

初中语文新编课本伴读

第五册

主 编 陈贞华

副主编 赵家琰

撰稿人（依姓氏笔划为序）

马景贤 马书玲 王仲倩

白淑媛 陈贞华 张婉郁

宋光志 李森根 赵家琰

徐露放 康淑敏

北 京 出 版 社

初中语文新编课本伴读(第五册)

Chuzhong yuwen xinbian keben bandu

主编 陈贞华 副主编 赵家琰

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

安 平 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 10.25印张 225,000字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数 1—12,500

ISBN 7-200-00601-7/G·158

定价 2.35 元

序

张中行

我教过语文课，编过语文教材，勉强说也学过语文，可是说到所得，除了一堆难题之外，恐怕什么也没有。难题中最大的，是想不出切实有效的办法，把不会写而想会写的人教会了，拿起笔能够轻松愉快地表情达意。有不少人比我乐观，他们说或想，用他们的办法，或照他们的想法改，教会并不难。可是实际的情况象是比理想的情况艰苦得多。旧时代教语文、学语文，就初级的说，有各种形式的塾。程式都是老一套，三百篇，四书五经，先背诵，后讲解，辅以练对偶，作八股文。他们心里想着效果（进学、中举等）而口里不讲效果，至少不象现在，把效果提到理论的高度。讲效果，而且提到理论高度，这就不能不面对这样一种现实：人人都承认语文课重要，人人都希望学会写，可是学会的人，至少就中学阶段说，不多。教而不会，自然是方法有问题。有问题就要改。就我所知，这改的呼声，当然还伴之以行动，已经延续了几十年。这有如治病的处方，如果总在换，就证明前此的处方并没生效，换句话说，就是病还没有消除。近来，改的呼声更高了。名曰改革，看来是大举。这很好，有积极向上的大志总是可钦敬的。自然，大志能否变为实效，那还要等一等，看一看。

我多年不登讲台了。可是认识登讲台的人不少，认识与

语文活动有关的人也不少。有时坐在一起，闲扯，常常碰到如何学语文、如何写之类的问题。人各有见，我有时也说说自己的想法。我一直觉得，学语文主要是学书面语言，就是如何用笔表情达意。规律应该同说话一样，“熟能生巧”。小孩子出生，头脑空空，过几个月，听大人说，并渐渐跟着瞎嘟嘟，说吃糖、喝水、穿鞋、买小娃娃之类，由语言学家看，这是掌握了动宾结构的形式。但他不是根据形式类推；如果他类推，就会说“灭火”而不说“救火”。他说不错，不是因为他掌握了规律，而是图为他“熟”。怎么能熟呢？显然，听不能少，说也不能少。还可以换成积极的说法，最好是多听，多说，以至于不用思索就能理解，就能冲口而出。这是“熟”在听、说方面显神通。我想，这在读、写方面应该同样适用，就是想学会写，必须在多读多写的基础上求熟。如果承认这个规律，教语文和学语文，至少是原则上就有了办法，就是，不管用什么方式，总要做到，让学的人有机会多读，有机会多写，或更进一步，有兴趣多读，有兴趣多写，以期到相当的时候，如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”

读，有读什么，怎样读，以及怎样找到读物等问题。写也同样，有写什么，怎样写，以及如何选定方向等问题。这类问题很复杂，也比较琐细，只好不谈。这里只想谈谈教法。记得不只一个人说过，他的语文方面的能力，都是课外学来的。几年前王力先生在上海说，语文可以完全靠自学。这类想法或者有轻视课堂教学之嫌。我们不妨断章取义，或打个折扣取义，说教语文、学语文，不要总在课堂和课本里打转转，因为这不利于多读多写。这样说，课堂教学就一定不能与多读多写调和吗？也不然，问题在于怎样利用课堂

教学。我总是想，或总是希望，语文的课堂教学，主要任务是帮助学生、引导学生多读多写。初学读写，眼前一片漆黑，有困难，最需要的是有人指点方向，在向前走的过程中逐渐培养自己的眼力。教师手里有教材，即可以之为例，指明前进的方向。但要知道，这样做的目的是让学生往前走，不是在教材里原地踏步。自然，往前走，走远了，会走到教材以外，这就更好。只是有一样不能放任自流，就是不能闭目不读，袖手不写。读多了，深有体会，写多了，表意自如，会增长读和写的兴趣，这兴趣是学好语文的更有力的保证。培养读写兴趣当然不是很容易的事，这就需要在教法方面多动脑筋。我想，总的精神应该是，以学生的活动为主，教师的地位或任务只是引导学生多读多写，或退一步，陪着学生读，陪着学生写，或更退一步，象旧时宫廷官名所表示，“侍读”和侍写。对于现在课堂教学的情况，我所知不多，但根据点滴的见闻所及，似乎学生自主的活动，有兴趣多读，有兴趣多写，还远远不够。少读，少写，乞援于其他省时省力的办法，也能学会写吗？我总怀疑，虽然我也希望能够这样。陈贞华、赵家珪、张婉郁、徐露放、宋光志、康淑敏、王仲倩、马书玲、马景贤、白淑媛、李森根等同志多年从事语文教学工作，并深入研究过语文教学中的诸多问题。最近他们编了《初中语文新编课本伴读》，用意是，以新编的中学语文课本中的选文为例，指导学生靠自力学会精读，然后以此为基础，举一反三，再广泛地阅读其他作品。这个想法是好的，因为：（一）虽然仍是以课本中的选文为例，精神却是走出课堂，发展自力。（二）泛览应以精读为基础，有了坚实的基础，往外走，多读就可以减少困难。年来，围绕着语文教材，各种辅助性的读物出版了不少，可

说是各有千秋。这套《初中语文新编课本伴读》是一种新的试探，推想它在帮助、引导学生学好语文方面，一定能起到应有的作用。

1988年1月

编写说明

一、编写目的：这是一套配合新编语文课本，供初中学生课下预习、复习使用的指导性读物。

培养学生自学习惯、学会一套读书方法，可使之终生受益；同时，这也是语文教学改革的“最优化”选择。为此，我们编写了这套《初中语文新编课本伴读》（以下简称《伴读》）。

二、编写方针：《伴读》以国家教委颁布的《全日制中学语文教学大纲》为依据，配合人民教育出版社1988年秋季出版的新编初级中学语文课本进行编写。编写过程中，以加强基础知识、培养自学能力、发展智力为原则，力求注意科学性、实用性和启发性。

教会学生一套科学的、行之有效的读书方法，即：泛读、速读、精读三步读书法，使学生掌握自学程序和分步要求，做到粗读与精读相结合。在读懂课文基础上，注意知识检测，做到学练结合。训练过程中照顾到学生不同的接受水平，做到因材施教。

本书是学生课外预习、复习的良师益友。它将伴随读者一步步弄懂课文，教会学生如何使用工具书辨析字音、词义；如何理清文章脉络，划分段落、层次；如何读懂文章，归纳中心思想；如何提炼知识等等，从而培养学生的检索能力、快速阅读能力、捕捉重点的能力、分析理解能力、发现

问题的能力以及鉴赏评析能力等。

启发性贯穿于教会学生阅读的全过程中，如多音字、多义词的辨析，一篇课文的多种分段方法的选择等等，在比较中启发学生的思维。在帮助学生弄清每课书的重点和难点之后，还要引导学生进入进一步的求索过程，培养学生纵向、横向、顺向、逆向思维能力。

三、编写体例：这套书配合课本分6册编写。每册含“课文伴读”40课，“诗词伴读”16首及“语法新体系自学指导”5课，覆盖了教材的全部内容。

每课分三项编写。

（一）三步自读：1. 泛读。目的是帮助学生扫清字词障碍，了解课文概貌。包括指导字的读音，指明如何抓住教材注释中的重点，并补充教材注释中的不足。2. 速读。目的是帮助学生理清作者写作的思路。教会学生在快速浏览时寻找自然段的中心句、过渡句、小结句，再合并相关的段落为一个整体，将课文分为若干个结构段，并概括段落大意。3. 精读。目的是深入领会文章内容及写作特点。教给学生反复细读文章中的精采段落，设疑、解疑。围绕课文重点和难点提出讨论题，并做精要剖析，最后归纳中心思想。

（二）知识检测：为了使学生对所学知识能归纳类比，促进知识的迁移，编者根据教学大纲设计多种形式的练习题，并附参考答案，使学生能全面而有重点的自我检测。

（三）深入探求：这是为适应程度较高的学生深入研究课文而设计的一组问题，以对文章思想内容或写作技巧作深入探讨，使之在学完课文后，仍能反复咀嚼品味，获得更多的营养。同时，每单元最后一课还有简要小结，比较各课知识的共同性与差异性，强化单元训练重点。

书后附录有二：

(一) 诗词伴读。指导学生自学课本所提供的 16 首诗词，使之能译解大意，欣赏其艺术特色。

(二) 语法新体系自学指导。帮助学生正确理解概念，提供练习题供学生自我检测。在此基础上，使学生对所学知识进行纵的联想和横的比较，深入探求，收到事半功倍之效。

四、编写成员：这套书的撰写者是北京市几个区部分中学里具有25年以上教龄的老教师。北京财贸学院李森根、白淑媛同志、民航干部管理学院王仲倩同志参加了本书的研讨与编写。语文界老前辈、人民教育出版社编审张中行先生担任审订。

欢迎广大读者对本书提出宝贵意见和建议。

编 者

1986年1月

目 录

序.....	张中行 1
编写说明.....	1

第 一 单 元

一 沁园春·雪.....	1
二 有的人.....	6
三 海燕.....	11
四 革命烈士诗三首.....	16
口占一绝	
狱中诗	
南京书所见	
五 你，浪花里的一滴水.....	22

第 二 单 元

六 事事关心.....	29
七 给青年们的一封信.....	34
八 关于写文章.....	40
九 论各尽所能.....	46
一〇 骄必败.....	51

第 三 单 元

一一 花儿为什么这样红.....	60
------------------	----

一二	从甲骨文到口袋图书馆.....	67
一三	怎样写读书笔记.....	73
一四	想象的作用.....	79
一五	珍珠.....	84

第四单元

一六	回忆我的母亲.....	92
一七	藤野先生.....	98
一八	哥白尼	106
一九	祖冲之	113
二〇	潘虎	118

第五单元

二一	反对自由主义	127
二二	青年必须掌握科学	132
二三	两种习惯养成不得	137
二四	自学成才要有文史知识	142
二五	鸟飞鱼跃的联想	148

第六单元

二六	《孟子》二章	158
	得道多助，失道寡助	
	生于忧患，死于安乐	
二七	捕蛇者说	165
二八	活板	171
二九	诗话二则	177
	诗词改字	

推鼓

三〇 伤仲永	184
--------------	-----

第七单元

三一 孔乙己	190
三二 葫芦僧判断葫芦案	198
三三 我的叔叔于勒	207
三四 坚强的战士	212
三五 范进中举	217

第八单元

三六 岳阳楼记	225
三七 少年中国说	231
三八 干将莫邪	238
三九 工之侨献琴	244
四〇 赵将括母	250

附录一 汉语知识	257
----------------	-----

句群（一）	257
-------------	-----

句群（二）	265
-------------	-----

句式的变换	272
-------------	-----

附录二 古代诗歌	286
----------------	-----

羽林郎	286
-----------	-----

十五从军征	289
-------------	-----

杂诗	291
----------	-----

黄鹤楼	292
-----------	-----

月夜	293
----------	-----

题破山寺后禅院	295
---------------	-----

买花	297
行宫	298
泊秦淮	300
夜雨寄北	301
淮上与友人别	302
山园小梅	304
浣溪沙·簌簌衣巾落枣花.....	306
池州翠微亭	308
朝天子·咏喇叭.....	309
论诗	312

第一单元

沁园春·雪

毛主席的这首词写在抗战前夜的1936年2月，公开发表在抗战刚刚结束的1945年8月。词中洋溢着对祖国壮丽河山的赞美，也表达了中国共产党及其领导下的广大人民群众自信、自强的时代豪情。词中炽烈的感情、壮美的画面和深刻的评论结合在一起，还有那精炼、形象的语言，都激励着我们，感染着我们。

三步自读

一、泛读。通读全词，划出生字生词，并注音释义。

正音

分(fèn) 娆(ráo) 逊(xùn) 骚(sāo) 成吉思汗(hán)

课文注释中必掌握的词语

北国 惟余莽莽 大河上下 顿失滔滔 须 红装 素裹 分外妖娆 折腰 输 文采 一代天骄 弯弓 雕 俱往矣 数 风流人物

补充释词

长城内外：因长城是东西走向，所以，“长城内外”当指长城南北两侧。

二、速读。在泛读的基础上，参看有关注释，集中解

决字面理解上的几个难点，明确全词内容的层次和各层大意。

上阕写北方雪野的自然景色，表达对祖国壮美河山的赞美。这部分可分三层。前三句为第一层，交代地点，抓住“冰”、“雪”二字概写北国风光。第四至十句为第二层，承接上文，具体描写北方雪景，抓住空间位置的不同并借助于想象，静动结合，有声有色有形有情地具体写“冰封”、“雪飘”下的北国风光。第十一至第十三句为第三层，语意猛然推进一层，写日出后雪景的瑰丽秀美。

下阕评古论今，赞颂当代英雄——无产阶级和它所领导的全国人民。这部分也可分三层。前两句为第一层，概写历史上的英雄人物对祖国壮丽河山的倾倒。第三至九句为第二层，选取几个有代表性的古代帝王，对他们在历史上的作用作了恰当的评价。最后三句为第三层，笔锋一转，由写历史转为写现实，歌颂当代人民群众，收束全篇。

三、精读。在全面阅读（泛读、速读）的基础上，有选择地精读词的某些句子，并归纳中心思想，以求对作品有更精细的理解，把握全词的内容要点。

1. 细读上阕第四至十句，理解作者对北国雪景生动形象的描绘。

这部分诗句好象是把镜头由远景拉成近景，更为具体细致地写长城内外、大河上下；写山峦、高原。首先，一个“望”字总领以下七句，诗人的形象进入画面。“望”的目标和范围是什么呢？作者选取了有代表性的景物“长城”、“大河”（即黄河）、“山”、“原”来写北国风光。对于东西走向的长城、黄河来说，一个“内外”（即南北），一个“上下”，即勾勒出北国原野的大体轮廓。五、七两句分

承“雪飘”与“冰封”，写得具体而形象。色调的洁白淡雅，视野的辽远壮阔，都跃然纸上。下面再由远而近，由静而动，借助于丰富的想象，运用暗喻的手法，把山峦的动态，高原的地貌，写得饶有气势，饶有情趣。最后一句，运用拟人的手法，写“山”、“原”的高峻雄伟，也抒发了诗人豪迈的感情。

2. 细读下阕最后三句，理解这一层的深刻含意及其在全词中的作用。

这三句，通过简洁的议论，歌颂无产阶级和人民群众这些当代的英雄。“俱往矣”三字，简捷明快，收束上文，导出下文，表达了对历代封建统治阶级代表人物的蔑视。下面两句，紧紧承接第一句，高度评价了当代人民群众这个真正的英雄，正面做出结论。诗句里，字字洋溢着自豪自信的革命感情。这三句是全词主旨所在，可谓篇末点睛之笔。

3. 中心思想：这首词以形象而精确的语言，赞美祖国的壮丽河山，歌颂无产阶级和人民群众，鼓舞人们为争取革命胜利建立新中国而奋斗。

知识检测

一、选字填空。

1. 望长城内外，____（帷、唯、惟、维）余莽莽。
2. 山舞银蛇，原驰____（蜡、腊、惜）象。
3. ____（需、须）晴日，看红____（妆、装）素裹，分外妖____（绕、娆、饶、饶）。
4. 江山如此多____（骄、娇、矫），引无数英雄____（竞、竟、兢）折腰。

二、根据文意填词。

1. “ ”这个副词在作品特定的语言环境里，有力地强调了白茫茫的一片是唯一的景象。

2. “ ”在句中强调黄河上上下下波涛滚滚的气势失去得很快，把黄河结冰的形象说得生动传神。

3. “ ” “ ”这两个动词分别形容雪披群山，蜿蜒曲折和白雪覆盖着丘陵，高低起伏的状态，以动写静，给人以奋发向上之感。

三、找出本词上、下阕间的过渡句，并说明其过渡作用。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”两句是过渡性文字。第一句是上阕写景的总结。尤其“如此”二字，再次加重表达了对祖国壮美河山的赞叹之情，并由此引出历史人物的评价。第二句概述了古代英雄豪杰的态度。“竞”，即竞相，争着。一个“竞”字，写出了古人对“江山”的倾倒。读到这里，不禁使人思考：尽管古人竭尽文思武略，要争做这块土地的主宰者，但都因与之不相称而以失败告终。那么，他们都有哪些缺憾呢？真正的英雄又是什么人呢？作品很自然地引出下文。

深入探求

一、这首词博大精深的思想内容，是通过写景、抒情、议论相结合的手法，逐层深入地展示出来的。上阕写景，下阕议论，那么哪些诗句是抒情呢？试简析。

这首词的写景和议论是相对集中的，即上阕写景，下阕议论。而抒情却贯穿全词首尾。如上阕最后三句，用“红装素裹”描绘天晴时红日和白雪交相辉映的壮丽景色，真是浓淡相宜，艳素有致，欣喜之情流露于字间。最后一句“分外