



江苏省
陕西省

中小学教材审定委员会2003年1月审查通过

写字

四年级 下册

江苏省中小学教学研究室 合作编写
陕西省教育厅课程教材管理中心



西北大学出版社

编写说明

遵照教育部《关于在中小学加强写字教学的若干意见》的文件精神，在广泛听取专家和语文、美术教师意见的基础上，江苏省中小学教学研究室、陕西省教育厅课程教材管理中心组织专家学者，重新编写了小学和初中的写字教材。小学教材以教写规范楷体字为主，初中教材着重介绍欧、颜、柳三体楷书及钢笔行楷字的写法与欣赏。整套教材力求简明、形象、实用。

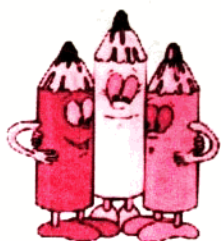
为保证写字教学的课时和效果，各校在具体实施中可与语文或美术课穿插进行，并配备相应的习字本。希望广大师生对这套教材提出意见或建议，以使该教材修订再版时能更符合我省义务教育写字教学的实际。

编者

主 编 齐 昆

编 写 者 吴天祥 南 峰 刁宏斌

责任编辑 王建良



目 录

第一单元 钢笔字部分 /1

第1课 独体字(一) /3

第2课 独体字(二) /6

第3课 立刀旁、力字旁 /9

第4课 反文旁、欠字旁 /12

第5课 大字头、爪字头 /15

第6课 山字旁、口字旁 /18

综合练习 /21

毛笔爷爷讲故事 /22

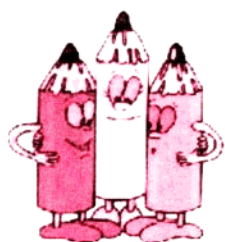
第二单元 毛笔字部分 /23

第7课 怎样写“上、下” /24

第8课 怎样写“之、色” /27

第9课 怎样写“母、方” /30





目 录

第10课 怎样写“相、朝”	/33
第11课 怎样写“勃、勤”	/36
第12课 怎样写“功、福”	/39
第13课 怎样写“谢、浏”	/42
第14课 怎样写“有、题”	/45
第15课 怎样写“用、击”	/48
第16课 怎样写“四、目、国”	/51
综合练习	/54
毛笔爷爷讲故事	/55
习作园地	/56



第一单元 钢笔字部分

上学期，我们学习了一些独体字和合体字的写法，现在让我们进一步探讨独体字和合体字的书写规律。

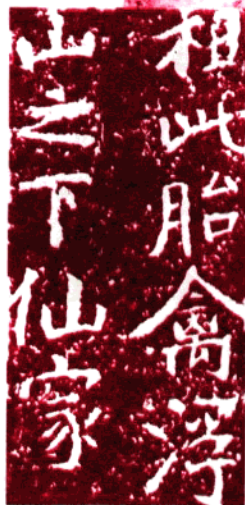


书艺名胜

江苏镇江焦山



《瘞鹤铭》(局部)



焦山山麓的瘞鹤亭





钢笔书写姿势与执笔图

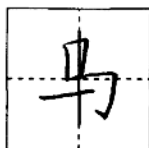


毛笔书写姿势与执笔图

第1课 独体字(一)



学一学



在“马”字上画一条竖中线，你就会发现“马”字的第二笔下部分向右边突出，这时需要把“马”字下的一“横”向左伸，字才能左右平衡。



“身”字的上半部稍窄并偏在竖中线的右边，“短横”均匀排在上部，“长撇”自右上从“横”和“竖钩”间向左下斜插，“撇尖”不要落地，字才能左右平衡。整个字上紧下松。

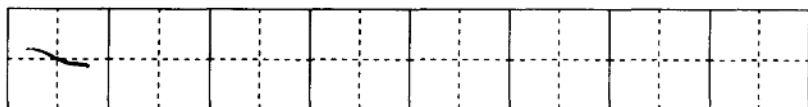
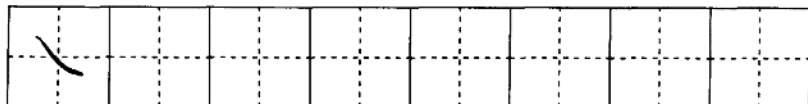


“与”跟“马”两字相似，横间距离要匀称，下面的“横”要向左伸出。



写一写

笔画复习



临写下面的字，注意把字写平稳

马										身									
鸟										与									
乌										才									
舍										适									
秋										天									



★	★★	★★★	★★★★	★★★★★



写“鸟、乌、马、身”等字，并与范字检查对照一下，看看哪一部分写得不美观，然后加以纠正。



一读二做

从小认认真真写字，长大认认真真做事。



《语文》字词同步读写

趵

纯

砖

酒

峻

崇

扁

乏

垒

惠

络

绎

蜿

蜒

峭

凝

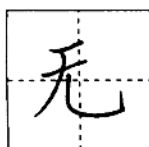
魄

莺

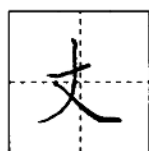
藻

哺

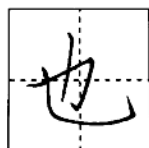
第2课 独体字(二)



“无”字的两“横”写时稍偏左，都要左低右高，不要长，“撇”不要太长，“竖弯钩”要向右延伸。



“丈”字的“横”和“撇”稍向左，“捺”可向右延伸，“撇尖”与“捺脚”要大致相平。



“也”字“横折钩”稍偏左，其中的“横”行笔时要左低右高；“竖弯钩”则要向右伸出，使左右平衡。字形稍扁。



笔画复习

丿														
㇏														

临写下面的字，注意笔画的伸缩

无						长					
也						自					
毛						己					
丈						文					
更						化					

评一评



★	★★	★★★	★★★★	★★★★★



“毛”字的第三横能不能写成左右一样长？



一读二做

先看帖，后写字；看好帖，再写字；写好字，再看帖。



《语文》字词同步读写

郭

冶

屯

辛

桶

坦

吱

谓

旬

坚

拐

梯

缸

菴

酬

蚩

俺

览

嫌

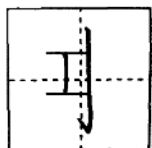
械

第3课 立刀旁、力字旁

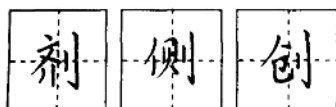


学一学

立刀旁

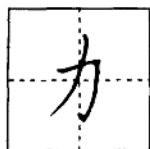


“立刀旁”的“短竖”与“竖钩”相比，它的位置略在“竖钩”的中部偏上处，两笔之间的距离随着字左边部件的宽窄而变化，“竖钩”钩尖对准字的中心。



左边三个字都是左宽右窄的字。“竖钩”在字中“顶天立地”，“短竖”左右的距离随着左边的部件而变化，“侧”字的“竖”画多，间距略窄一些。

力字旁



“力字旁”在字中形态略窄、短。“横折钩”的折笔向左下稍倾斜，“撇”的起笔在“横折钩”的横画中心上方。

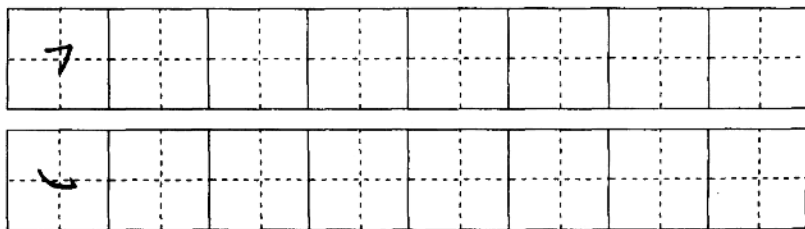


“勘”、“助”两字的“力字旁”，与左边部件下方平齐，“撇”可插在左边部件下；“幼”字的“幺”稍高、“力”稍低，“力”的“撇”画可较多插在左边部件的下方。



写一写

笔画复习



临写下面的字，注意“立刀旁”、“力字旁”的书写要求

剂								勘									
侧								幼									
创								助									
利								蓬									
剑								勃									



★	★★	★★★	★★★★	★★★★★



下面的说法正确吗？请在括号内用“√”和“×”表示。

1. “立刀旁”写得与左边部件一样平齐才美观。 ()
2. “力字旁”的“撇”画插到左边部件的下面，字形会更加紧凑。 ()



一读二做

端端正正写字，写端端正正的字。



《语文》字词同步读写

嗅

虑

撼

稿

奈

腔

绒

耍

躯

摔

拯

跌

浑

胆

哑

辟

搏

遭

庞

殃

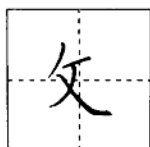


第4课 反文旁、欠字旁



学一学

反文旁

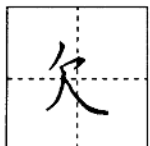


“反文旁”的“短撇”稍直，在“短撇”腰下方写“短横”，“短横”稍仰，第二“撇”在“短横”的中部起笔，下部稍弯，“捺”画可稍向右下伸长。



左边三个字中的“反文旁”，要比左边部件稍短；“散”、“敏”两字中反文旁的下“撇”撇尖不落地，“救”字中的“撇”可伸到左边的点下。

欠字旁



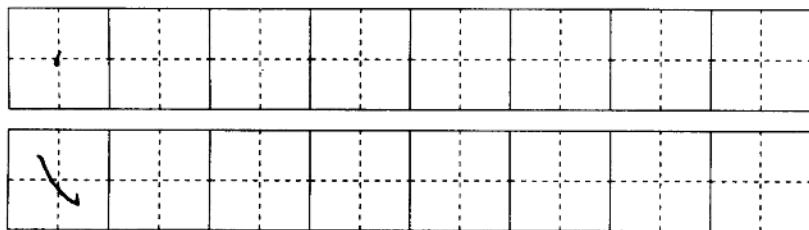
“欠字旁”的“短撇”稍直，在“短撇”腰下方写“横钩”，在“横钩”偏左的地方写“撇”，“捺”画可稍伸长。



“欣”、“歌”两字中的“欠字旁”，因为要让左，下“撇”不要太长。“吹”字“口”小，要写在左边偏上的地方，下“撇”伸在“口”下。

写一写

笔画复习



临写下面的字，注意“反文旁”、“欠字旁”的在字中的位置

散								欣								
敏								歌								
救								吹								
牧								付								
童								款								



★	★★	★★★	★★★★	★★★★★



想 想

下面的说法正确吗？请在括号内用“√”和“×”表示。

1. “反文旁”和“欠字旁”中的“撇”、“捺”要对称才好看。 ()

2. “反文旁”和“欠字旁”中的第二“撇”要在“横”的右边起笔。 ()



一读二做

勤奋练习，认真读帖。动手动脑，字字写好。