

文物出版社

文物出版社四十年

1957—1997



文物出版社
四十年

1957—1997

编者：《文物出版社四十年》编辑小组

封面设计：张希广

责任编辑：张希广 张 莉

责任校对：华 新

责任印制：张道奇

文物出版社四十年

《文物出版社四十年》编辑小组 编

*

文物出版社出版

(北京五四大街 29 号)

精美印刷厂制版印刷

1997 年 1 月第一版第一次印刷

889×1194 1/16 印张：7.75



1989年8月，江泽民总书记在第二届全国图书展上参观本社图书时亲笔签名。

弘揚優秀傳統文化繁

榮文博考古事業

文物出版社建社四十周年

喬石一九九七年元月

全国人大常委会委员长乔石为本社四十年社庆亲笔题词。

中華史跡最綿長
造物紛騰萬
世光印刷精工真影播昭垂文化
壽無疆
文物出版社建社四十周年紀念

世界古國文化有早於中華者而史迹綿延未
有以中華之不斷者印刷精工彌增文物之壽
是足慶也
公元一九九七年春日 啓功

中国书法家协会名誉主席启功为本社四十年社庆亲笔题词。

文物出版社四十年

1997年1月，我社全体同志以无比兴奋的心情迎来了文物出版社的四十华诞。1956年8月，在文化部文物局资料室的基础上，成立了文物出版社筹备处，1957年1月，文物出版社诞生。当时，只有三十余人，每年出书十余种。经过全社同仁40年的艰苦奋斗，现在已发展成为有职工149人、年出书一百余种的中国唯一的出版文物考古图书的中央级专业出版社。它承担的出版任务是：重要文物藏品的图录；考古发掘报告；文物考古类学术论著、译著、工具书、参考书、教材；出土文献资料；古代书画、碑帖、珍本图书的复制品；与文物考古相关的历史、文化、艺术及民俗、名胜方面的图书；老一辈无产阶级革命家、革命烈士、近现代名人的纪念图传及手稿、墨迹；上述各方面的音像、光盘制品。

40年来，文物出版社始终坚持社会主义出版方向，坚持出书高品位、高标准、高质量，从未出版过质量低下或社会效益不好的书，即使在经济最困难时，仍然坚决抵制住社会上的不正之风，不卖书号，不出坏书，坚定地为建设社会主义精神文明服务。

40年来，文物出版社出书三千余种，其中有些精印本已成为世界性的重要文化财富。在繁荣发展和相互竞争的时代，我社的书形成了自己高、新、精的特色。“高”是高品位、高标准、高质量；“新”是指资料前所未有或首次发表；“精”是指具有较高历史价值、学术价值和艺术价值，不仅内容充实，而且印制、装帧精美，保存有珂罗版、彩铜版、雕版、石印等较全面的传统印刷工艺。

40年来，文物出版社为继承、弘扬我国悠久的辉煌灿烂的历史文化，为展示新中国文物考古事业成果，担负了重要的历史任务，并作出了贡献。建社初期，专请刻工刻印了《毛主席诗词十九首》，以后整理出版了珂罗版宣纸本《中国版刻图录》、《毛主席诗词墨迹》和《鲁迅手稿全集》，以及一些重要博物馆的绘画书法珍品。60年代为提高印制质量、抢救彩铜版工艺，在文物局领导支持下，特地从上海聘请制作彩铜版的专家鹿文波来北京，以彩铜版印制了《故宫博物院藏瓷选集》、《两宋名画册》、《故宫博物院藏花鸟画选》、《上海博物馆藏瓷选集》等极为精美的大型图录，目前这些书的本身已成为难得的文物珍品。

随着新中国田野考古工作的全面展开，国内外瞩目的重大考古成果层出不穷，我社先后出版了《白沙宋墓》、《南唐二陵》、《满城汉墓发掘报告》、《长沙马王堆一号汉墓》、《殷墟妇好墓》、《秦始皇陵兵马俑坑》、《西汉南越王墓》、《曾侯乙墓》、《定陵》、《马王堆汉墓帛书》、《银雀山汉墓竹简》、《睡虎地秦墓竹简》、《吐鲁番出土文书》等一系列重要的发掘报告和出土文献，为国内外学术界及时、准确地提供了详尽的第一手资料，受到国内外学者的重视，丰富了中国

和世界文化的宝库。

随着大量珍贵文物的出土，文物考古界专家、学者的研究成果累累问世，文物出版社随之出版了一系列具有国际水平的专题和综合性研究论著，如《中国造纸技术史稿》、《中国陶瓷史》、《新中国的考古发现和和研究》、《营造法式大木作研究》、《中国文明的起源》、《考古学文化论集》、《中国石窟寺研究》等等。为我国的物质文明史、美术史以及历史学和考古学研究领域增添了异彩。

在求高、求新、求精的基础上，实现文物考古图书系列化又成为我社的努力目标，40年中已出版和正在出版中的各类系列丛书和图录共有数十套，其重要项目有《中国博物馆》14卷、《中国石窟》17卷、《中国书迹大观》7卷、《中国书法真迹大观》27卷、中国《巨匠》40册、《中国美术全集》中的16卷、《中国青铜器全集》16卷、《中国绘画全集》25卷、《中国古代书画图目》24卷、《中国古代书画目录》10册、《中国古代建筑》系列、《中国书法艺术》8卷、《中国考古文物之美》10卷、《中国古代地图集》3卷，等等。此外，还出版了《中国文物小丛书》、《文物考古知识丛书》、《文物鉴赏丛书》、《文物图典》、《中国美术文库》、《历代碑帖法书选》等普及文物知识的系列丛书。

文物出版社规模不大，但由于出书的质量和特色得到国家的信任和肯定，长期承担大量国家指令性的重点图书的出版任务，例如中宣部和新闻出版署组织的《中国美术全集》和《中国美术分类全集》，后者400卷由全国30余家出版社分担任务，文物出版社一家就负责了近四分之一；再如全国重大考古发掘报告系列、出土文献系列、《中国文物精华》系列、《中国古代书画图目》24卷、《中国古代建筑》系列等等都是国家文物局文物鉴定、文物保护、展示文物考古工作成果的重要配套项目；《西藏历史档案荟萃》的出版更为维护我国领土主权提供了铁证。对于这些国家指令性的出版任务，由于我社保质保量按时出色完成，不止一次受到国家的褒扬。

文物出版社一向十分重视革命文物的出版，先后出版了毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、彭德怀、陈毅、贺龙、罗瑞卿等老一辈无产阶级革命家的图传，以及《毛泽东书信手迹选》、《毛泽东手书古诗词选》、《周恩来手迹选》、《陈毅诗稿》、《董必武诗稿》和《鲁迅手稿全集》等革命家的手迹等等，为广大群众进行爱国主义和革命传统教育提供了一批优秀教材。

文物出版社为保护和抢救祖国优秀文化遗产作出的贡献中特别值得一提的是，1987—1990年将濒于失传的《乾隆版大藏经》重新刷印。该书共7240卷，是中国现存最大的版刻图书。经板79000余块，是国家一级文物，可惜已残缺不全。文物出版社将原雕版进行整理，遍访全国名寺古刹，查找底本，补板刻字近全书三分之一，历时三年，使这部巨帙佛教宝典完整地公布于世，被称为现代出版史上的壮举。国家新闻出版署特别规定，此书今后只能由文物出版社一家出版。

中国是世界上著名的文明古国，文物出版社所出版的一批批代表中华民族优秀传统文化的图书一直深受世界各国人民的尊重与喜爱，在我国国家领导人的外交活动中，文物出版社的图书经常作为国家礼品，为我国增添荣誉。1963年周总理、陈毅元帅在访问亚非欧十四国时，以我社印制精美的《故宫博物院藏瓷选集》为礼品赠送所访国家的领导人。1972年毛主席赠送日本首相田中角荣的我社出版的马王堆《西汉帛画》，深受日本朋友的称赞。1991年国家主席杨尚昆出访泰国，以我社刷印的《乾隆版大藏经》作为国礼赠送泰国国王，该书受到泰国举国尊崇，

被奉为圣物。江泽民、李鹏等国家领导人也都曾以文物出版社图书作为重要外交礼品。

文物出版社是我国最早开展对外文化交流、进行合作出版的出版社。至今，在非外文出版社中，我社的国际版权贸易成就仍处于较突出的地位。早在70年代，随着我国对外开放政策的实施，我社就积极开拓与海外出版界合作出版文物书籍的新局面，与日本平凡社合作出版了《中国石窟》（17卷）；与日本讲谈社合作出版了《中国博物馆》（14卷）、《中国书迹大观》（7卷）。此外，还同英、美、南斯拉夫等国的出版单位合作出版了《云南青铜器》、《长城》、《新中国重大考古发现》、《上海博物馆藏品》等图录。特别是与日本平凡社合作的《中国石窟·敦煌莫高窟》，以其较高的学术价值和艺术鉴赏价值受到中外学者的一致好评，被称为“本世纪的决定版”。以后又与日本同朋舍合作出版《中国书法真迹大观》（27卷），与英国飞利浦公司合作出版《中国博物馆导览》系列。近十多年来，我社还特别加强了与台湾地区出版界的联系，两岸合作出版了《中国重大考古发现》、《中国考古文物之美》（10卷）、中国《巨匠》（40册）等书，都是上乘之作，进一步促进了两岸的文化交流。1995年1月在台湾举行的《中国考古文物之美》发布会规模盛大，引起国际出版界的重视。

文物出版社出版的《文物》月刊创刊于1950年，其资料丰富、学术性强，是文物考古界的重点刊物。初名《文物参考资料》，1959年改为《文物》月刊。40年来从内容到形式，几经改革，1978年海外销量跃居出口社会科学刊物前列；1997年2月4日《人民日报》海外版发布消息，《文物》已是海外读者最欢迎、发行量第一的华文刊物。我社的《书法丛刊》季刊也是我国同类刊物中品位较高的刊物。由我社发起，此刊积极参与组织的两届书法史理论国际研讨会，团结了一批外国和港澳台地区的研究中国书法史的专家、学者，将书法史研究提高到一个新水平。

文物出版社紧跟时代的步伐前进，随着科学技术的发展，还积极开拓了音像制品和光盘的出版，逐渐形成以书刊为主，包括音像制品和电子读物等在内的多品种的出版格局。我社第一张光盘《中国古陶瓷艺术》，以及与日本广播协会（NHK）合作拍摄的《秦始皇帝》和《故宫——中华文明五千年》电视片问世后，颇受好评。

由于文物出版社出书方向正、质量高、特色突出，所出图书在国内外多次获奖，如：《中国美术全集》玉器卷，1989年在德国莱比锡新闻中心举办的国际最佳图书展览会上荣获“造型优美、印刷精良”奖。《中国文物精华》（1992）、《清代宫廷绘画》1993年在印度举办的第五届世界印刷大会上，荣获优秀印刷奖。中日合作出版的《中国博物馆》80年代获得日本文部省奖。在国内，文物出版社图书曾获全国古籍图书特别奖、一等奖、二等奖，中国优秀美术图书特别奖、金奖和银奖等数十项，特别是1994年在国家新闻出版署举办的首届国家图书奖评选中，分别获国家荣誉奖、国家图书奖、国家图书奖提名奖共七项大奖，为全国500余家出版社之首。1995年、1996年获精神文明建设“五个一工程”奖两项。1996年在中国出版成就展上，被成就展组委会授予特别表扬奖。1994年与台湾合作的大型10巨册图录《中国考古文物之美》出版后不久即获得台湾最高优秀图书奖金鼎奖。至于所获其它省部级奖超过百种以上。在历次海内外书展上，文物出版社总是一个受欢迎的参展单位。国家领导人江泽民、乔石等参观书展时，曾不止一次来到我社的展台前，仔细观看，十分赞许。1994年文物出版社经中宣部、新闻出版署评选，被表彰为全国30家优秀出版社之一。

在改革开放大潮中，文物出版社是文物局系统中改革起步较早的单位，上述成绩的获得与

本社不断深化改革是分不开的。目前，全社正在多方面加强内部管理，加大深化改革力度，为进一步开拓文物出版事业的新局面而努力奋斗。

面对累累硕果，胜利的喜悦涌上心头；但回首40年风雨历程，创业的艰辛又历历在目，这一切来之不易！我们忘不了周总理和郭沫若同志对新中国文博事业的关怀和指导，十年浩劫中，是郭老提出并经周总理亲自批准《文物》月刊首先复刊；随之，被四人帮扼杀的文物出版社才得以复苏重建。周总理在日理万机的繁忙中还关心文物出版社和文物出版社印刷厂的重建，甚至包括印刷机器的配置，他谆谆指示要“加强我国文物出版工作”。我们忘不了郑振铎、王冶秋等文博界前辈为文物出版工作的奠基、开拓所作的努力。在四人帮肆虐、知识分子被打在社会底层时，是王冶秋这位久经革命考验的老同志从知识分子中广集人才，为以后文博事业干部队伍的发展储存力量。他那敢于申张正气、敢于斗争的无产阶级革命者的气魄和远见卓识，永远令人追思、怀念！

面对累累硕果，我们忘不了文物考古界专家、学者和广大专业工作者的支持、关怀。长期以来，他们是我们的导师、顾问、朋友，我们依靠他们，也为他们提供研究资料、发表科研成果、开展学术交流，彼此建立了相互的尊重和友谊，共同为开拓、繁荣新中国文物出版事业而奋斗。70年代为了马王堆汉墓帛书、银雀山汉墓竹简、吐鲁番文书等珍贵出土文献的整理研究，在国家文物局领导下，由文物出版社邀请全国有关的著名专家、学者组成整理小组，并在此基础上成立了古文献研究室。这一举措团结了大批专业力量，繁荣了学术和出版成果，也促进了文物考古界一代新秀的培养。80年代，在国家文物局领导、文物出版社参与下，邀请七位书画界老专家组成全国书画鉴定组，历时8年，鉴定了全国29个省、市、自治区的古代书画作品。我社派编辑、摄影随同工作，在专家指导下，拍摄、整理了大批珍贵的资料，为保护文物、积累文化财富、出版一批书画方面重要的系列图书作出了贡献。

面对累累硕果，我们忘不了为建立、发展文物出版社呕心沥血的创业者高履芳同志，也忘不了出版社历届领导和全体职工为文物出版社成长所作的奉献。饮水思源，文物出版社的事业大厦建筑在一辈又一辈领导和同仁的血汗上。我们要永远牢记这些为文物出版事业作出贡献的同志，向他们致以崇高敬礼，永远衷心地感激他们！

成绩的光环易使人眩晕，我们切不可因此飘然止步。在前进的征途中，我们并不是佼佼者。环顾周围，前有遥遥领先，后有急起直追；仰视前方，我们已经取得的成绩与应该达到的目标距离甚远；我们存在的缺点和不足还严重影响自己昂首疾步前进。纪念前人，回顾过去，主要是为了正视创业之艰难，继承和发扬优良传统，同时找出差距，激励后人更好地、坚定自信地奋发向前。新的世纪即将到来，社会主义精神文明建设任重道远，文物出版社的真正辉煌在于未来！

文物出版社社长兼总编辑

杨瑾

1997年1月

历史一瞥

关于成立文物出版社的请示报告

中央宣传部：

54文发字第226号

几年来在配合基本建设工程的清理发掘工作中，发现了200余万件历史文物和艺术品；全国博物馆的自藏及新收藏品亦达230余万号；目前对于我国青铜艺术、重要的古建筑、革命遗址也都开始了调查、记录和保护工作，它们都是我国民族文化遗产，是研究各有关专门科学的原始资料。为了配合向科学进军提供研究和学习的资料，同时向世界各国介绍我国古代文化艺术和宣传我国社会主义博物馆事业和文物工作所成就，我们决定成立文物出版社出版这些资料。

据了解，许多我国重要文物目录，都是资本主义国家出版的，并且现在还在出版（如日本正在出版天竺图录）。目前有些国家代表团多次访问博物馆，因为我们缺乏藏品目录的供应而要求我们自己出版，并且回国出版。最近有捷克来的两位摄影师曾拍摄各博物馆的藏品及重要文物古画照片，法国及其他国家也有此要求。这些情况在工作上和政治上都极敏感，有必要加强这方面的出版工作，来打破这一趋势。

文物出版社于1956年开始筹备，1957年正式成立，它的主要任务是出版：

（一）有关博物馆、文物事业方面的政策法规等刊物；

（二）博物馆藏品目录及其它各种目录（如书画艺术、古建筑、玉器出土文物等）；

（三）有关机关所藏文献资料集刊；

（四）文物事业的科学报告和专题论著；

（五）图录手册、摄影手册和小型图集；

（六）月刊和《文物》画报。

拟和技术水平，拟从小到大，循序渐近。编辑工作和依靠各事业单位来进行。出版工作拟先从简单、逐步提高。

请即核批，以便着手筹备。

文化部党组

杨俊
群侯

1956年4月13日

1956年，关于成立文物出版社的有关文件。



1956年文物出版社筹备处成立时的办公楼。

故宫博物院西角楼城隍庙。本社曾两度在这里办公，共达十年之久。



1976年地震后本社临时办公地点——故宫博物院西华门新楼。

本社现在办公地点——原北大红楼。





本社位于琉璃厂文化街的门市部。



本社位于五四大街的读者服务部。

本社印刷厂。



1973年2月，周总理关于重建文物出版社印刷厂的指示。

李丁同志呈阅此批示。
共印册 4/2/73
在 1973 年 2 月 25 日
·机四·
田务院： 1973.2.25

取修外交和转委日外务部大平正芳十二月十日
五日（见所件1）知急送时催信，请我们办理，
我们推出了处理意见已经外交和同定（见所件2），
大面妥当，特呈请批示。
（附件用单独送还）

田 德 口 2.24

一九七三年一月廿五日

1973	1
J85	1
2	5

国务院公文
号 231 号
1973.1.25

为加强我国文物出版工作，从西德、日本进口一
部分印刷机群，重新建立文物出版社（该社70年
已合并到人民美术出版社，机器工房都已分掉）
该社的出版文物图书，既可对外进行宣传，又可
取得一定的外汇。



1950年创刊的《文物参考资料》和1959年改名后的《文物》月刊。

中国科学院 ^{此句有在增}

一、《考古学报》《文物》《考古》三种

杂志复刊，以应用国内外需要；

二、新闻电影制片厂准备拍

一部出土文物展彩色纪录片，该厂彩

色胶卷已进缺 ^利 请继续

继续与厂合作的彩色胶片。

以上，请批示。

郭沫若

一九七一年七月二十日

一九七一年七月二十日

王治秋

1971年7月，郭沫若同志给周总理的请示报告中提到《文物》杂志复刊等问题，周总理亲笔批示同意。

郭沫若同志为本社《文物》杂志撰稿事宜致王治秋同志的亲笔信。



郭沫若同志与原文化部文物管理局局长、《文物》编辑委员会主编王治秋。



创建文物出版社的先驱者



郑振铎

原文化部副部长、
文物出版社编委会主任。



王冶秋

原文化部文物管理局局长、
《文物》编辑委员会主编。

本社历任社领导



张珩

1957—1963年
任副总编辑。



高履芳

1960年任副社长。
1973—1985年
任副社长兼副总编辑。



徐达

1961—1977年
任第一副社长。



金冲及

1973年任副总编辑。
1981—1982年
任总编辑兼副社长。



胡绳武
1975—1979年
任副总编辑。



丁盘石
1975—1979年
任副总编辑。



王仿子
1975—1984年
任社长。



朱天
1976—1979年
任副总编辑。



王代文
1979年任副总编辑。
1984—1989年
任总编辑。



俞葆尧
1984—1989年
任副总编辑。



朱德元
1989—1992年
任副社长。



王醒亚
1991—1992年
任副社长。



乔宏立
1991—1994年
任副社长。



杨瑾
1981年任副总编辑。
1989年—
任社长兼总编辑。



李中岳
1991年—
任副社长、副总编辑。



王玉贵
1992年—
任副社长。



1979年，本社部分同志在故宫临时办公地点留影，其中一些同志现已离开本社。

1983年，本社部分同志在红楼前留影，其中一些为建社初期的老同志。

