DAOXIN
RENQING

——中国小说 中的神仙道士

ZHONGGUOXIAOSHUOZHONGDESHENXIANDAOSHI

黄景春 李 纪 馨



上海辞书出版社

道心人情

DAOXINRENQING

——中国小说
中的神仙道士

ZHONGGUOXIAOSHUZHONGDESHENXIANDAOSHI

黄景春 李纪馨



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

道心人情:中国小说中的神仙道士/黄景春、李纪著. —上海:上海辞书出版社,2005.12

(上海城隍庙·现代视野中的道教丛书)

ISBN 7-5326-1948-6

I. 道... II. ①黄... ②李... III. 古典小说—文学研究—中国 IV. I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第147079号

责任编辑 陆海龙 朱可宁
装帧设计 何香生

道心人情

——中国小说中的神仙道士

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 201 000

2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1948-6/B·70

定价: 22.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—63064963

《现代视野中的道教》丛书

总序

刘仲宇 吉宏忠



道教研究在20世纪的80年代之后，渐渐地升温，到了世纪之末，在某种程度上竟成显学，进入21世纪，则无论是研究的人才、研究的论题、研究的规模，都出现了前所未有的丰茂。这套《现代视野中的道教》丛书，正是在这样一种氛围中问世的。

丛书的特点是“丛”，一本一本独自成书，而又集成一丛，或者许多小丛又汇合成大丛，有如《四库全书》那般的浩瀚。至于集成丛，有的是围绕一个主题，有些则以形式分类。本丛书的书目，并无一致的主题，从内容上看不到紧密的逻辑联系。其中有谈神仙与人生理想的，有谈宫观的，有谈祭神的，也有说养生，论小说，范围非常的宽泛。如果说有什么统一之处的话，那就是所谈的中心话题都是道教，而在谈论时表现出的现代视野。

(一)

所谓现代，首先是一个时间概念，但又不限于时间概念。确切地说，现代指的是一个历史时代，这一时代，有其特定的



内容，或曰特定的质。在中国，现代化的进程百折千回，历经艰苦卓绝的奋斗，直到上世纪中叶，才比较自觉地将建设的目标与现代化联系起来，提出要建立现代工业、现代农业、现代科学技术和现代国防的目标。但是在随后的一段时间里，却遭到了空前的挫折，直到1978年中国共产党十一届三中全会以后，才重新将在21世纪中叶在我国基本实现现代化的任务提出来，而且很快成了我国各族人民的共同理想。从那时开始的改革开放，使中国的现代化进入了加速期。短短的二十余年中，我们看到了中国的面貌发生着日新月异的急剧变化，“现代”的气息已经越来越浓郁。现代化的过程带来了社会结构和人们生活的深刻变化，也引发了人们观念前所未有的巨变。人们眼界的开放，思维的活跃，价值观念的多元，民主意识的提高，都是以往没有过的，甚至于根本就没有想像过的。

所谓现代视野，即是站在现代立场，以现代人的眼光，去审视道教，探索道教。

现代视野，并不是一个统一的、一切都没有区别地观察和理解外界的思维模式。恰恰相反，现代的人们正好没有这样一个模式，也没有人支持弄出这样的思维模式。现代化的一个重要历史功绩，就是它促进了人的解放，独立的个人成为社会的公民，享有法律、财产、思想、言论等等的自由和权利。由此



也养成了个人独立思考，对问题独立作出判断的思维和行为习惯。如此一来，想要建立一个全社会所有成员至少是绝大多数成员一致的思维模式根本就没有可能，也没有必要。我们所说的用现代的眼光去看待道教，将之纳入现代视野，绝对不是想去制造一种限定的思维框架，将研究的对象按这种框架切块、分类、综合，再加评价。完全不是这样。

所谓现代视野，在我们看来，只是现代人的观察世界的开阔眼界。如果一定要说它有什么特征的话，那么我们可以这样说：它是开放的，它是富有包容性的，它又是流动变异的。

开放意味着前进，意味着面向整个世界。以这种眼光看道教，自然而然地会将它放到全人类的大背景下分析、评价。

包容，就是对各种不同的学术观点、文化现象，都会采取兼包并蓄的态度，承认其存在的权力。对于道教的探讨，不会以某一观点为独尊，也不会强制地以自己的价值观在信与不信、灵与不灵等问题上纠缠，而会更加客观地去加以分析。

流动变异，就是现代人的经验世界和意识世界，都是变化发展的，不会停滞在某一点上。现代的世界是一个不断变化的世界。现今西方世界和中国人谈论现代、后现代时，都会引用马克思的一句话：一切坚实的东西都烟消云散了。生活在这样一种背景下的现代人，视野中呈现的是一片永恒变化着的图



景。而被收入这样一个视野的道教，其存在，其价值，都会随时呈现出不同的样态，而不会凝固于某一点，也不会以某种权威的结论为绝对的定论。

这是我们对现代视野的理解，也是组织这套丛书的基本心态。

(二)

既然谈到现代的眼光，进一步，我们要谈一下作为研究对象的道教。

道教是中国的传统宗教之一，如果从东汉时正式形成教团算起，已经有接近二千年的时间，如果从她的前身方仙道算起，时间就更长。这一古老的宗教，穿越时空，经历了无数次的王朝更迭，仍然在中国传统社会的舞台上屹立着。进入19世纪中叶之后，特别是在辛亥革命之后，她的地位发生了很大的变化，但作为中国传统文化的一支，也仍具有非常浓郁的文化象征意义。

道教历史悠久，内容极其丰富，而其价值又显得多元，又透着几分神奇，使她对于人们具有很强的吸引力。本丛书的编辑，首先就是为了让更多的人了解道教，其次也是想通过探讨，去挖掘道教文化的多元价值。对于道教，一方面，是希望用现



代人的眼光对其历史与现实予以评价；另一方面，也希望在她的历史深处，发现出现在现代仍有价值的因素，找到古老与新生、传统与现代之间的文化桥梁。当然，我们说的现代价值，含义非常宽泛，既包括对于现代人、现代社会可能有用的生存智慧，也包括可以供现代人参考的理论经验，以及可以为现代人的审美活动提供的资材。

(三)

我们这套丛书，由上海城隍庙组织编写，联系出版，而请了众多的道教内外学者撰稿。从当代道教自身而言，编辑出版道教研究的成果，也是加速促进自身现代化建设的重要途径。道教界在久经摧残之后才复苏不久，仅靠自身力量，要想实施，仍是心有余而力不足。弥补这一缺憾，较为可行而较易见成效的方式之一，是道教界与教外学者的结合，大家本着共同探讨古代文化奥义、弘扬民族优秀文化的宗旨，走到一起，取长补短，相互帮助。这套丛书的组织编写，就贯彻了这样一种想法。它们的作者，既有道教界本身的学者，也有教外的专家，而且更多的还是教外的人士。它是道教界与学术界合作的产物，也是道教界与当代知识分子良好关系的结晶。尊重知识、重视吸



引知识分子，以及与历代的知识精英们建立良好的关系，是道教的传统。

本丛书并非狭义的弘道之书，而是对于道教的学术研究之作。在相互尊重、共同探讨、相互切磋的前提下，各位作者对于自己的观点有充分的阐释自由。这也符合我们在前面提到的现代视野的特征。

邀请参与本丛书编写的，有诸多的道教研究方面的专家，他们在自己的学术圈中，各有自己擅长之处。不过，本丛书的编写，是想将有关道教的知识介绍与专业的分析结合起来，即做到通俗性与学术性的统一。为此，我们没有要求作者在深化学术方面放马驰骋，而是请他们将获得的学术成果以尽可能通俗的形式表达。至于表达得如何，则要请读者们来评论。

最后，我们还得感谢上海辞书出版社的社长、总编张晓敏先生，副社长王岳先生，哲社、宗教文化编辑室主任于鹏彬先生、陆海龙先生，以及诸位责任编辑。因为他们的学术眼光，本丛书才得以纳入出版计划，也靠了他们的辛勤劳作，才使得丛书的问世成为现实。

2005年8月



目 录



引 言 /1



- 一、关于小说 /1
- 二、关于小说中的神仙道士 /5

第一章 仙道小说的浪漫主义艺术特征 /9



- 一、为什么叫仙道小说 /9
- 二、仙道小说的浪漫主义特征 /13
- 三、道教丰富的想像力与小说主题的深化 /16
- 四、仙道故事与小说素材 /20
- 五、仙道故事与小说情节 /25
- 六、道教仙境与小说的艺术魅力 /30

第二章 小说中神仙道士的类型 /37

- 一、按照神仙道士的品阶分类 /37



二、按照神仙道士的作为分类 /48

- (一) 修炼升仙类 /49
- (二) 神异仙境类 /55
- (三) 度脱世人类 /65
- (四) 驱邪降妖类 /71
- (五) 济世立功类 /77
- (六) 仙凡相恋类 /87

第三章 小说中神仙道士的生活方式 /93



一、道士修炼 /93

二、道士升仙 /100

(一) 不凭借他物升仙 /101

(二) 凭借他物升仙 /103

三、小说中的谪仙 /106

(一) 谪仙的出现 /108

(二) 唐以后的谪仙 /109

(三) 元明清小说中的谪仙 /112

四、侠义小说中的剑仙 /116

(一) 唐传奇中的剑仙 /117

(二) 宋代文言小说及话本小说中的剑仙 /122

(三) 明清章回小说中的剑仙 /124

(四) 现当代武侠小说中的剑仙 /125

第四章 神仙道士形象举例分析 /129



一、吕洞宾：古代理想人格的化身 /129

二、张果老：老成持重的神仙 /137

三、华光：亦佛亦道的威猛神将 /142

四、哪吒：莲花化身的“小圣” /149

第五章 元明清小说名著中的神仙道士 /157



一、《三国演义》中的神仙道士 /157

二、《水浒传》中的神仙道士 /172

三、《西游记》中的神仙道士 /184

四、《金瓶梅》中的道士 /196

五、《封神演义》中的神仙 /203

六、《红楼梦》中的神仙道士 /216

第六章 小说人物对民间信仰、道教信仰的影响 /237



一、小说人物与民间神灵、道教神仙的互动关系 /238

二、小说人物转变成民间信奉的神仙 /241

三、通过小说扩大影响的神仙 /249

四、在小说影响下神仙神格职司的变化 /255

后 记 /261



引言



小说是运用散文体式写成的具有一定长度的虚构故事，它主要通过塑造人物形象来表现社会生活。小说是民族文化的有机组成部分，小说的原型和母题是与传统文化一起延续的。中国古代小说与古代文化水乳交融，同质共体，文化决定小说的内涵，小说反映文化的特色。道教作为我国本土宗教，它所构想出来的超越于社会现实之上的神仙世界，与传统小说的虚构艺术具有天然的亲和力，并赋予小说鲜明的浪漫主义特征。仙道故事是古代小说常见的题材类型，道教仙境为古代小说提供了神奇的环境，神仙道士是古代小说描写比较集中的一类人物。对小说中的神仙与道士集中起来进行研究是一件很有意义的事情。

一、关于小说

“小说”一词在我国先秦时期就已经出现了。《庄子·外物》

云：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这句话的意思是：修饰琐碎的言辞以沽取名誉，距离大道理是很遥远的。这里的“小说”不是一种文体，而是与“大达”或“大道”相对的一个概念，意思是小道、小家珍说，即琐碎的言论。在《论语·子张》中，孔子曰：“虽小道，必有可观者焉。”《荀子·正名篇》云：“故智者论道而已矣，小家珍说之所愿皆衰矣。”小道、小家珍说与小说的含义是一致的。当时“小说”还不是一种自足的体裁，还处于起源阶段。小说的源头包含在古代神话、仙话、杂史、民间传说、人物轶事、寓言故事等之中。“凡带有一定的故事性，有意无意包含着虚构成分的东西，都与小说的形成有关。”^①

到汉代，小说成为一种记录街谈巷议之类传闻故事的文体，擅长这种文体的人被称作小说家。班固在《汉书·艺文志》中把小说家列于诸子十家的末位，他说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”小说的内容介于子部与史部之间，有观点却没有子部文献深刻，有史料却没有史部文献确凿，所以班固又认为“诸子十家，其可观者九家而已”，把小说排除在“可观者”的范围之外，也就是认为小说的价值不大。古代鄙视小说的观念是普遍存在的。

魏晋南北朝时期是我国小说发展的重要阶段，出现了专谈神仙鬼怪的志怪小说和记载人物轶事的志人小说。尤其志怪小说受宗教发展的影响很大。鲁迅《中国小说史略》说：

中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡

^① 章培恒、骆玉明主编《中国文学史》第一册，449页，复旦大学出版社1996年版。



此皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。其书有出于文人者，有出于教徒者。

诚如鲁迅所言，志怪小说之兴起，是中国原始宗教、道教以及从印度传入的佛教共同起作用的结果。古代宗教多巫术、方技和精怪，晦暗而且驳杂；佛教充斥灵魂转世、因果报应以及血腥的地狱审判和惩罚；唯有道教宣扬长生不死、神仙可学，道士的修炼故事和成仙结局，色彩斑斓，人物命运圆满，充满祥和气氛和欢乐情调，为上至帝王将相、下至平民百姓的各种人物所喜闻乐道。就古代帝王对小说的喜爱而言，张衡在《西京赋》中有所描绘，他说皇帝出来狩猎时，后边跟随的侍从车辆除了载有猎狗之外，还带有“秘书小说”之俳优，他们会讲各个朝代的小说九百多种。淮南王刘安的王宫中聚集了一批方士，从他们所讲述的神仙故事着眼也不妨称这些人为小说家。汉魏六朝文学深受道教思想熏染，其表现是，一方面许多方士参与了小说的创作，另一方面，神仙小说成为宗教的教科书，极力鼓吹服食引导、采药炼丹、行气养性等修炼长生的方法。“不仅如此，这一时期还出现了《列仙传》、《神仙传》这样专门的仙人传记，一些真实的人物由于与求仙、术数之学有密切的关系，逐渐被传说化、仙道化。”^①可以说，秦汉魏晋以及六朝的方士也是小说家的一个组成部分，这一时期小说的流行往往是与神仙方术结合在一起的。

到唐代，小说发展出现了新的形势，唐传奇是我国古代文言小说成熟的标志。与志怪、志人小说相比，唐传奇小说是文人有意识的文学创作，它不再是对人和事做粗陈梗概的史传式

^① 孙逊、柳岳梅《中国古代遇仙小说的历史演变》，《文学评论》1999年第2期。

简单记录，而是一种篇幅较长、结构布局相对完整、情节比较复杂、对人物刻画很细腻的文学体裁。同时，唐代说话、俗讲等民间说唱艺术也很流行。说话、俗讲的底本叫话本，它的语言多文白相杂，采用通俗口语相当多。唐代话本是我国最早的通俗小说。

宋元话本是通俗小说发展的重要环节，它已经具备了浓厚的趣味性来满足市民听众的需要。宋元话本的口语性更强，故事情节曲折，对人物、景物、场面的描绘更趋生动细腻。明代的冯梦龙和凌蒙初是话本小说的代表作家，他们的“三言”、“两拍”^①是话本小说的代表性作品，几百年来拥有众多的读者。

章回小说是直接从宋元说话艺术发展而来的一种小说体裁。最早的章回小说，如《三国志通俗演义》、《水浒传》、《西游记》等都源自于宋元时期的讲史话本或讲经话本，是在话本的基础上经过文学修养较高的作家加工、创造而成。明朝中期以后，作家开始独立创作章回小说。章回小说继承了说话艺术的叙事方法和技巧，形成了自身的一些重要特点，那就是：一、分回标目的组织形式；二、全知全能的叙事视角；三、丰富多彩的叙事结构；四、缓急有致的叙事节奏；五、通俗化的叙事语言。^②章回小说是明清小说最重要的一种体裁形式。

纵观我国历代小说，神仙道士是一类重要的人物形象。魏晋南北朝志怪小说，唐传奇小说，宋元话本小说，明清章回小说，哪一种都少不了仙道类人物。在明清所谓神魔小说中，神

^① 三言，指冯梦龙编著的三个短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》；两拍，指凌蒙初所著的两个短篇小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

^② 参见李修生、赵义山主编《中国分体文学史·小说卷》，205—218页，上海古籍出版社2001年版。



仙道士往往扮演主角，是小说着力刻画的核心人物。

二、关于小说中的神仙道士

小说中的神仙道士是文学作品中创造出来的一种人物类型，是作家塑造出来的艺术形象。这些艺术形象有不少依托于道教固有的神仙道士作为原型，但往往又跟道教的神仙道士有较大的不同。小说中的神仙道士与道教史上的同名神仙道士不一定完全一致，前者遵从艺术规律，是作家形象思维的成果；后者是对宗教历史人物的记载。总体上说，小说中的神仙道士形象都富于浪漫主义色彩。

道教的神仙与道士，其界限是分明的：神仙是道教的信奉对象，道士是道教僧侣，是神仙信仰者。不过，这个界限又是相对的，因为历史上有不少道士被后人奉为神仙。东汉三国时期的张道陵、栾巴、于吉、左慈、葛玄等著名道士，到了晋代葛洪的《神仙传》里都变成了神仙。时间淹没了事实真相之后，宗教僧侣对他们的历史上的一些人物进行加工和神化，使这些人成为自己宗教理论的支柱。道教经常这样做，前代道士变成后代神仙也就经常发生了。

小说中描写的神仙与道士，界限更加模糊。神仙经常以道士的模样现身，有道号，穿道袍，住道观；而道士经过修炼可以转变成神仙，具有神仙的超人特性，在生命长度上可以无限延长，在行为上可以自由往来天地八方，而且掌握役使万物的法术。神仙、道士给人一种可以实现自己各种愿望的印象，令读者羡慕不已，实际上他们都是人类企求满足自身各种欲望的隐喻符号。