

ZHONG

XUE

XIE

ZUO

JIAO

XUE

GAI

LUN

中学
写作
教学
概
论

张传宗
著

辽宁教育出版社

中学写作教学概论

张传宗 著

辽宁教育出版社

1989年·沈阳

中学写作教学概论

张传宗 著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 锦州印刷厂印刷

字数: 132,000 开本: $787 \times 1092 \frac{1}{2}$ 印张: $6 \frac{3}{8}$

印数: 1—11,917

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

责任编辑: 马玉德 责任校对: 王玲

封面设计: 山雪野

ISBN 7-5382-0746-5/G·672

定价: 1.85元

序

我在人民教育出版社担任语文编辑期间，早就想对中学写作教学问题进行一些研究，但一直忙于语文教材编写工作，分不出时间和精力来。回到浙江以后，参加中学语文教学研究工作，才有机会更多地了解这方面的实际情况，不断进行分析研究，逐渐形成自己比较系统的看法和主张。

那还是1956年4月间，当时教育部准备在中学实行汉语和文学分科教学，初中一年级的汉语课本和文学课本的试教本已经编出来，先在少数学校进行试教。有一次，胡乔木同志邀请人民教育出版社的一些同志谈话，对作文教学作了重要指示。乔木同志指出：“学生高中毕业，若是能够写通文章，那就是汉语和文学教学的成功；若是写不通文章，那么无论怎样汉语、文学分科教学，教多少文学作品，还是教学的失败，人民群众会有很多意见。”他认为“新编的汉语和文学课本，对作文教学没有很好地解决”。他主张作文教学“要从小学起直到高中、大学，提出一套科学的设计”，“作文也要定出指标来”。他的这个指示，给人民教育出版社领导特别是象我这样参加文学课本具体编辑工作的同志以很大启发。如何对作文教学提出一套科学的设计，如何教会学生写通文章，这确实是写作教学需要研究解决的重要课题。

当年6月间，教育部在北京召开全国语文教学会议，正

式宣布在全国中学实行汉语和文学分科教学。为了贯彻乔木同志的上述指示，人民教育出版社曾组织参加会议的部分语文教师，草拟了一份《中学作文教学初步方案（草案）》。内容包括：（一）作文教学的任务。（二）初中和高中作文教学的具体要求。（三）初中和高中各年级作文教学的内容（包括每学期作文的次数、题目和课时）。（四）作文指导、作文批改和作文讲评的方法。这个方案具有如下一些特点：（一）注意到作文教学是在讲读教学的基础上进行的，必须与讲读教学密切配合。（二）注意到初高中作文教学应该有不同的具体要求，初中应着重练习写好记叙文，高中应着重练习写好议论文。（三）注意到实用文习作。（四）注意到作文指导、作文批改和作文讲评的重要性。初稿编出以后，曾由教育部寄给部分地区的少数学校试用。但方案是在汉语和文学分科教学的基础上草拟的，结合文学课本课文的习作比较多，试用以后不久，汉语和文学分科教学即被取消，另编新的语文课本，因此方案就没有正式公布，试用的经验也没有进行总结。

三十多年来，语文教材经过多次改动，写作教学也不断有所改进，但乔木同志提出的问题和要求，仍未能得到很好地解决。我每念及此，总感到十分不安，似乎在工作上欠下一笔账，没有在这方面继续做些有益的事情。

经过这几年在浙江的语文教研工作，我深深体会到一般初中甚至高中毕业生大都缺少实际运用语言文字的能力，不能适应当前社会主义建设特别是商品经济发展和人民文化水平提高的需要。写作教学是整个语文教学的薄弱环节，问题更

多一些，突出的是一般学生怕写作文，多数写不通文章；一般教师也怕改作文，多数对学生写作缺少应有的指导。因此，如何加强写作教学研究，改革作文课的教学思想、教学内容和教学方法，提高教学质量，已成为当务之急。

1984年上半年，为了提高全省农村初中学生实际运用语言文字的能力，我与一些同志在调查研究的基础上，拟订了一份《浙江省农村初中学生在语文能力方面应达到的基本要求》。后来经过会议讨论，于10月间以省教育厅名义发文件通知各地试用。《基本要求》列有如下七条。

一、字要写得正确、清楚、整齐，会写毛笔字。

二、文章要读准确、读顺口、能理解，能熟读背诵一些名篇名句。

三、听人说话要集中注意力，能抓住要点，领会意思。

四、话要说得清晰、完整、响亮，要说普通话。

五、写文章要用词准确，句子完整连贯，能成段成篇，并在写通的基础上写好。

六、要会写工作和生活上常用的实用文。

七、要初步具有鉴赏文学艺术作品的能力。

这七条基本要求，其中第一、五、六条都是直接有关写作方面的，特别强调文章要写通，并在写通的基础上写好。

1986年下半年，我又与这些同志在初中七条基本要求的基础上，拟订了一份《浙江省高中学生在语文能力方面应达到的基本要求》。后来也经过会议讨论，于10月间以浙江省教委会教研室和浙江教育学院教研部的名义通知各地试用。同时，将初中七条基本要求的试用范围由“农村初中”扩

大为所有城乡初中。高中的《基本要求》也列有七条。

一、写字要在正确、清楚、整齐的基础上，力求写得快，写得好看。

二、读书要养成默读和快读的习惯，能有表情地朗读，能迅速领会文章的中心和特点。能把文言文读顺畅，能凭借工具书读懂课外浅易的文言短文。能熟读和背诵课本规定的现代名文和古典诗文，还能在课外读几部中外古今名著，开阔视野，不断提高阅读能力。

三、说话要说普通话，要在清晰、完整、响亮的基础上，能表达恰当的语气和情调，并有良好的仪态，能现想现说，还能作比较系统的发言。

四、写作要在写通的基础上进一步写好，能敏捷地立意和构思，能综合运用各种写作方法，语言力求生动活泼，并具有修改文章的习惯和能力。

五、能写常用的实用文，例如访问记、通讯、实验报告、调查报告、总结等。

六、对一般文学艺术作品具有鉴赏、评论以及在写作中简单运用文学表现方法的能力。

七、能经常阅读报章杂志，注意观察社会生活，并具有搜集、摘录和整理材料的能力。

这七条基本要求，其中第一、四、五、六、七条都直接与写作有关，也特别强调要在写通的基础上进一步写好。

两个《基本要求》试用以来，各地教师都比较重视，

认为具体体现了中学语文教学大纲的要求，有助于促进语文教学的改革。在写作教学方面，一般都赞同应强调教会学生写通文章。今年4月，省教研室召开全省性的初中写作教学研讨会，会议中心议题就定为：“如何培养、训练学生把文章（包括记叙文、说明文、议论文和实用文）写通顺并在此基础上写好。”

这几年来，我在提出初高中两个《基本要求》的同时，进一步考虑这样一个问题：要改变写作教学现状，光定出几条基本要求是很不够的，还不能具体地解决教学上的一些问题。解决问题的主要途径，还是当年胡乔木同志指示的那句话，需要有“一套科学的设计”。于是我就在八七年用了整整一年时间，对写作教学进行了比较系统的研究。我在研究过程中，力求体现如下几个原则。

一、明确写作教学的指导思想。整个语文教学必须以“三个面向”和德智体美全面发展的精神为指导，写作教学也必须具体体现这个指导思想。写作教学是语文教学的重要组成部分，还必须从语文学科的性质和语文教学的目的任务出发，为培养“四有”的社会主义公民和各级各类建设人才奠定在写作方面的语文基础。明确了这些，写作教学研究和改革才会有正确的方向。

二、从写作教学实际出发。研究写作教学，应当先了解建国以来写作教学的发展状况，并总结这方面的主要历史经验；应当按照当前社会主义建设的需要和写作教学本身的特点提出应有的目的任务和基本要求；还应当根据实际教学的需要安排写作训练重点，设计写作指导的方式方法，以及制

订作文评分标准等。

三、探索写作教学规律。研究写作教学问题，主要应探索写作教学规律，从理论上阐明如何在写作教学中体现“三个面向”和德智体美全面发展的精神，如何分析写作教学的特点，如何按照学生的心理发展特征进行教学，如何实现写作训练的系列化，以及如何概括出写作教学的原则等。总的说来，也就是要促进写作教学的科学化。

四、重视写作教学的整体研究。写作教学就其所研究的范围来说，是一个整体，应当形成一个比较完整的教学体系。对其所包含的各个问题，都应当从整体出发来研究。例如，教学要求从初中到高中，要有一定的层次；教学重点从初一到高三，要有一定的程序；教学方法从作前指导到作后的批改和讲评，要有一定的步骤。重视整体研究，才能促进写作教学的体系化。

我按照上述原则，研究了写作教学的一系列问题，主要是从理论上进行探索，并提出一些改革的具体设想。我边研究边整理，于是就写成这样一本书稿。

我感谢辽宁教育出版社语言文学编辑室的同志为这本书稿对我的帮助，并给了我出版的机会。

最后要说的是，我对中学写作教学研究得很不够，写在这里的一些理论不很成熟，提出的一些改革设想也不一定都切合实际，难免还有错误，衷心希望各地语文教师和语文教育专家予以指正。

张传宗

1988年5月于杭州

前 言

中学语文学科需要对学生进行听话、说话、阅读和写作教学，写作教学是其中的一个重要组成部分。建国以来，写作教学一直成为讨论和研究的课题。不少语文教师对写作教学进行了各种探索和改革试验，积累了不少有益的经验，有的教师还试行了比较系统的写作训练。但总的说来，除了少数学校和班级以外，一般中学特别是广大农村中学的写作教学，从教学思想、教学内容到教学方法，都还存在着不少问题。一般学生从小学到中学，读了十多年语文课，至少写了一百多篇作文，但写作能力还是很差，或者说还不能过关，这不能不说是少慢差费的现象。因此，研究和改革写作教学，是当前语文教学工作的一项重要任务。本书准备比较系统地阐明写作教学的理论，并且针对当前教学中存在的问题，进一步探索改革的途径，提出一些具体的设想，希望能对写作教学的科学化起促进的作用。

目 录

序

前言

- 一 中学写作教学的指导思想和目的任务…………… (1)
 - (一) 建国以来中学写作教学的历史发展…………… (1)
 - (二) 当前中学写作教学的指导思想和目的任务…………… (11)
- 二 中学写作教学的特点…………… (17)
 - (一) 写作教学是一种综合性的训练…………… (17)
 - (二) 写作教学既具有科学性, 又具有艺术性…………… (18)
 - (三) 写作教学具有从语文到思想再回到语文的规律性…………… (19)
 - (四) 写作教学的过程是教会学生从写通到写好的过程…………… (20)
 - (五) 写作教学应当以学生的生活实践为基础, 并与思维训练相密切结合…………… (22)
- 三 中学写作教学的基本要求…………… (24)
 - (一) 写作教学的基本要求是教会学生写通文章…………… (24)
 - (二) 写通文章的六条标准…………… (24)

(三) 初高中两个阶段的不同要求·····	(31)
四 中学生写作的能力结构和知识结构·····	(32)
(一) 写作能力结构·····	(32)
(二) 写作知识结构·····	(42)
五 中学生学习写作的心理·····	(46)
(一) 学生从思维和语言到写成文章, 具有复杂的心理过程·····	(46)
(二) 学生处于从形象思维向逻辑思维发展的过程, 在语言表达方面也需要有相应的发展·····	(49)
(三) 学生的知识面不断扩大, 感情也越来越丰富, 逐渐需要用较复杂的语言来表达自己的思想感情·····	(49)
(四) 学生的课业负担逐渐加重, 兴趣和爱好有了不同的发展, 容易分散对写作的注意力·····	(50)
(五) 学生怕写作文, 不仅因为写作较难, 还由于受到心理上的种种压抑·····	(51)
六 初高中各年级写作教学重点·····	(55)
(一) 初中各年级写作教学重点·····	(55)
(二) 高中各年级写作教学重点·····	(58)
(三) 初中一年级和高中一年级上下学期写作训练具体安排示例·····	(60)
(四) 初中实用文写作训练示例·····	(71)
七 中学写作教学原则以及需要正确处理的几种	

关系·····	(86)
(一) 写作教学的几个结合·····	(86)
(二) 运用表达方式的几个准则·····	(94)
(三) 需要正确处理的几种关系·····	(97)
八 中学写作教学的方式方法·····	(107)
(一) 作前指导·····	(103)
(二) 作后批改和讲评·····	(115)
(三) 课外写作指导·····	(129)
(四) 按照学生的心理发展特征进行写作教学 的一些作法·····	(131)
九 中学作文评分标准及其量表·····	(137)
(一) 作文评分现状·····	(137)
(二) 作文评分标准及其量表·····	(139)
(三) 作文评分示例·····	(146)
一〇 我国古代传统写作教学经验·····	(155)
(一) 古人重视写作·····	(155)
(二) 多读是学写文章的基础·····	(156)
(三) 作文应先求明通·····	(157)
(四) 作文要有一定的理法·····	(157)
(五) 多作才能精熟·····	(158)
(六) 在模仿中创新·····	(159)
(七) 从放胆写到细心写·····	(160)
(八) 作前须加思索, 作后须加修改·····	(161)
(九) 作文批改宜多就少改·····	(162)
一一 语文教师在写作教学方面的业务进修·····	(164)

- (一) 认识写作教学的重要性, 改变重讲读轻写作的教学思想..... (166)
- (二) 克服畏难情绪, 提高研究和改革写作教学的信心..... (167)
- (三) 学习教学理论, 提高写作教学研究和改革工作的理论水平..... (169)
- (四) 了解学生学习写作的实际情况, 特别要研究他们的写作心理..... (174)
- (五) 确定研究课题, 进行写作教学改革试验..... (181)
- (六) 提高自身的写作能力, 切实掌握写作基本功..... (186)

一 中学写作教学的指导思想 和目的任务

研究中学写作教学问题，必须明确写作教学的指导思想和目的任务。这里准备先就建国以来中学写作教学的历史发展作概括的分析，再结合当前社会主义现代化建设的需要，具体说明写作教学应有的指导思想和目的任务。

（一）建国以来中学写作教学的历史发展

建国以来，中学语文课的写作教学有一个发展的过程。了解这个发展过程，当有助于研究当前写作教学的指导思想和目的任务问题。

解放初期的语文课本，偏重思想政治教育；在语文教学方面，初中语文课本《编辑大意》里提出“语文教学应该包括听话、说话、阅读、写作四项”，写作教学就作为语文教学的一项。这套课本对写作教学没有提出具体的要求，课本也未编入系统的教学内容，只在课文后边的练习里“相机进行”一些作法的练习，有什么练什么，比较零散，没有一定的系统性。高中课本原无练习，后来编入一些，写作方面的练习大致也与初中相仿。

五六年实行汉语和文学分科教学，文学课强调系统的文学教学。《初级中学文学教学大纲》规定的教养任务里，要求“指导学生在文学作品的过程里，丰富语言知识，并

学习用口头语言和书面语言明确地表达思想感情”；《高级中学文学教学大纲》规定的教养任务里，也要求“在指导学生学习文学作品和文学论文的时候，指导学生熟悉文学作品的语言，使学生初步认识中国文学史各主要阶段的作品的特点，指导学生学习用口头语言和书面语言明确地描述客观事物和表达比较复杂细致的思想感情”。为了加强语言教学，初高中教学大纲都编入“文学教学中的语言教学”一节，初中部分提出“文学教学中的语言教学，旨在提高学生说话和写作能力，使他们在口头上和书面上能用现代汉语明确地表达自己的思想感情，同时，扩大他们的语言知识，使他们对语言同文学的关系和祖国语言的特点有一定的认识”，高中部分提出“高级中学的文学教学，应该指导学生熟悉作品的语言，丰富学生的语言知识和提高学生的语言能力”。但两个大纲都是从文学的角度来提出写作教学要求的，重在学习文学语言和文学表现方法。这些要求并不具体，也没有在课本里编入比较系统的教学内容。大纲所列课文讲授要点，提到文学语言的就很少；课文后边的练习里，有关写作和语言的题目也不多。这套教材在写作教学方面的主要问题是，忽视一般的语言训练和写作能力的培养，脱离了当时学生语言和写作实际。

1958年的语文课本，片面强调思想政治教育，忽视写作教学。初中课本还编入几篇写作知识短文，高中课本连一篇写作知识短文也没有。五九年上半年，高中双册课本各增补了两篇读写知识短文。六〇年的初高中语文课本都作了较多的修订，课本的《编者的话》里提出：“通过多读多写，更迅速地提高学生的阅读能力和写作能力。”初中课本按照记叙、说明、议论的顺序编排，初一着重培养记叙能力，初

二着重培养记叙和说明能力，初三着重培养议论能力。高中着重各种表达能力的巩固和提高。课本的练习也要求“培养学生具体运用语文的能力”。但从五八年到六〇年的语文课本，基本上都偏重思想政治教育，不过语文训练包括写作教学在内逐渐受到注意。至于写作教学的要求和内容，都还没有具体落实。

六一年新编的十年制学校中学语文课本（试用本），《说明》里提出的语文教学目的任务，包括培养读写能力、思想政治教育和知识教学三个方面，并把培养读写能力放在首位，要求学生能“理解和运用祖国的语言文字，逐步提高现代汉语的阅读能力和写作能力”。在写作教学方面，初高中都安排了一定的训练步骤，“初中在小学的基础上继续解决用词、造句、使用标点符号、运用一般修辞方法的问题；高中培养逻辑思维能力，进行运用概念、判断、推理、论证的训练。就各种体裁的文章的写作来说，初中着重训练写作各种记叙文章，训练写作一般的论说文章；高中着重训练写作论说文章和记叙、说明、议论综合表达的文章”。这套试用课本比较注意写作教学，初中三个年级课本主要按照记叙、说明、议论的顺序编排，每册都有几个单元分别作为表达方式的教学重点，配合这些重点编入几篇有关的读写知识短文，并在练习里编入一些有关写作方面的习题。高中着重培养议论能力，也照顾到记叙和说明，编排方式以及读写知识短文和练习，大体与初中相仿。这些都比六〇年课本更容易见出一个大致的轮廓，但主要都从每册课本的重点单元来体现，就整套课本来说，特别是高中课本，还没有理出比较完整的系统和组成比较具体的内容，也就是仍然没有很好地落实。