



新编语文 单元综合训练

高级中学 第三册

主 编： 张志公

北京师范大学出版社

新编语文单元综合训练

高级中学 第三册

主 编	张志公	
执行主编	于景霖	
编 委	王有声	刘占泉
	许 可	林 瀛
	郑仁斌	胡藻之
	徐国英	彭光华
	舒鸿锦	魏穆紫

对外贸易教育出版社

新编语文单元综合训练

高级中学 第三册

张志公 主编

责任编辑 周敏 施雪

*

对外贸易教育出版社

(北京和平街北口北土城 · 邮政编码 100013)
新华书店北京发行所发行·辽宁省北镇县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张8.75 字数170千字

1989年7月第1版·1989年7月第1次印刷

印数 1—15,000册·定价 2.60元

ISBN 7-8100-101-9/G·014

目 录

(1989年秋季使用)

第一单元 议论文.....	(1)
一 义理考据和辞章	
二 谈谈虚和实的关系	
三* 纳谏与止谤	
四* 当说必说	
第二单元 议论文.....	(28)
五 讲讲实事求是	
六 鲁迅的治学方法	
七* 鲁迅的精神	
八* 文与理	
第三单元 记叙文.....	(55)
九 为了忘却的纪念	
一〇 内蒙访古	
一一* 雄关赋	
一二* 西湖漫笔	
第四单元 小说.....	(101)
一三 药	
一四 祝福	
一五* 母亲	
一六* 项链	
第五单元 小说.....	(124)

一七	阿Q正传	
一八	守财奴	
一九*	夜	
二〇*	装在套子里的人	
第六单元	文言文·····	(153)
二一	《孟子》二章	
	鱼我所欲也	
	庄暴见孟子	
二二	五蠹	
二三*	《论语》二则	
	季氏将伐颛臾	
	荷蓑丈人	
二四	庖丁解牛	
第七单元	文言文·····	(179)
二五	信陵君窃符救赵	
二六	张衡传	
二七*	冯谖客孟尝君	
二八*	毛遂自荐	
第八单元	文言文·····	(198)
二九	书博鸡者事·····	
三〇	《指南录》后序·····	
三一*	左忠毅公逸事·····	
三二*	送东阳马生序·····	
参考答案	·····	(239)

注：篇目前标有“*”的，是自读课文。

第一单元 议论文

- 一 义理考据和辞章
- 二 谈谈虚和实的关系
- 三 纳谏与止谤
- 四 当说必说

一、单元学习提要

(一) 比较《义理考据和辞章》与《谈谈虚和实的关系》的结构特点。

议论文的结构千变万化，较为常见的是四种，即并列式、对照式、层进式和总分式。《义理考据辞章》（以下简称《义》）属并列式，《谈谈虚和实的关系》（以下简称《谈》）属层进式。

《义》的主体包含三部分。第一部分讲“观点和材料的统一”，属“义理”；第二部分讲“材料的准确性”，属“考据”；第三部分讲“要有好的形式”，属“辞章”。“义理”“考据”属于内容方面的问题，“辞章”属于形式方面的问题，这两个方面的问题，是并列关系，这是第一层并列；“义理”“考据”，前者要求“观点正确，论据充

分”，后者要求“材料准确”，也是并列关系，这是第二层并列。

《谈》首先论述理论和事例的关系：

“理论从哪里来？从事例中来。事例从哪里来？从观察中来，从实验中来。”

“前人的理论无论多么重要，都只是一种参考，要用自己的观察来验证。”

“……理性知识当然高于感性知识。但是如果没有感性知识做基础，那个理性知识就靠不住，就可能是骗人的玩意儿（连本人也是受骗的）。”至此，观察、实验对于理论的重要性，更加清楚了。

显然，论述观察、实验的重要，是层层推进的。

既然观察、实验如此重要，为什么“喜欢搞理论的人多，肯在观察、实验上用功夫的人少”呢？文章通过具体分析得出结论：

“喜欢搞理论而不愿意进行观察和实验，可以有两种动机，或者是追求虚无缥缈的灵感，或者是逃避辛勤劳动。”

这样，文章的内容又推进了一步。

结构，属于形式方面的问题。内容决定形式，形式为内容服务。一篇文章，到底采用哪种结构为好，要看内容的需要。《义》文论述义理、考据和辞章的不同要求及其相互关系，没有强调某一个方面的意思。《谈》文则不然，它是从谈虚和实，即理论和事实的关系入手，强调观察和实验的重要，分析某些人“不愿意进行观察和实验”的原因。所以，前者适于用并列式，后者适于用层进式。

（二）比较《纳谏与止谤》和《当说必说》的结构特点。

《纳谏与止谤》（以下简称《纳》）和《当说必说》（以下简称《当》），都是针砭时弊的议论文。前者抨击文过饰非、怕听批评的错误态度，后者剖析“少说为佳”的好人主义。

《纳》文采用了对照式：

文章首先赞扬齐威王勇于纳谏的非凡气度和磊落胸怀，接着指出厉王以“能止谤”自喜、防民之口的严重后果。

“纳谏”，使人民拥戴，国家昌盛，“止谤”使百姓“道路以目”，最终垮台。态度“天渊之别”，结果“截然相反”，高低优劣，不言而喻。

“历史是一面镜子”，古今对照，更能发人深省。

对照，做为一种结构形式，是具有较强的说服力的。文章在对照的基础上，最后提出来个“悬赏纳谏”，以改进工作、提高效率、推动四化的进展，使人感到言之成理，水到渠成。

《当》文采用的是层进式：

文章首先引用墨子的一则寓言故事，说明“话不在说的多少，而在说到当口上”，换个说法：当说必说，不当说则不说。然而，现在的问题是，“‘少说为佳’竟成了一些人的处世哲学”。接着列举“好好先生”的种种表现，指出：

“此种现象出于我们共产党内，真是怪事！”

从指出“怪事”，到分析为什么是“怪事”，再到明确真正的革命者应当怎么做，是层层推进。分析为什么是“怪

事”，先论其严重性；再剖析其本质；又揭露其并非真正奉行“少说为佳”的原则。明确真正的革命者应当从“敢说”到“讲究有根据的‘说’”，再到“因思虑不周，说错一句半句，也不要紧”。由于作者采用了层进式结构，所以，不仅思路清楚，而且论证深刻，令人信服。

同是针砭时弊的文章，却用了不同的结构形式，这说明，即使同类型的文章，采用什么结构，也没有固定的模式，唯一的根据，就是内容的需要。

（三）比较段落的结构特点。

篇，是由段构成的。无论读文章还是写文章，既要注意篇的结构，也得注意段的结构。

段的结构多种多样，较为常见的也是并列式、对照式、层进式和总分式这四种。

例一《谈谈虚和实的关系》一文论述观察事物和做实验一段讲了观察和实验需要注意的两件事，一是不可有成见，二是不给调查的对象任何暗示。属于并列式。

例二《义理考据和辞章》这讲“我们”和“前人”对义理的不同理解，一段用了对照式。

例三《当说必说》论述“真正的革命者应当敢于站出来讲话”，要“讲究有根据的说”，要“因思虑不周，说错一句半句，也不要紧”，层层推进，属于层进式。

总分式的例子较多，无需另举了。

应当说明的是，无论是一篇文章还是一段文章，大多不限于某一种结构形式。我们说某篇（或某段）文章用的是什么结构形式，是就其整体说的。只要再进一步分析分析它的

内部组织，往往会发现还包含着别的结构形式。

二、基础训练题

(一) 字、词、句

(1) 给下列词语中加点字注音并解释其含义。

- ①华丽的词藻——
- ②贻误工作——
- ③褻瀆之罪——
- ④空虚和谬误——
- ⑤三缄其口——
- ⑥多方游说——
- ⑦人非圣贤，孰能无过——
- ⑧缜密思考——
- ⑨饶有兴趣——

2. 在下列成语或短语中填上正确的字。

- | | |
|----------|----------|
| ①咬文____字 | ②一丝不____ |
| ③舍本____末 | ④新____独创 |
| ⑤矫____造作 | ⑥色彩____烂 |
| ⑦淋漓尽____ | ⑧____守成规 |
| ⑨天网____ | ⑩面____错误 |
| ⑪____而不舍 | ⑫____于职守 |
| ⑬责无旁____ | ⑭判若____沟 |
| ⑮光明____落 | ⑮____怀坦白 |

3. 找出下列句子中的错别字，在下面画横线，并把正确的字写在后面的括号内。

① 有时看来是无关大体的细节上的马虎，确会造成关键问题上的错误，那当然更是要警惕的。（ ）

② 把细节弄清楚，或者作适当的交待，是可能的。
（ ）

③ 在辞章拙劣的文章中间，人们所读到的永远只是干瘪的词汇，克板的句法、章法，即使这种文章把意思大体表达出来了，也会因为它语言无味，面目可憎，而距人于千里之外，使人不愿意接近。（ ）

④ 观查呀，试验啊，既零碎，又枯燥，腻味死了。
（ ）

⑤ 或者是追求虚无飘渺的美感，或者是逃避辛勤劳动。不管是哪种动机，都不利于学问的进步，很容易使人成为一个空头理论家。（ ）

⑥ 也有少数聪明一点的，为了坐隐江山，宠落人心，也能从谏如流。

4. 选词填空，请在正确答案的后面打“√”。

① 前人讲____，多是指对古文献字句文义的____。我们所说的____，范围要广得多。当然，我们并不赞成在文献的____中无目的地转圈子，但是我们必须在使用必要的材料来论证自己的论点的时候，要求材料的完全准确，一直到材料中的每一个细节。（A，考据；B，考证；C，考订；D，考据）

答案一：A、B、D、C（ ）

答案二：A、D、C、B（ ）

答案三：A、C、D、B（ ）

② （一个认真的作者）对于比较复杂的事实材料，他

总要花一番气力加以____，或者把这一材料和另一些材料相____，或者亲自作____，解剖一个麻雀，来____一般材料的可靠程度。（A验证；B核对；C审查；D调查）

答案一：B、A、C、D（ ）

答案二：C、B、A、D（ ）

答案三：C、B、D、A（ ）

答案四：B、A、D、C（ ）

5. 判断下列句子中划横线的部分充当什么句子成分，选择正确答案写在括号内。

① 在辞章拙劣的文章中间，人们所读到的永远只是干瘪的词汇，刻板的句法、章法。（ ）

A. 主语+谓语 B. 主语 C. 定语

② 从前写文章的人说到义理时，往往只是指“古圣先贤”已经说过的道理。（ ）

A. 主语+谓语 B. 主语 C. 定语

③ 我们提倡写文章注意修辞，当然是从切合内容的需要出发。（ ）

A. 主语 B. 主语+谓语+宾语 C. 状语

④ 当一个人长期运用文字工具到十分纯熟的程度之后，他在用词造句布局等方面就有自己一套特殊的习惯…。（ ）

A. 主语 B. 定语 C. 状语

⑤ 读好文章，如饮醉酒，其味无穷，久而弥笃。（ ）

A. 谓语+宾语 B. 谓语+状语+宾语 C. 主语。

6. 判断下列复句中竖线所在的位置表示第几重、什么关系，选择正确答案写在括号内。

① 如果你不用心观察，就只感觉有那么一大堆乱七八

糟的东西；如果你用心观察，就会发现语音的组合有一定的模式，| 词语的组合有一定的规律。（ ）

- A. 第二重，假设 B. 第二重，并列
C. 第三重，并列 C. 第一重，并列

② 我们在研究任何一个问题的时候，都要从客观存在着的事物出发，详细地占有材料，在马克思主义的基本原理的指导下，给以科学的分析，| 然后才能在这个问题上形成正确的观点。（ ）

- A. 第三重，并列 B. 第二重，因果
C. 第一重，并列 C. 第一重，条件

（二）段

1. 阅读下面三段文章，判断后面的答案，在正确答案的后面打“√”

① 风度，可以说是一个人的思想、情操、意念、品德及其性格在外表的体现。它是一个人的举止、谈吐、表情的综合反映。它不是造作的结果，而是人们在现实生活中自然形成的。这种形成又决不是一朝一夕，而是受着家庭、学历、经历等等各种社会环境的长期影响和熏陶，经过革命斗争的长期实践和磨炼的结果。我们敬爱的周总理胸怀豁达大度、态度平易近人、生活艰苦朴素、举止言谈潇洒自若，这是举世公认的高尚风度。这种风度，正是经历了戎马倥偬的战争年代，日理万机的建设时期，几十年的沧桑巨变而铸成的。周总理的风度是他崇高的思想品德的生动体现，是伟大的无产阶级革命精神风貌的生动体现，正是：观风度能见其人。

②一个人生活于世，该如何度过自己的一生？这是每个人都得回答的问题，不管你愿意与否。有的人来到世间，追名逐利，贪财求食，一旦与世告辞，一切也就“消声匿迹”了，有的人象阴府里的差役，来到人间，践踏世道，戕害忠良，吞吃一切美好的事物，待填得大腹便便，脑满肠肥，便回去作“胜利”的汇报，而留给人间的是腐臭和瘟疫。然而，另有一种人，则迥然不同。他的立志高远，放眼未来，不图饕餮之趣，华夏之适，只知搏浪排空，披荆斩棘，为扫除污垢而奋力，以成就阶级、民族的大业。此种人在世时间或长或短，但其生命的音响和光华，却延长久远，影响人世及其未来。无产阶级的革命导师、领袖和无数为革命、为科学捐躯的战士，都是这一类豪杰。

③对于立志成才的当代青年来说，重要的问题在于，不能把狭隘地追求“成名成家”当成我们奋斗的出发点。把个人显赫一时，出人头地作为奋斗目标的人，难以成为一个完美的学者专家。从居里夫人以蚕自喻、甘愿吐尽每一根丝为人类做衣御寒，到鲁迅先生以牛自比、立志“吃草挤奶”为人民辛勤耕耘，他们身上无不闪耀着崇高的理想之花。高尔基说得好：“一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，他对社会就越有益。”如果生活在社会主义时代，却以“成名成家”为唯一目标，那么，不仅难以步入成功的殿堂，而且往往步入危险的迷途。某出版社编辑为成“家”，竟剽窃他人译稿发表，某文学青年为成“名”，不惜炮制低级庸俗作品，某学院行政干部为成“师”，居然伪造毕业文

凭。诸如此类的事固属少数，却说明：目标狭隘自私，往往会导致手段的低下，人格的堕落。有的人早先身上有几分才气往往会被庸俗的市侩气淹没。

第①段：

A. 本段结构为总分式。第一句点明论点：“风度，可以说是一个人的思想、情操、意念、品德及其性格在外表的体现。”后面的内容全是证明这句话的。

()

B. 本段包含四层意思：

第一层，风度是一个人思想、情操、意念、品德及其性格在外表的体现。第二层，风度是人们在现实生活中自然形成的。第三层，风度的形成“不是一朝一夕，而是……长期实践和磨炼的结果。第四层，周总理的高尚风度是举世公认的。前三层，层层推进，第四层印证上述观点 ()。

C. 本段包含三层意思：第一层，风度是一个人思想、情操、意念、品德及其性格在外表的体现。第二层，风度是人们在现实生活中自然形成的。第三层，风度的形成“不是一朝一夕，而是……长期实践和磨炼的结果。三层意思是层层推进的关系，所以，本段结构为层进式 ()。

第②段：

A. 本段结构为总分式。要证明的论点是：每个人都得回答该如何度过自己的一生。()

B. 本段的结构为对照式。要证明的论点是，一个人要立志高远，为阶级、民族的大业而奋斗。()

C. 本段的结构为层进式。要证明的论点是，无产阶级的革命导师、领袖和无数为革命、为科学捐躯的战士都是豪杰。（ ）

第③段：

A. 本段结构为对照式。要证明的论点是，目标狭隘自私，往往会导致手段的低下、人格的堕落。（ ）

B. 本段结构为并列式。要证明的论点是，以“成名成家”为唯一目标，会使身上的才气被庸俗的市侩气淹没。（ ）

C. 本段用对照的方式证明论点：对于立志成才的当代青年来说，重要的问题在于，不能把狭隘地追求“成名成家”当作我们奋斗的出发点。但就全段来说，属于总分式：第一句话提出论点，是“总”说；后面，从正反两方面摆事实，对第一句话进行论证，是“分”说。（ ）

2. 下面几段文章，观点和材料统一的有_____，不统一的有_____。

①学贵有恒，就是说，在学习上要有持之以恒的精神，只有这样才能取得好成绩。事实正是如此，居里夫人在法国读书时，每天早晨总是第一个来到教室；每天晚上几乎都在图书馆度过。图书馆到十点就关门了，他便回到自己的小屋里，在煤油灯下读书，常常到半夜一两点钟。不仅居里夫人，许多成功者的经历都证明，持之以恒确实可贵，它是一个人在事业上取得成就的重要保证。

②中国社会科学院当代中国青年职工状况调查表

明，有三分之二的青年职工追求能发挥自己才能、有事业发展前途、可以实现自己人生理想抱负的职业。他们在调查时，把职业理想分为四种类型：事业型约占65%，福利型约占15%，轻闲型约占13%，声誉型约占6%。这说明当代大多数青年的职业追求是积极向上的，是想大显身手，为人民作出较大贡献的。

③文艺作品的魅力并不完全决定于艺术手法，高深的思想境界往往更能增加作品的感染力量。俄国一九〇五年革命失败后，一片白色恐怖。面对这种情况，一批颇有才华的作家，尽管在表现人民不幸方面，也描绘了相当真实的画面，但他们观察点不高，作品流露的是令人哀伤的调子。而此时高尔基却和革命工人站到一起，用布尔什维克思想武装了自己，他居高临下，写出了代表不可遏止的时代潮流、体现着工人阶级从自发反抗到自觉斗争经历的不朽名作《母亲》。事后，高尔基在谈到《母亲》的创作体会时说：“我主张文学高于现实，能够稍稍居高临下地去看现实，因为文学的任务不仅在于反映现实。”

3. 下面是一组材料，后面有三个观点，根据观点和材料必须统一的要求，看看哪个材料适合说明哪个观点，然后将它们的标号分别填在观点的后面。

材料：

①中国古代的农民起义，虽然屡遭失败，但是推动了历史的发展，真理在起义农民一边。

②据说，英国作家约翰·克里西当初学习写作时，曾被报社出版社连续退回了七百四十三份稿子，但这接