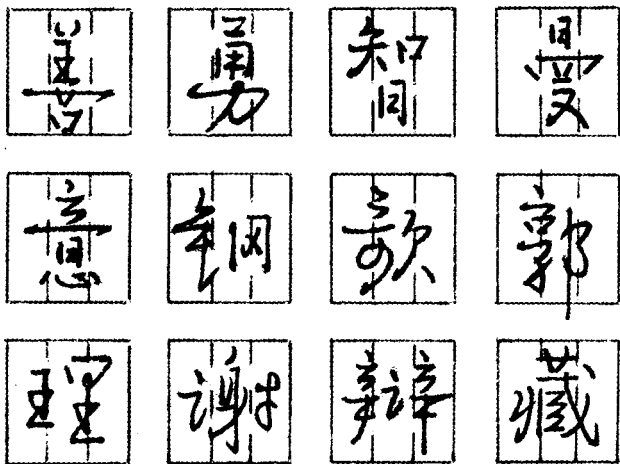


普通高等学校教材

钢笔行书归集速成法

林树茂 林墨飞 著

辽宁大学出版社



普通高等学校教材

钢笔行书归集速成法

林树茂 林墨飞 著

辽宁大学出版社

©林树茂 林墨飞 2005
图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔行书归类速成法/林树茂, 林墨飞著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-5610-4951-X

I. 钢... II. ①林... ②林... III. 钢笔字一行书—书法—高等学校—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108030 号

责任编辑: 春光
封面设计: 本忠

版式设计: 田春
责任校对: 齐悦

辽 宁 大 学 出 版 社

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036

联系电话: 024-86864613 http: //www. lnupress. cn

Email: mailer@lnupress. cn

沈阳市昌通彩色印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 130mm×184mm

印张: 4.75

字数: 108 千字

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~2 000

定价: 20.00 元

图书印装若有质量问题, 本社负责调换

版权所有 侵权必究

这个速成法，通俗易懂，简便易行，速学速成。用此法教学，学生快者十课时，慢者十五课时，全都能轻轻松松过写字关。

亲爱的读者，您想写一手好字吗？请用此法试试，看看您是十课时，还是十五课时……

写一手好字，您的鸣程会更精彩！

前 言

中国汉字真美，被誉为“无声的音乐，有情的图画”。早在数千年前，中国就有了书法艺术，秦汉以降即有了长足发展。毛笔书法的书圣、宗师、巨匠、名家多如繁星，名碑名帖浩如烟海，书法理论至善至美，是中国乃至世界艺术宝库一朵奇葩。改革开放以来，在毛笔书法的基础上，又发展起来硬笔书法，时间虽然不长，但其名家名人已可谓蔚为大观，字帖、理论书籍已可谓汗牛充栋，理论与技巧已可谓日臻完善。然而，时至今日，笔者又出此书，此是为何？原因是，笔者乃一中文教师，由于常翻字典，不知始于何时，发现汉字的笔画与部首、部首与部首的组成常有重复之处，并且数量颇多。由于笔者近些年来又对钢笔书法产生了兴趣，在翻阅、临摹字帖时，在看书法理论时，发现汉字的一些部首写法竟一类一类地有许多相同或相似之处，字的结构样式也是一类一类地有许多相同或相似之处。看得多了，想得多了，集腋成裘，厚积薄发，又不知

始于何时，突然有了要出书的想法。这个想法最终竟成为本书的“宗旨”，即：从汉字传统诸多结构形式中，找出存在相同相似的类型，归纳出汉字的结构规律；从字典中找出笔画与笔画、部首与部首诸多重复之处，归纳出汉字的书写变异规律；从前人、时贤的妙书墨宝中，找出相同或相似的写法，归纳出汉字的运笔用墨规律；从伟人、前人、时贤的书法作品中，找出相同或相似的章法布局，归纳出汉字的排列规律。

由以上可见，本书与先贤、时贤书法高论不同：其一，它不是重在阐述深奥的理论，而是重在说明书写技巧，故它不是理论书；它不是从字的一笔一画教起，而是从一类一类相同或相似类型的写法教起，重在掌握书写规律，故它不是字帖。它是将少许的方法理论与技巧，加上一定量的字例结合在一起，力图使读者学会写几个字，就会写一类字；一类一类的字都会写了，初学者写字的难题也就迎刃而解了。这就是为什么将本书名之曰“归类”的原因。由于此法简便、易行、快捷，可使读者快速解决写字问题，故名之曰“速成法”。其二，本书力求将浩繁复杂的书法理论阐述得深入浅

出，通俗易懂，举例生动，语言朗朗上口，努力做到语言风格散文化；力求将难以掌握的书写技巧阐述得举重若轻，简便易行，举一反三。做到说明中有比喻，有表格，有顺口溜，有口诀，有公式，尽可能使说明形式多样化、形象化，易记易懂，易于掌握，一看就会。

所幸的是，笔者在大学也教钢笔书法课，这等于学校给了笔者一块实验田。于是，笔者便可以利用工作之便，将书中的理论与技巧付诸实践，没想到，竟收到了事半功倍的效果。学生快者10课时、慢者15课时全都过了写字关。谓予不信，读者不妨试试看。由于本书是教学用的教案，故其是按学生教材的形式撰写的。书中有理论，有技巧，有字例，有作业题，有思考题，故此书适合做大中专院校的书法课教材，亦可做自学书使用。

由于本书所谈论的内容与传统所讲的内容有诸多不同之处，某些地方甚至反传统，故本书的问题和纰漏肯定不会少，在此敬请专家、学者和读者多多批评指教，笔者将感激不尽。

作者

2005年夏

目 录

第一篇 结构篇	1
一、关于入格出格结构	2
二、关于上下结构	5
三、关于上中下结构	9
四、关于左右结构	12
五、关于左中右结构	17
六、关于方形字结构	20
结构篇小结	23
第二篇 美化篇	33
一、将相同部分变异——使字具有变化之美	33
二、将包围半包围开口——使字具有呼应 和谐之美	45
三、将方块口变成梯形口——使字具有形体之美	49
四、将部首写法多样化——使部首的写法多姿多彩	52
五、将字的笔画省略——使字具有简洁之美	62
六、将草书行书化——使字增加飘逸之美	64
第三篇 章法篇	73
第四篇 审美篇	109
第五篇 篇外篇	121
结束语	134

第一篇 结构篇

——过六关


结构，亦称“结体”、“结字”、“间架”或统称“间架结构”，指的是字的内部各个笔画怎么安排，字的外部构成什么样的形状。



世上许多事物都有个结构的问题。写字也是如此。如果我们把写字比喻成盖房子，那么，字的笔画就如同建房材料，结构就如同房子内部如何构造，房子外部设计成什么样式。一幢房子运用材料得当，内部结构合理，外部造型美观，那才是一幢好房子。写字就如同此理。一个字的内部笔画组织得当，它就有了内在的稳健美，字的外部造型美观，它就有了外在的形式美。一个字有了这种内在美与外在美，那才是一个好字，这就是结构的作用。


历代书法家都十分重视字的结构，有许多结构专论，如有结构三十六法之说、八十法之说、九十二法之说，等等。笔者从中归纳整理出六种，都标以“关于××结构”小标题。为了加深记忆，这里有意模仿《三国演义》“过五关斩六将”之典故，称之为“过六关”。为了使读者顺利过好这“六关”，书中有意在字例下边配上“三三格”，以加深初学者对结构的理解。结构关对初学者十分重要，只要过了这“六关”，往后学起来就容易了。

现将如何“过六关”阐述如下：

一、关于人格出格结构


有些独体字可以写成（称“丹”字形），如善字等。

写这类字必须用入格出格法。何谓入格出格？这里所说的人格出格是指我们在写字时，先在纸上画一个正方形的格，然后再将方格竖着分成三个各占三分之一的长条格。因此，我们将此格名之曰“三三格”。写字时，将字所有的重要笔画都集中、端正地写在“三三格”中间的格里。如善字，从第一笔到最后一笔，全都按要求写好，这种写法，我们称之为入格。入格的格，指的是“三三格”中间的格。入，指的是所有笔画都按要求写进中间的格（这个中间的格简称“中格”）。

为了追求字的美观，有的笔画，凡可横着写出中格的，并且写出来能使字具有姿态美的，就要将此笔画适当延长，举凡“一”（肯）、“口”（离）、“灬”（墨）、“一”（骨）、“人”（杏）等都可以适当延长，如善字的第七画的长横，就应当长于其他笔画，这种写法，称之为出格。出格的格，指的是“三三格”左右两边的格。出，是指从中格里延长出来的那一画，使中格与字的所有笔画像是组成一个“丹”字形。

综上所述，入格的目的是为了为了使字写得不偏不斜，站得直，站得稳，一句话，是为了让字站起来。因为字美不美，首先取决于正不正、稳不稳。这又如同盖房子，房子盖得倾斜、不稳、失去重心，即使房子建得再怎么美，最终也将成为妨害环境的瓦砾。由此可见，一幢房子要建得不偏不斜，站得直，站起来，站得稳，是重中之重。写字也如同此理，一个字失去重心，歪歪斜斜，站不直，站不起来，写得一盘散沙，这个字

就是丑陋的字，是令人厌恶的字。我们将重要笔画都端端正正地写进中格里，就会使字的每个部分，每一笔画都处在一条直线上，这样字就平稳了，不偏不斜了，就站直了，站稳了，站起来了。另外，中格细长，能使字写得挺拔俊秀，增强字的内在形式美。对于出格的作用，我们还用建房作比，如果房子建得端正了，安稳了，但千篇一律都是方的豆腐块形的，那么，这幢房子只具备了实用价值，却没有审美价值。为了使房子不但实用，而且美观，设计师们要将房子某些结构凸现出来，某些结构凹陷进去，使房子内部结构更加合理，使房子外部造型更加美观，形式多种多样，异彩纷呈。字也是这样，要使字美观，必须用出格法。有了出格，字就有了某种姿态美，就避免了千篇一律的豆腐块样式，增强了字的外在形式美。一句话，出格是为了让字美起来。读到此，可能会有人问，一个字你怎么知道哪一画应该出格，哪一画不应该出格？对于这个问题，没有固定要求，完全凭感觉，你觉得哪一画写出来好看，就写那一画，如“寺”字第一画、第二画、第四画都可以出格，只要有一画出格就好看。



另外，还要靠多练、多看别人怎么写。写完下边的字例，会有很大启发。看得多了，写得多了，就知道哪一画该出格，哪些笔画不该出格了。入格出格的作用十分重要，后面讲的每一种结构形式，都要运用此法。初学者一定要认真过好这一关。

综上所述，概括成如下几句话：

入格出格结构类型：

初练要画三三格，

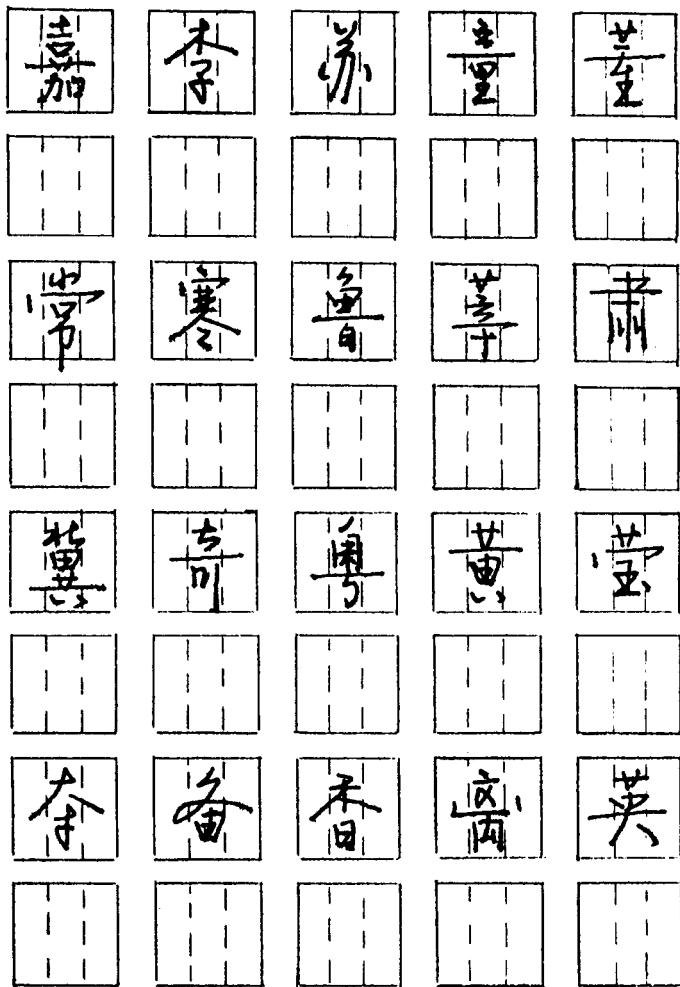
写好入格和出格。

入格是让字站起来，

出格是让字美起来。

如：壹、善、李、办。

字例：



练习题


一、下面的字，请参照上面的字例写出。

喜、季、办、量、重、掌、塞、晋、辛、萧、翼、苛、
奥、典、萤、夸、吝、杏、亭、莫

二、请从字典中再找出10~20个类似的字，参考字例写出。

二、关于上下结构

上下两部分组成的字有两种写法。

第一种写法：下边大，上边小，呈形（称“品”字形），如昆字等。这类字的组成又分四种类型。

一是由三个独体字组成。如品、晶、森、众、轰、犇、森、荔、蕊等。

二是其字底一般是“一”、“皿”、“心”、“灬”、“口”等。

三是有的字，下边笔画较多，常常由左右两部分组成，占的面积大；上边笔画较少，占的面积小，如昆字等。有的字为了结构的需要，上边笔画虽然较多，但却可以人为地将其缩小，使之占的面积小；下边笔画虽然较少，但却可以人为地将其扩大，使之占的面积大，如勇字等。

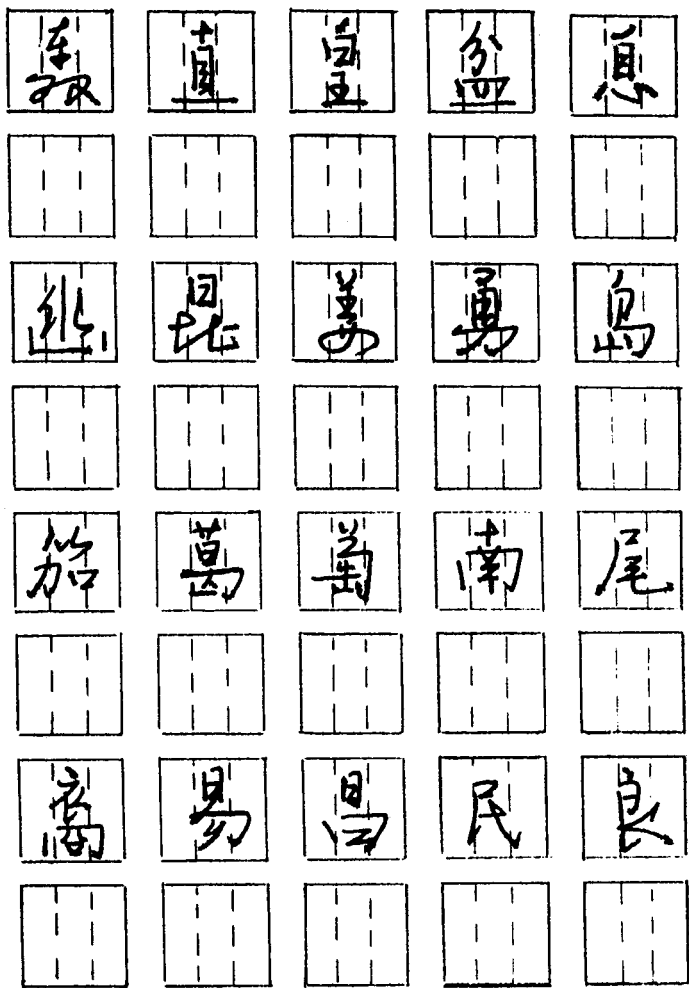
四是除上述，还有些独体字，其结构形式是下边宽上边窄，其形体恰如将“品”字从中间分成左右两部分，其形体大多像右边的半个“品”字，我们也应将这类字归类为“品”字形结构，如民、良字等。

以上关于哪部分应占面积大，哪部分应占面积小的道理，后面讲的几种结构方法都要用到，此处讲清，后面不再赘述，以×边大，×边小简言之。

下边大，上边小，“品”字形结构的书写技巧是，上半部

分要写在“三三格”中格的位置上，下半部分要出格，并且要出到位，使之成为“品”字形。

字例：




练习题一

一、下面的字，请参照上面的字例写出。

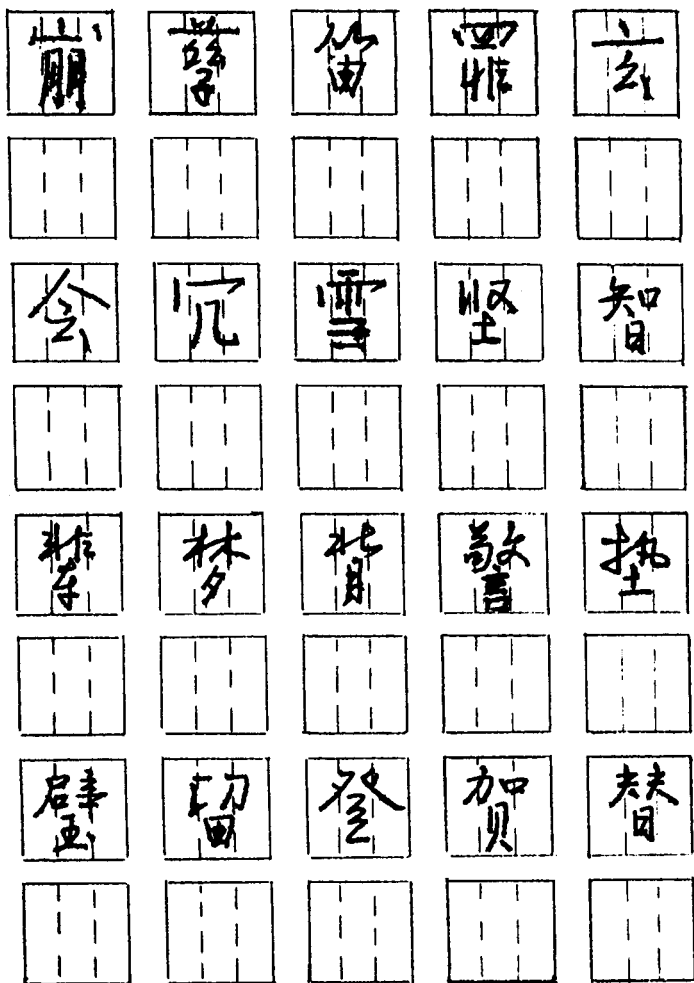
聂、且、显、孟、怎、击、晁、妄、男、乌、篪、曷、菊、商、届、尚、昂、吕、氏、式。

二、请从字典中再找出 10~20 个类似的字，参考字例写出。

第二种写法是上边大，下边小，呈  形（称倒“品”字形）。这类结构又分两种类型：一类为上半部分的字头一般是山、艹、竹、四、宀、人、人、宀、雨、冫等。另一类为上半部分常常是由左右两部分组成。

上边大，下边小，其书写技巧是，下半部分要写在“三三格”中格的位置上，上半部分要出格，并要出到位，使之成为倒“品”字形。

字例：



练习题二

一、下面的字，请参考上面的字例写出。

岗、薛、筐、罚、亩、舍、军、雷、竖、皆、犖、婪、

赞、誓、整、壁、咨、眷、贾、督。

二、请从字典中再找出 10~20 个类似的字，参考字例写出。


综上所述，概括成如下几句话：

上下结构，或下边大上边小，或上边大下边小。小要入格，大要出格。

如：昆、崩、岛、登。

三、关于上中下结构

上中下三部分组成的字有两种写法。

第一种写法，中间大，上下两头小，呈  形（称数学“÷”形），如曼字等。其书写技巧是上下两部分要写在“三三格”中格的位置上，中间部分要出格，并要出到位，使字成为“÷”号形。

字例：