

图书馆治学文集



Qingdai Henan Zuojia Zuopin Xuanping

清代河南作家作品选评

主编 周新风



BOOK

zhongguo zhi gong chubanshe

中国致公出版社

* 图书馆治学文集 *

清代河南作家作品选评

主编 周新凤

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代河南作家作品选评/周新风主编—北京:中国致公出版社, 2001·4

ISBN 7—80096—662—3

I、清… II、周… III、图书馆治学文集—中国 IV、G25—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15317 号

书 名: 清代河南作家作品选评

主 编: 周新风

出版发行: 中国致公出版社 (北京太平桥大街 4 号)

责 编: 智 龚

印 刷: 北京顺义兴华印刷厂

开 本: 850×1168 1/32 印 张: 10

字 数: 260 千字 印 数: 1000

版 次: 2001 年 9 月第一版第一次印刷

书 号: ISBN 7—80096—662—3 / G·528

全集定价: 225.00 元 (本册 25.00 元)

图书馆是一本最大的书

为河南省图书馆编纂的《图书馆治学文集》作序

河南省图书馆决定编纂出版一套《图书馆治学文集》，内容主要收录图书馆专家、学者长期工作实践中积累的学术成果和治学经验。这是一件好事。

图书馆是知识的集散地。一个国家，一个民族，她的历史，她的文化，她的辉煌成就，靠什么积累延续下来？除了像文物古迹那样保存外，我们先人所创造的科学文化知识，最主要的还是靠书籍把它完整、有序的记录延续下来。正是由于图书馆藏古今图书，聚天地精华，是积累知识、财富的地方，因此管理她的人更应是博才多学者。只有拥有渊博的学识和睿智的洞察力，才能学好知识、做好学问、管好图书馆，为社会提供好服务。

图书馆还肩负着科教兴国的重任。按照邓小平同志的理论，科学技术是第一生产力，知识经济正是以智力为依据，以高科技产业为支柱的经济，其产品的知识含量越高，知识的价值亦越重要。作为知识经济勃起的前沿阵地和创新体系的支撑点，图书馆员们将肩负起更加伟大的民族复兴的历史重任。

我们搞图书馆工作，表面看来是平凡的事业，而这种平凡之中蕴含着不平凡的意义。我觉得图书馆事业是光荣的事业，图书馆员在做着崇高的工作，他们在积累、贮存、传播人类所创造的精神文明的同时，又丰富了自己。这正如古希腊哲学家苏格拉底所说：“自己只是个帮助别人产生思想的助产士。”我说，图书馆员也可称为助产士，帮助人们读书自学，走上成功之路。在中国现代历史

上，著名的革命家李大钊就曾长期在图书馆工作，毛泽东同志亦在图书馆当过管理员，勤奋学习，追求革命真理。

图书馆是一本书，一本最大的书。她的广博无垠的气势，她的前无古人的悲壮，她的细流成河的精神，她的催人奋进的魂魄，她的每一页都凝聚着我们民族的伟大智慧和超凡的想象，她最终变换成了一本任何物质形态都无法比拟的书，这就是图书馆，一本好大好大的书。在这本大书中，有司马迁，有李白、杜甫，还有祖冲之、张衡、李时珍，以及老百姓都十分喜爱的岳飞和杨家将，我们的自豪和骄傲都活灵灵地显现在这本书中。图书馆员们能在这本大书中畅游，充当知识海洋的导航员，既丰富了自己，又为别人铺垫起前进之路，以一己之臂膀，以无私的奉献，完成社会所赋予你们的使命。你们真是太幸福了。我也真希望摆脱掉一些东西，像你们一样在这本大书中待上十年八年，甚至更长。真的，文章千古事，还有什么比做学问更惬意的呢！

时代造就人才，人才推动事业的进步和繁荣。现在，辛勤的图书馆园丁们的成绩单出来了，春华秋实，凝聚成《图书馆治学文集》之洋洋百万言大书。这本集子的出版，想必也一定会产生反响，推动河南省图书馆事业和各项工作向前迈上一大步。

孙泉场

2001年2月20日

公共图书馆应当治学

——总序二

“读者至上，服务第一”，是各级政府兴办的公共图书馆必须坚持的基本宗旨，也是一个无止境的永恒命题。随着知识经济时代的迅速到来，读者层面的扩大和需求的攀升早已是不争的事实。这必然要求公共图书馆去不断地改善服务质量，适时地新增服务项目，努力地增强主动服务、高效服务的能力。当然，这里有善化办馆条件和提高科技含量的任务，但公共图书馆自身能做的则是更新思想观念和重筑知识框架。于是，“治学”便提上了议事日程。

应当肯定，公共图书馆有学可治。我国的公共图书馆事业源远流长，并且有着与国外不同的独特的轨迹。治学可以治史，也可以治志，以鉴今朝和来日。在公共图书馆事业面临新的环境和新的挑战的当今，也只有通过治学，才能去完备图书馆学的基础理论，才能去充实图书馆学的应用理论，才能去科学地总结经验教训，才能去正确地指导工作实践。每个公共图书馆单体，都有自己的馆藏特色、服务特色和管理特色，治学可以发掘个别中所包含的一般，有助于图书馆学理论的整体突破。

应当肯定，公共图书馆有人治学。在我国，公共图书馆是图书馆事业的主体，广纳百川，人才荟萃。与其他类型的图书馆相比，公共图书馆同社会的联系界面最大，对图书馆的社会属性感受最深。许多年来，公共图书馆界的有识之士励精图治、坚韧不拔，以丰厚的理论功底和广博的实践所知刻苦治学，成果为世人所瞩目。应该说，治学本来就是公共图书馆界代代相继的传统，本来就是一

批又一批公共图书馆业务骨干得以步步攀升的阶梯。

应当肯定，公共图书馆必须治学。公共图书馆是文化服务机构，但决非仅仅是文化服务机构，同时也应当是学术研究机构和社会教学机构。否则，就无法履行对其他类型图书馆的指导和辅导职能，无法在继承的基础上去更好地发展自己的事业。从特定意义上说，治学也是公共图书馆争取较好生存环境的必由之途。有思考才能有思路，有作为才能有地位。治学的本身就是一种思考，就是一种作为，就是为现有人才聪明才智的发挥提供一座舞台，就是为后备人才较快地脱颖而出创造一种机遇。

基于上述考虑，已经有九十二年历史的河南省图书馆决定编辑出版《图书馆治学文集》。入集的既有馆内成名学者的专著，更有后起之秀的专论，也有回溯踪迹、积存以往的志书，还有立足当前、展望未来的论丛。著述者都是从事图书馆一线工作的人员，他们的文字当然不会是闭门造车。

愿这部文集能为二十一世纪我国公共图书馆事业繁荣发展的恢弘乐章增添一些悦耳的音符，能为全国图书馆界的同人展现一方可供浏览的园地。

陶善耕

2001年2月18日

前 言

中国是一个历史悠久的文明古国，伟大的中华民族曾经创造了光辉灿烂的文化，而中原文化在源远流长的中国文化史上始终占据着举足轻重的地位。古往今来，上下五千年，中州大地上名儒大家辈出，文人墨客无数，他们为我们留下了难以数计的文化典籍，他们创造的辉煌成就充分显示了中州沃土上丰厚的文化底蕴。

我们河南省图书馆是全国入藏古籍较多的省级公共图书馆之一，收藏古籍 50 余万册。仅在集部古籍中，就收藏有大量的河南地方作家的作品集。这些人当中，既有杜甫、韩愈等在中国古代文学史上耀眼的文学大家，又有许多只在某一时代、某一地区知名的文人墨客。在图书馆从事古籍整理工作，使我们有机会接触到馆藏中的这部分书籍。读着这些名篇佳作、妙词俚句，常常使我们感到无比的亲切，自豪之情油然而生。

众所周知，历史上那些知名的文学大家早已得到众人的广泛关注和深入研究，而许多区域性的作家则相对地鲜为人知。本着开发河南乡邦文献、宣传河南地方作家的宗旨，我们此次特意将开发和整理的重点放在了后者。经过调研，我们从馆藏集部古籍中选取了部分清代的河南籍作家及其作品。这些作家中，有仕途得意、身居高官的朝廷重臣，如商丘的宋荦、睢州的汤斌；有遭遇厄塞、久困科举的白衣秀士，如襄城的刘青霞、商丘的贾开宗；还有激昂慷慨的万邦荣（襄城人）、淡泊宁静的吕法曾（新安人）、文武兼资的彭而述（邓州人）、思想激进的蒋湘南（固始人）等等。值得一提的是，他们中间还有一些以诗书传家、世代皆有作品传世的家族作家

群，如新安吕氏、商丘宋氏、“中州六刘”等。在这些流传至今的作品中，有诗集，有文集，还有诗文合集。

由于篇幅所限，我们此次仅选取了15位清代的河南籍作家及作品。首先，我们对每部作品中的序跋进行了标点和注释，意在使读者通过阅读前人的序跋文章，对所选作家及作品有一个初步的了解。然后，我们又在对作家的生平事迹进行了解、对作品的具体内容予以通读的基础上，撰写了评析文章，力争使读者随着我们的介绍和评析，从另外一个视角对这些作家及作品有进一步的了解。

在此，我们想说明的是，参加这项工作的有老学者，也有年轻人，他们为这本书的编撰耗费了大量的精力。这其中，有我们馆的陶善耕馆长、蔡柏顺先生，以及河南省社会科学院图书馆的董淑明女士，他们的古文功底扎实、学识深厚，对于这本书的编撰提出了宝贵的指导性意见。而更多的则是我们馆的年轻同志，他们来自不同的工作岗位，如从事文献开发的马怀云、徐向哲，从事学刊编辑的唐相平，负责网络信息管理的尚萍，负责古籍分编加工和保管的刘阳、张玮、王瑞。虽然他们以前大都没有从事过这种古籍整理工作，此次可说是初学乍练，但是他们虚心好学，刻苦钻研，其精神亦足以令人起敬。在这项工作中，尽管我们遇到了许多意想不到的困难，如序跋的标点、注释，评析文章的撰写等等，也曾几度产生放弃的念头，但值得庆幸的是，这项工作自始至终得到了馆领导的大力支持。陶善耕馆长多次指点迷津，鼓励年轻人克服困难，消除畏难情绪。他不仅为我们确立了本书的编撰框架，而且率先示范，亲自撰稿，为这项工作的开展奠定了基础。李峰副馆长也是鼎力相助，专门召集编写者布置任务，提出一些相应的要求，充分显示出馆领导在加大开发馆藏文献力度和培养锻炼人才等方面的决心。可

以毫不夸张地说，没有馆领导的参与和支持，也就没有这本书的问世。

由于我们的学识和水平有限，在对作家的介绍、作品的理解和把握上难免有不确切和不完备的地方，甚至还会有不少缺点和不足，敬请专家和读者不吝赐教。

周新风

2001年7月

凡 例

一、本书选取了清代 15 位作家的作品进行评析。

二、本书中作家的排列，以生年先后为序；个别作家之生年无确切记载的，则按其有关生平资料考出。

三、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

四、本书涉及古代的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，一般省略“年”字。

五、本书评析文章的作者同时也是所评析作品之序跋标点和注释的责任者。

目 录

总序一	孙泉阳 (1)
总序二	陶善耕 (3)
前 言	周新风 (5)
凡 例	(8)
贾开宗与《溯园集》	(1)
理足机圆 神完气厚	刘 阳 (11)
彭而述与《读史亭诗文集》	(20)
文武兼资 节概磊落	刘 阳 (35)
周亮工与《赖古堂集》	(46)
贯穿经史 力矫浮靡	王 瑞 (58)
汤斌与《潜庵先生遗稿》	(66)
本学洙泗 圆通妙理	陶善耕 (71)
宋荦与《西陂类稿》	(79)
心迹双清 沧浪之水	尚 萍 (117)
刘榛和《虚直堂文集》	(128)
清言机杼 心自殊远	唐相平 (138)
吕谦恒与《青要集》	(146)
霜雪厚本根 生意及冬蓄	陶善耕 (154)
李来章与《礼山园文集》	(164)
学贯古今重儒术 欲为圣贤自慎独 ...	蔡柏顺 蔡 杰 (176)
刘青霞与《慎独轩文集》	(182)

- 忠孝名门后 励志力学人 周新风 (187)
- 万邦荣与《红崖草堂诗集》 (203)
- 人中之廉蔺与诗中之廉蔺 徐向哲 (208)
- 吕法曾与《力园诗草》 (223)
- 淡泊宁静 绩学好古 周新风 (228)
- 范泰恒与《燕川集》 (239)
- 议论纵横 气盛力肆 马怀云 (253)
- 武亿与《授堂文钞》 (261)
- 钩考精博 说经铿铿 张 玮 (263)
- 蒋相南与《七经楼文钞》 (269)
- 学贯天人 识超古今 张 玮 (280)
- 李棠阶与《李文清公诗集》 (298)
- 理学本色 宋人风格 董淑明 (301)

贾开宗与《溯园集》

贾开宗（1595—1661），清文学家。字静子，号野鹿居士。商丘人。明诸生。性疏狂，自负有王佐之才。东平侯刘泽清镇淮阴，奏为翰林院孔目掌书记，开宗察其有异趣，不就职，以白衣从军。后辞归，潜心学问。文章宗唐宋八家。是清初雪苑六子社的代表人物之一。

馆藏《溯园集》（又称《贾静子先生集》），清道光八年（1828）刊本，8册1函。书前有何掣、程世英、周联登序及贾开宗自序。

何 序

宋^[1]有侯子朝宗^[2]者，余见其文矣，并见其人矣。又有静子贾先生者，余未见其人也，亦未见其文也，乃侯子当日固已称说其人与其文。余尝再过宋，瞻望马首，以为汴河睢水之间，漆园平台之侧，庶几见其人并见其文。以仆仆道途，旅进旅退，又未之见也，惟日怀侯子称说之言不能置。无何先生死矣，歔歔太息，慨想乎汴河睢水之间，漆园平台之侧，竟不得见其人矣。其尚或见其文犹之见其人乎？岁至乙巳^[3]，郡司马吴公来粒吾润进，余与千一^[4]论定古今人物文章是非得失，更为称说贾先生之人与文不辍。已而，令子启夕抱其父之遗稿来，公复进余与千一论定焉，以授之剞劂。余与千一退而言曰：公为一代大儒，而出之先生之门，则先生之人，其必可传也已。且以公著述不啻等身，弗汲汲授之剞劂^[5]，汲汲于先生之文，则先生之文，其又必可传也已。反覆诵之，无异侯子之文。侯子者，学八家而有成者也。贾先生者，亦学八家而有成者也。乃侯子存日，力能亲授剞劂，而先生顾不能也。

即以余之慨想乎先生，至此日始得见其文如见其人，则文之显晦，其早暮固有数焉。嗟嗟！士不附青云，终身贫贱，既不能以薪米易梨枣，图其所可传者，又不幸不得良友生以代图之，其人与文随腐草寒烟同灭没，隔世后无从令人见其文如见其人。此余与千一所以恒相咨叹悲涕者也。若贾先生者抑何幸哉！

康熙丙午^[6]之季冬京江^[7]何梨^[8]雍南氏谨撰

[注释]

[1] 宋：古国名。公元前十一世纪，周公平定武夷的反叛后，把商的旧都周围地区封给微子，建都商丘（今河南商丘南），因此称商丘为宋。

[2] 侯子朝宗：即侯方域。明末清初商丘人，字朝宗。性豪迈、多大略。初放意声妓，已而悔。发愤为诗古文，取法韩欧。与同里贾开宗、徐作肃、刘伯愚等创雪苑社，切磨文事。著有《庄悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

[3] 乙巳：康熙四年，即1665年。

[4] 千一：清程世英。

[5] 剞劂：雕版，付诸雕刻。

[6] 康熙丙午：1666年。

[7] 京江：长江流经江苏镇江市北的一段，因镇江古名京口而得名。

[8] 何梨：清丹徒人，字雍南。诸生。有《晴江阁集》。

程 序

文章不历变不工。商丘有贾先生静子，以文雄于宋。方明之季，东南诸子，高自标置，奋起为清流。虽诸生孝廉，皆负天下重望。一时声誉隆盛，比于古所称俊及蔚顾者流。贾先生生于宋，日与其友吴伯裔^[1]、伯胤^[2]、侯方域、徐作霖^[3]之徒，同振兴于文艺名天下，屹然视东南相衡角不让。当是时，先生年壮志锐，负意气自豪，谓：公卿可立致。灰奇滂漾，耻绳墨。发而为文，必有如长鲸之挟飞涛；必有如骐驎之马，一日千里；又必有如春夏之交，

万木蓊蔚，郁然而敷荣者矣。嗟乎！此先生之文之所以工也。亡何忽遭丧乱，流寇沦陷中州，子女凡五，三死于寇。曩之吴伯裔、伯胤、徐作霖亦皆以寇死。不得已，以兵火死丧之躯，流窜东南。及王师既定中州，得归里，忧伤憔悴。加以侯方域且相继夭歿，即东南诸子，俱凋谢非故。追忆昔游，恍惚如梦，先生亦坎壈^[4]摧挫老矣。然学与识，自罹多难之后，则愈益以进。今观其所为筹当世之文，言名法而非申^[5]、韩^[6]，言机权而非仪^[7]、衍^[8]，言强富而非管^[9]、商^[10]，盖阅世既深，而审于成败治乱之故熟也。至于抚今追昔，涕洟之音，则隐然召风雨鸣金铁。嗟乎！此又先生之文之所以工也。今先生既已歿，中州吴公来守吾郡。笃念师友，以其遗文授余与何子雍南^[11]，选梓以行。余于先生未及见，而观其所自为《年谱》暨徐孝廉^[12]恭士所撰《志》，考其生平，知其文章以历变而工有加此。抑并以见数十载以来，文学之盛衰，交游声气之通塞且如此。其递变杳不复睹，其故为可叹也！

时康熙六年^[13]岁次丁未冬孟新都程世英千一氏撰

[注释]

[1] 吴伯裔：明商丘人。字让伯。淹古通今，为人沉练。文章原本经术，归之大家。与侯方镇、方域、贾开宗、刘伯愚、张渭为莫逆之交。崇祯丙子（1636）举于乡。崇祯壬午（1642）城陷死。

[2] 伯胤：即吴伯胤，明商丘人。字延伸。风流文雅，为文温丽，悉合矩度。崇祯乙亥（1635）贡于廷。崇祯壬午（1642）城破，不知所终。

[3] 徐作霖：明商丘人。字霖苍。徐永达之后。少有隼才。诸生。好学深思、为文奇丽。崇祯庚午（1630）举乡试第一。崇祯壬午（1642）城陷，死于兵。

[4] 坎壈：困顿、不得志。

[5] 申：即申不害。战国时法家。郑国人。曾任韩昭侯的相十五年。他主张法治，尤着重谈“术”。

[6] 韩：即韩非子。战国末期哲学家。法家的主要代表人物。他吸收了

道、儒、墨各家的思想，尤其有选择地接受前期法家的思想，集法家学说大成。

[7] 仪：即张仪。战国时魏国贵族后代。纵横家。秦惠文君十年（前 328 年），任秦相。执政时迫使魏献上郡，帮助秦惠文君称王。游说各国服从秦国，瓦解齐楚联盟，夺取楚汉中地。

[8] 衍：即驺衍（亦作邹衍），战国末哲学家、阴阳家的代表人物。齐国人。历游魏、燕、赵等国，受到诸侯“尊礼”。把春秋战国时流行的“五行”学说附会到社会历史变动和王朝兴替上。

[9] 管：即管仲、管子。春秋初期政治家。在齐为卿，进行改革，使国力大振。

[10] 商：即商鞅。战国时政治家。在秦两次实行变法，奠定了秦国富强的基础。

[11] 何子雍南：即何梁。

[12] 徐孝廉：即徐作肃。清文学家，字恭士。商丘人。与侯方域等结雪苑社。方域每为文，非经作肃阅定不敢自信。二人交谊至深。著有《偶更堂集》。

[13] 康熙六年：即 1667 年。

周 序

辛巳^[1]春，承乏^[2]朱襄氏之都，过宋，闻商丘有奇才，曰贾静子先生者，撰著富。索其书不得，询其故，铍板久蚀。于殳山故家旧藏，珍为至宝，不示人也。乙酉^[3]冬，其元孙^[4]宾亭守柘汛，复索之，曰：“旧有存者，戊午^[5]于役川楚，几二十年，儿曹幼，塾师借读去，分析散失，且无遗”。又不得。戊子^[6]六月既望，宾亭偕令嗣敏斋^[7]，挟先生《溯园文集》暨《诗集》、《秋兴偶论》、《溯园语商》四种来，曰：“此先高祖所著也。旁征远访始获之。侄孙永声家之仅存者，未全也。先重刊以垂后。”喜受而读之，作而曰：“才之于人大矣哉。有才而不自炫其才，所为泥涂^[8]轩冕^[9]