



怎样写好作文

——作文技巧趣谈

怎样写好作文

——作文技巧趣谈

李继学 宗海

黑龙江少年儿童出版社

责任编辑：王少文

封面设计：张立安

怎样写好作文

——作文技巧趣谈

Zenyang Xie Hao Zuowen

李继学 宗海

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市道里森林街42号)

佳木斯书刊印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32 ·印张 5 14/16 ·字数 110,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷 印数1—34,020

统一书号：R7359·166

定价：0.97元

内 容 提 要

这是一本具体指导和帮助中、小学生如何写好作文的书。作者针对广大青少年作文中存在的具体问题，从如何观察事物，收集素材，结构文章，提炼主题等入手，以古今中外写作中的故事和同学们作文为例，深入浅出，趣味横生地解决了这些问题，使同学们看得见，想得到，学得会。同时，还谈到各种文体的具体特点和写作技巧，是一本难得的“写作入门”书，也是广大青少年和初学写作者的良师益友。

目 录

学习点儿“点金术”	1
文同与左拉的观察	3
张籍吃杜诗	5
神奇的病志本	8
刘健与丘浚的故事	11
苏东坡的有趣比喻	14
写蜜蜂儿的诗文	17
小姑娘咏半个铜钱	20
王安石毁文稿	22
同是茱萸，咏怀各异	24
种子的力量	28
宋徽宗出考题	32
竹锁桥边卖酒家	35
马远作画的启示	37
一篇文章两个题目	40
刘知几错改文	43
“太阳是怎样从西方升起的”	46
王勃打腹稿	49
唐寅的祝寿词	52

秀士的卖驴契约·····	55
爷爷能收到凡卡的信吗? ·····	59
墙壁上挂着一柄腰刀·····	62
李渔的有趣比喻·····	66
美女蛇的故事·····	71
苍蝇和蜘蛛的故事·····	75
少年英雄闰土·····	80
“白骨精”没敢立地去抓唐僧·····	84
记下人民英雄纪念碑的雄姿·····	88
伟大的友谊·····	93
怎样写好80座金字塔? ·····	97
浮想联翩, 连缀成文·····	101
齐威王的一次朝会·····	105
方熏论画与白妞说书·····	110
宋江武松喜相逢·····	114
五羊雕像的争论·····	118
两篇短文的错误·····	122
在烈日和暴雨下·····	125
庙宇并没有失火·····	128
香味怎么画? ·····	131
张僧繇画龙眼·····	134
狡猾的伯州犁·····	137
一个假想的故事·····	140
周扒皮半夜学鸡叫·····	143
薛道衡写诗·····	147

爱因斯坦的征文·····	151
怎样才能成为一位人才? ·····	155
刘伯温谈猫·····	159
朱元璋打大臣屁股板子·····	163
吴佩孚的咏雪诗·····	167
对联与吝啬鬼·····	171
打扮好的姑娘方许别人看·····	175
言语练习和天天写·····	178

学习点儿“点金术”

有这样一个美妙的神话传说。古代有一位特别有能力的神仙，他的手只要往石头上一指，口中说声：“变成金子！”石头就会立刻变成金子。人们管这叫“点金术”。有两位少年朋友，跋涉千里而来，要求仙人赠给他们一点儿东西。一位少年朋友要点儿金子，于是那位神仙口中念念有词，用手一指，石头便变成了金子，这位少年朋友高高兴兴地拿着金子走了。当然他的金子终有一天是要用光的。另一位少年朋友却不要金子，而要那个能够点石成金的“点金术”。神仙乐了，夸奖这个孩子有心劲儿，于是认真地教给了他“点金术”。后来，这位少年朋友也成了一位能够点石成金的神仙。这当然是一个神话了，不过它却很有现实意义。如何写好作文，对于少年朋友们来说，确实是一个很困难的事。于是，许多热心为少年朋友们服务的叔叔阿姨们，便编写了许许多多的“优秀作文选”。这当然是光灿灿的金子了！而且很有用，可是它毕竟是别人的呀，不是自己的呀。假如我们要学好掌握好写好作文的种种诀窍和技巧，那么自己不也能写出许许多多的好文章了吗！这岂不是自己也得到了写好作文的“点金术”了吗！这怎能不使人欢欣鼓舞呢！

当然，一个人能否写好作文，是与他的思想水平，生活

积累，知识多少等有关。但是，在两个人具有大致相等的条件下，一个掌握了写好作文的“点金术”——诀窍和技巧的人，肯定要比那个没有掌握作文诀窍和技巧的人写得好。我国现代作家朱自清先生，曾说过这样的话：“记得在中学校的时候，偶然买到一部《姜园课蒙草》，一部彪蒙书室的《论说入门》，非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒（手电筒）。后来才知道那两本书并不怎样高明，可是当时确得了好处。”由此可见，读些教给少年朋友们写作技巧的书是大有好处的，它就象黑夜中的明灯一样，比茫然地读，茫然地写，要高明多了。有了它就会克服许多盲动的东西，取得事半功倍的效果。这本书就将通过讲故事，谈道理的办法，深入浅出地介绍一些小學生、初中生应该掌握的作文诀窍和技巧，也可以说是向小读者们介绍写好作文的“点金术”。

但是，话又得说回来，如果只一味儿地读作文“点金术”一类的书，就以为一定会写好作文了，那也是错误的。因为书中介绍的毕竟是书面上的知识，你们还要把它转化成技能技巧。而这种技能技巧的转化，又需要不断地认真地实践，勤学苦练。我相信，只要大家有这种精神，又去认真地掌握作文的诀窍和技巧，那么你就不会把写好作文当成难事，甚至望而生畏，而是一种非常喜欢做的容易事了，并且能够写出一篇又一篇的好文章来！

文同与左拉的观察

竹子好画吗？也许有的少年朋友说：“竹子谁没见过，它的形体比松树哇，柳树哇，都简单得多了，那还不好画吗。”其实，这种回答是不全对的。竹子形体虽然简单，而且又是大家常见的，但要画好它，也是需要做一些极其认真地观察了解的。

宋代有个画家叫文同，字与可。他很擅长画花鸟虫鱼和一些风景，可是对于画竹子，却不太高明。文与可为了画好竹子，就在自己住屋附近的山坡上栽了一片竹子，细心地观察它们。有一次，盛夏的中午，骄阳似火，人们都在屋里或树荫下摇扇纳凉，可是文与可却站在朝阳山坡的一片竹林前，全神贯注地看着一动不动的竹子。脸晒得通红，衣服被汗水湿透，但他好象是毫无知觉一样。不知何时，乌云盖住了山头，随后狂风大作，文与可撩起袍襟，迎着咆哮的狂风，任凭飞沙的扑打，攀登到山顶，继续观察狂风吹乱了的竹林。突然一声雷鸣，山岗为之一抖，倾刻大雨如注，竹叶上晶莹的水珠又吸引了他，他不顾雨急路滑，向竹林跑去。跌倒了爬起来，残竹砺石划破了衣服、皮肉，他也毫无反应，心神完全溶入了竹的海洋。常年累月都是如此，毫不例外。由于文与可彻底地了解了竹子，因而才能画出最逼真最形象

最富有神态的竹子，被大家誉为举世闻名的画竹能手。

画一棵形体简单的竹子，尚且需要如此观察，那么画一些形体更为复杂的东西，就更需要观察了。画家画画是这样，人们写文章也是这样。

19世纪法国有一位大作家叫左拉。他为了写出反映下层劳动人民生活的作品，便成天坐在贫民区的一家下等咖啡馆里，假装看报纸，而眼睛却在不时地观察周围的每一个人。观察他们的衣着、面貌、言谈、动作、生活习惯和性格等等。几十年如一日的观察，他终于了解了法国下层人民的生活，从而写出了《小酒店》那样反映手工业工人和城市下层人民生活的出名作品。

有些少年朋友写文章，内容单薄，描写不具体，这往往是他观察生活不细致有关。假如你要能够对周围的一切，进行反复认真地观察，也一定会写出好文章的。下面是一篇五年级小朋友写的夏日小雨景色的文章，就写得很好。

天闷热极了，几乎使人们喘不过气来。

燕子倾斜着身子低低地飞着，越来越低，几乎掠过了水面，就象它们要喝喝人工湖中的水一样。

象丝一样的细雨下来了。人们并不感到凉意，仍然觉得十分气闷。于是，我们走上了人工湖的拱桥，手扶着栏杆，看着池塘的水面。池塘水从底向上涌出了一种浓绿色，原来是一团团一丝丝的水藻，它们泛起来了，浮动着。水面上不时地有些小泡沫，这是怎么回事啊？

难道是细小的雨滴激起的吗？仔细瞅去，却原来是有许多金鱼儿浮动在水面。金鱼的小嘴没有露出水面吸气呼

气，水面上就有小水泡儿；金鱼的小嘴儿露出了水面喘气呼气，水面上就没有小水泡儿。这情景真使人想到了，唐朝大诗人杜甫的名句：

“细雨鱼儿出，微风燕子斜。”

观察是写好作文的条件。少年朋友，只有你们认识了观察周围事物的重要，并且不辞辛苦地认真地去进行观察，而且养成了一种自觉的观察习惯，进一步做到，具有锐利眼光和善于洞察事物的本领，再加上别的条件，那么，你们就一定会写出内容丰富，描写具体生动的好文章来。

张籍吃杜诗

人们要写好文章，除了要自己直接观察生活外，还要读书，因为书上记载的东西，是别人和古人观察生活所得到的知识和经验的结晶。我们读了书，也就等于间接地从那里面获得了观察生活所获得的知识 and 经验。所以古人说：“读书破万卷，下笔如有神。”一个人要想写好文章，不多读书，读好书，肯定是不成的。

我国著名的历史学家吴晗，小时候就是非常刻苦读书的。他读小学的时候就读完了《左传》和《资治通鉴》，并且能背诵其中的许多章节。中学时，他又读了《史记》等许多历史著作。因此，青年时代的吴晗就成了一个知识十分渊博的学

者，写出了许多很有价值的好文章。“五四”时代，北京大学的校长，著名的学者蔡元培先生，也是从少年时代就很认真读书的。他夏天读书时，蚊子很多，双脚被叮得很痒，于是他就找来一只空坛子，把两只脚放进去。这个法儿果然很灵，蚊子再也咬不到他的脚了，他便专心致志地读起书来。他晚年回顾说：“自十余岁起，……读到现在，将满60年了，中间除大病和其它特别原因外，几乎没有一日不读书的。”正因为这样，蔡元培先生才成为国内的一流学者，留下了许许多多名垂史册的好文章。

怎样读书才能提高自己的写作水平呢？这是值得我们认真思索的一个问题。有些人，读了一些书，写起文章来，便生吞活剥地乱搬硬套，无目的地大段引用，甚至是原封不动地抄袭；但也有一些人，读了书，先把书中所有的精华吸收过来，融汇贯通，消理解，化成自己的东西，然后再表达出去。前一种人的做法，不但不会提高自己的写作水平，反而是有害的。后一种人的做法，则是通过阅读，提高自己写作水平的有效途径，值得我们万分重视。

晚唐时期有一种很滑稽的参军戏，类似现代的相声。一位演员身着补了各种颜色的补丁的长袍，也可以叫百衲衣吧，兴冲冲地走上舞台。另一位演员看着他奇怪的衣着，便问他是怎么一回事？那位穿着百衲衣的演员笑着说：“老兄，你看我很华丽光彩吧！这就是李商隐写的诗啊！”当然，这位演员对晚唐诗人李商隐整个一生创作的诗歌评价是不准确的，但嘲笑他有时写诗好生吞活剥地用别人的东西，却是很恰当的。所以，后人就把写文章时，好东抄西摘，处

处生吞活剥地用别人东西的人，叫做“百衲衣文公”。就是到了今天，我们仍然可以见到这种“百衲衣文公”。有些少年朋友，写文章时，不独立思考，东抄一段，西摘一段，一凑合就是一篇文章，这实在也是“百衲衣”的文章。因此，我们读书，绝不是为了走这条“文抄公”的道路。走了这条道路，书读得再多，也是不会提高自己的写作水平的。

中唐时代，有位诗人叫张籍。他从小就爱读杜诗，崇拜杜诗，自己也非常愿意写出杜甫那样伟大的诗篇来。他刚开始，可能是断章取义地生吞活剥地学习杜诗，因而成就不大。后来，人们传说，他全面地深入地学习了杜诗，日夜诵读，反复揣摩，把杜诗的题旨弄得明明白白，把杜诗的诗句篇章，背得滚瓜烂熟。这还不算，他还把杜诗烧成了灰，就着酒吃到肚里，从此以后，他写的诗便大有长进，写出了内容风格几乎和杜诗一样的好诗。当然传说中的烧诗，吃纸灰等事是不可信的，那意思也就是把杜诗的思想内容和艺术表现手段的真髓吃到肚子里，经过自己的反复咀嚼，长期消化，而变成了自己的东西，然后才表现出来的意思。显然张籍这样的读书，对自己的写作水平是有很大提高的。我们也要用这种态度和方法来读书。这样读一本有一得，读两本有两得，久而久之，书读多了，自己的写作能力也就肯定会提高的。否则是不行的。

多读书，读好书，以别人的作品为借鉴，深刻理解人家文章的思想意义，虚心学习人家观察生活、确定主题、选取材料、结构材料、语言表达等一系列的写作技巧，从中得到启发，指导自己的创作活动，这是提高自己写作水平的重要

途径。从这个意义上说，正如古人所说的：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。不读书，知识浅陋，或是为了机械地模仿而囫圇吞枣地读书，态度不端正，方法错误，这都是不会也绝对不可能提高自己的写作水平的。

神奇的病志本

一到作文时，有些少年朋友便感到没啥可写，急得搔首抓耳。这是为什么呢？原因是这些少年朋友平时思想不够活跃，观察生活不太细致，当然还有一个更重要的更直接的原因，那就是没有积累材料。如果你能常年累月地一点一滴地积累些写作材料，到了写文章时，肯定就不会出现这样的困境。

19世纪，俄国有位伟大作家叫契诃夫。他一生写了470多篇小说，最高一年的写作量竟达到了129篇小说，平均两天多一点的时间，就写出一篇小说。写了这么多的作品，该需要多么多的材料哇！人们不禁要问：契诃夫是从哪儿弄来这么多的材料的？答案很简单，就是他日常搜集积累的。契诃夫是一位医生，他每次给人看病，除了详细地认真地写好记录病人的病因、病况、诊断结果和处治办法的病志外，还有一个小本本，是专门记录病人外貌、言谈、动作，以及他所能知道的病人家庭情况和个人经历等。就是出诊看病，条

件怎样困难，他也是如此，契诃夫晚年时，曾对一个爱好文学的青年说：“您知道我在做什么？”“十多年来，我一直在这个笔记本上，记下我自己的一切见解和印象。铅笔字已经开始淡了，于是我决定用墨水笔把它重描一遍；您看，我已经描完了。还有许多没有利用的材料，足够写大约五百个印张，不停地写，还可以写五年呢！这儿整整有一百个题材。”人们感叹地说：“契诃夫确实是富有者啊！”于是，人们便把契诃夫那个本本叫做“神奇的病志本”。

不只是外国作家如此，中国的古代作家更是如此。我国元末明初有位文学家叫陶宗仪，平时就很注意积累写作材料。晚年时，他一面做着教官，一面还参加农业生产劳动。在空闲时，就把自己见到什么，听到什么，想到什么，立即摘取身边的树叶当纸，写了下来，回家后，储存在一种口小腹大的瓦罐里。这样年复一年，十年中竟积下了十几罐。后来，他把罐一个个地打开，取出平时积累的树叶，一张张重新加以修改整理，共抄录成三十卷，这就是有名的“积叶成章”的《辍耕录》。初中语文课本中的“纺织革新家黄道婆”一文，就是选自这部书的。

东汉时有位文人叫任末的。他为了积累材料，少年时曾经削荆条为笔，以树汁当墨，每当有写作材料可记时，他便写在衣服上，墙壁上，树干上。久而久之，住屋周围全记上了佳言名句，人们称他的住所为“任氏经庄”，成为千古美谈。

我们应该怎样来积累写作材料呢？其形式是可以不拘的，用杂记方式记下来可以，用日记方式记下来更好。可以是成品，一篇完整的文章；也可以是半成品，文章的片断，

一件事的梗概，还可以是只言片语。但最要紧的是坚持经常，养成习惯。

下面请看一个六年级小朋友积累的部分写作材料：

1984年9月28日 晴

今天放学回家，见爸爸在垛白菜，我也戴上手套去帮助爸爸。

往年，我都是搬白菜，爸爸不让我垛。现在，我也想垛一垛。我抱了几棵白菜摆平打好底儿，又抱了两抱，开始往高儿垛起来。

“别摆了，你看，都歪到哪儿去了！”爸爸停止了干活，指着我这一头说。

我一看，是有点儿歪了。我赶紧把歪歪的那几棵菜拿下来。

“我自己垛吧，你还是抱去吧。”爸爸有点儿不高兴。

这时，我仔细看看爸爸垛的那头，菜都齐刷刷的，棱是棱，角是角，象刀切的一样，没有一棵菜的叶子牵拉在外边。我再看看我垛的，有的凸出来，有的凹进去，白菜叶子都牵拉在外边。边上也没有一个棱，简直有点变圆了，而且还向一边倒，象是被猪啃过似的。

我心想：我都这么大了，难道连几棵白菜都垛不好！

“爸爸让我垛吧，我一定好好地垛。”

“你先看看我怎么垛的。”

爸爸拿起一棵白菜，先把叶子将好，然后整齐地摆在垛上。到两头时，把菜横过去，同底下的一层交错起