

CCTV
影像丛书 执行主编 尚同庆

影

中央电视台《纪录片》栏目编

南方日报出版社

影像
中国

壹

像

● 触摸历史 ● 勘探文化 ● 实录变迁

影像中国

中央电视台《纪录片》栏目编



南方日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影像中国/中央电视台《纪录片》栏目编. —广州: 南方日报出版社, 2002

ISBN 7-80652-187-9

I.影... II.中... III.中央电视台—电视节目—概况 IV.G229.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第1032522号

影像中国

中央电视台《纪录片》栏目 编

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中289号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 16开

印 张: 21.75

字 数: 280千字

印 数: 5000册

版 次: 2003年1月第1版第1次印刷

定 价: 43.80元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目录

序 / 高峰

纪录文本

外国记者眼中的中国风云

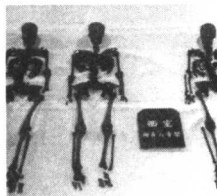
21 世纪上半叶，也许是在中国的外国记者运气最好的时候。复杂多变的中国局势吸引了许多世界著名媒体的目光。这些记者用鹰一般的眼睛注视中国，感应着这片动荡的土地上发生的一切，成为中国历史现场无法取代的参与者、目击者。他们中的许多人以新闻介入中国政治，并获得了持久的影响力，从而成为著名的中国问题专家。本片通过外国记者的眼睛，展示那些历史现场栩栩如生的细节，从另一种角度描述了中国那个风云激荡的时代。

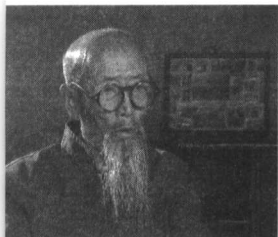
第 1 集 走进中国

穿越历史的风尘，走进中国的路途曾经如此遥远漫长。仿佛一个世外桃源，位于世界东方的这块神奇的土地，曾经吸引了多少外国人……

第 2 集 祸起紫禁城

傍晚，万籁俱寂，枪声早已停止，我重新登上城墙，眺望城市。在这个古城的上空，曾经从夜里两点到下午两点，到处纷飞着令人生畏的子弹……





第3集 遭遇民国 25

端纳心领神会，机会来了，他朝书桌走去，立即把桌上的那摞文件塞进大衣口袋。这正是他一直为之奔走的《日本对中国二十一条要求》的全文译本。

第4集 潮起潮落 36

在斯特朗看来，身为国民党中央执行委员会主席的汪精卫，身着普通灰色西服，白衬衫敞着领，更像个大学运动员，而不像42岁的政治家。

第5集 街头的革命 47

斯诺踏上中国的土地纯属偶然。1928年一个春寒料峭的早晨，他挎上花了25美元买的一架旧柯达照相机，登上了“雷德诺号”轮船……

第6集 在风暴的中心 56

端纳随即告诉《纽约时报》、路透社和其他通讯社：蒋介石生命无忧。当晚，宋美龄接到端纳的电报，她在日记中写道：始发现第一次希望之曙光。

第7集 抗战岁月 67

“开始我尊重他，以后我又为他惋惜，最后我鄙视他。”在一位美国记者心目中，蒋介石从英雄的神坛上跌落了下来。

第8集 延安的天空 77

当我走近他的时候，这位中国共产党的主席几乎有些勉强地垂下视线。他微笑着向我伸出了手：“你要走了，把你在这里看到的如实地写下来吧。”



来自 1910 年的列车 87

1985 年，在法国的乡下巴黎凡尔赛的一个地窖里，一只落满灰尘的紫檀箱子被打开了。箱子里装有上千幅黑白照片、一本十几万字的私人日记手稿和一部 31 分钟的无声电影胶片。所有这些记录的竟然是 100 年前遥远的中国云南。在中国云南的崇山峻岭中，一条铁路默默地穿行了一个世纪。在过去的 100 年中，它连接着中国昆明和越南河内。在中国的铁路史上，这条由一位法国传教士勘探并指挥修建的铁路一直有着某种神秘的色彩，这就是滇越铁路。

第 1 集 神秘箱子 87

72 岁高龄的法国老人赛都，怀着对中国云南的无比好奇来到了昆明。他出示的仅有的几张黑白照片，让殷晓俊一下子惊呆了。

第 2 集 选线之谜 96

1898 年，法国外交官方苏雅曾路经蒙自，他和他的随从带着 4 部照相机、1 部电影摄影机和大量的地理仪器，从昆明南下，希望寻找到一条从云南进入越南的铁路路线。

第 3 集 碧色寨 103

当时碧色寨车站是滇越铁路上惟的一个特等站，起点站昆明车站也不过是一个一等站。碧色寨车站的站长是法国人，车站里有 1000 多名工人……

第 4 集 世界名桥 108

据传，当桥建成后，一位意大利女工程师再也舍不得离开如此完美的工程，就在桥下的峡谷搭了一个小屋住下，天天看着闪着蓝色光点的钢桥，直到病故。

荡涤尘埃 117

1949年11月21日，北京市人民政府一夜之间封闭了全市所有妓院……

烟花深巷，数不尽血泪情仇。

封闭妓院，京津沪飓风行动。

本片全景式展示共和国整肃社会沉渣的首次行动，人间故事生动感人；真情追述成千上万烟花女子如何重获新生，人物命运曲折跌宕。

第1集 走进深巷 117

刚进妓院调查的时候，老鸨对我们态度还挺横。她有时会说“你干嘛来了”，我们这儿“正”呢。意思就是正营业呢。

第2集 封闭行动 127

上海的妓院，哪个最绝最好？我们觉得开开眼界吧，再不看就捞不着看了。我们都是附着武器，服装整齐地去的，到会乐里。

第3集 韩家潭36号 142

一屋子坐满了人，都是披头散发、花红柳绿的。她们一哭起来吓死人：“我的妈呀，你把我们关在这要干什么啊？”就这样，拉着长腔，一屋子嚎。我们顿时傻了。

第4集 新生 156

从这些照片中，可以看到学员们有的当了工人，有的成为优秀的营业员，有的组成了幸福美满的家。这几张照片成了现存档案中对她们最后的记载。



影像现场

点击黄河 (节选) 165

母亲河岸边的口述历史；
历史当事人的直接见证；
现代化进程的民间视角；
老百姓亲历的社会变迁。

点击黄河，一个结构新颖的网站，带你走进神奇的黄河流域，生动阐释这条古老的“母亲河”。

河津船运 165

要是顶着两个“袄”，就是说船没救了，要救人哩。别的船就过去把人救起来，那条船就慢慢地沉到河底去了。

潼关故城 175

黄河风陵渡及潼关渡口，集中渡河人数之多，用船量之大，场面之浩荡，在文献中可算是最后一笔了。老潼关城正是因为有渡口，人一多便繁华而热闹起来。

华北油田 181

那时，这里有一个劳改队，他们穿红衣服，我们穿蓝衣服。老百姓弄不清，就说我们穿蓝衣服的劳改干劲可大了。

发现曾侯乙墓 195

在很久很久以前，有一位君王死了。以他生前的旨令和他的身份而论，葬礼非常隆重。无数的金银珠宝成车地推进墓穴中，随葬的还有人们见都没见过的大型青铜礼





器。许多奴隶被陪葬了。为了大墓的安全，又造了许多假墓，以至于至今也没有人知道哪一座是真的……

1977年，曾侯乙墓的发现，不仅使得当时全世界为之瞩目，今后也将深深地刻在人们的记忆中。

第1集 随播 M—1 195

褐色土和旧铜器之谜一直困扰着王家贵。1977年11月，他第一次到随县文化馆，汇报了施工中的发现和疑为古墓的情况，得到的答复是：“没关系，继续放炮吧！”

第2集 揭墓 206

这一刹那间的灾难震惊了所有在场的人！我们无从考证那巨大的灾难是如何平息的。2400年了，这个掩埋着的秘密只有天知道。

第3集 编钟 217

那天，天空以一种十分异样的色彩预示着什么。随着抽水机低沉的声音，水位缓慢地下降着。一件巨大的文物出现了。它的出现，一下震惊了世界！

第4集 千古绝响 225

考古者将全套编钟重新架设完成。他们准备尝试敲击和演奏。从若干件金属锤及陪葬女的数量来看，他们推测出至少要有5个人演奏才行。

第5集 青铜艺术 234

在曾侯乙墓的中室，就在巨型编钟旁边，安放着一件青铜器。当大墓中的泥水被抽干后，人们看到它静静地在里面沐浴着夏日的阳光。

第6集 再回首 243

考古的目的就是重建已经消失的生活，把历史的具体面貌恢复起来。但考古学家还有更终极的任务，那就是了解古人的思想状况。

记忆·人物

加片/崔永元 253

纪录片：二十世纪的影像化石/赵忠祥 256

纪录良心/白岩松 264



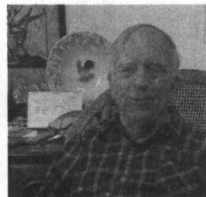
纪录者说

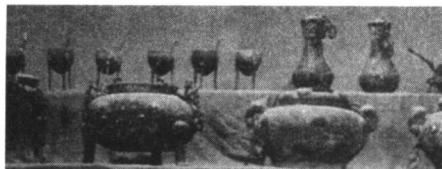
远游：在现实与历史之间/陈晓卿 269

探索人的生存状态/高国栋 281

纪录片导演不是麻木不仁的人/康健宁 290

个性是一部作品的生命/彭辉 298





我渴望拍摄他们的生活/孙曾田 303

阳春白雪和下里巴人/童宁 307

纪录片让我感到兴奋/吴文光 311

记录的本身也有它的力量/张元 316

中国纪录片的今天和明天/魏斌 320

非常声道

培养有教养的观众——名家会诊纪录片 325

- 冯骥才：纪录就是抢救
- 卢跃刚：找不到回忆的路
- 雷 颐：留下历史的痕迹
- 沈昌文：一个老出版家的建议
- 李杭育：培养有教养的观众
- 李 辉：寻找真正的个性
- 尹吉男：重要的是表达方式
- 邱华栋：个人化的纪录很可贵
- 丁亚平：副刊的使命
- 徐友渔：纪录重大历史关头
- 中杰英：功德无量的坚持

后记 “影像中国”的历史含量/肖同庆 335

序

高峰

《纪录片》栏目开播已经两年了，现在读者看到的文字是这个栏目一些优秀节目的结集。纪录片的创作是一个系统工程，特别是一些系列片，投资大，周期长，选题独到，动用的知识资源也是全方位的，因此受到观众的普遍喜爱。这里收录的一些节目如《荡涤尘埃》、《外国记者眼中的中国风云》、《发现曾侯乙墓》等播出后不断收到观众的电话和来信，要求购买相关节目的VCD或录像带，并索要节目解说词。看来，电视媒体和平面媒体的结合是一个值得很好探讨的课题。在电视媒体飞速发展的今天，充分利用电视媒体的资源和优势，将是开发社会效益和经济效益的有效途径。如果将电视资源与图书出版结合起来，其广阔的前景将相当可观。对电视人来说，也就是要寻找一种影视媒体平面化的方式，电子媒体与平面媒体互动会大大拓展收视空间。从这个意义上说，《影像中国》系列丛书的出版可以说也是一种有益的尝试。

在现阶段，历史的传承和文明的积淀需要多种媒体的共同参与。从20世纪最后10年开始，中国的知识界进入明显的转型期，其中一个重要方面是把思想

资源转化为电视资源。中国纪录片的崛起，是知识界的一种资源回归与创新的结果。中国纪录片的成熟正以愈加有力而有效的方式参与着对转型期的当代中国文化的构造过程。它既得益于电视文化的迅速扩张和繁荣，又依赖于斑驳多样而生机勃勃的文化格局。如果对近10年来中国纪录片的意义和价值进行分析，可以得出这样的结论：纪录片已经成为当代中国日常生活和民间文化形态的构造者和主要承载者，其中蕴含着深层的文化想象方式和创造方式，在建构和变革文化形态和价值观念方面，正起着填补知识界某种空白状态的作用。这本书里收录的纪录片文本大部分是关于历史的，“触摸历史，实录变迁”一直是栏目的基本定位，两年来的实践，《纪录片》栏目已经探索出一条创作历史纪录片的有效途径，也培养了一大批固定的观众。中国是一个“史传”传统浓厚的国度，近20年来，几乎每一部回顾历史的纪录片都在观众中引起强烈反响，这反映了中国观众对电视人文化趋向的期待。“频道专业化、栏目个性化、节目精品化”，已经成为中国电视改革和发展的战略共识，在我看来，人文频道或人文化栏目的受众将越来越多，并逐步趋于稳定，这是值得电视人珍视的资源。

《纪录片》栏目在中国知识界颇受好评，一些优秀的学者像李辉、尹吉男，著名作家如冯骥才、刘心武、方方等一直在与栏目合作。这种良好的学术背景和浓郁的文化氛围极大地提高了片子的品位。同时，栏目对于中国纪录片人来说更是有着很好的感召力，书里收录了数十位中国纪录片优秀导演的访谈，他们的坦诚和对纪录片的热爱是令人感动的。

书籍阅读具有鲜明的个人性、选择性和随意性，文字的深沉也是别的媒体无法比拟的。相对于一闪而过的屏幕，读书就显得从容许多。《影像中国》是一套有趣的书，图文并茂，叙述生动，随便翻翻，开卷有益，所以我很乐意向读者推荐这套书。（本文作者系 CCTV 社教中心主任）

纪录文本 

外国记者眼中的中国风云

片长 240 分钟

SONY-DVW 设备拍摄

总编导 肖同庆

总撰稿 李 辉

摄像 单立 等

20 世纪上半叶，也许是在中国的外国记者运气最好的时候。复杂多变的中国局势吸引了许多世界著名媒体的目光。这些记者用鹰一般的眼睛注视中国，感应着这片动荡的土地上发生的一切，成为中国历史现场无法取代的参与者、目击者。他们中的许多人以新闻介入中国政治，并获得了持久的影响力，从而成为著名的中国问题专家。本片通过外国记者的眼睛，展示那些历史现场栩栩如生的细节，从另一种角度描述了中国那个风云激荡的时代。

这些记者用鹰一般的眼睛注视中国，感应着这片动荡的土地上发生的一切，成为中国历史现场无法取代的参与者、目击者。

第 1 集 走进中国

穿越历史的风尘，走进中国的路途曾经如此遥远漫长。仿佛一个世外桃源，位于世界东方的这块神奇的土地，曾经吸引了多少外国人……





克里斯托弗·兰德和同事当年在中国的留影。兰德时任《纽约先驱论坛报》驻华记者。

1985年阳春三月，一架来自美国的客机在北京国际机场降落。这是一个普普通通的日子，一个普普通通的国际航班，可是，对于飞机上的这群美国人来说，此次中国之行，却非同寻常。

他们是应中国日报和中国记者协会的邀请，参加此次名为“重返中国”的旅行的。他们是二战期间来中国报道中国抗战的一批美国记者。从上世纪40年代末离开之后，为重返中国，他们已经等了三十七年。汽车在北京城奔驰，他们激动地瞭望车窗外的一切。近半个世纪过后，中国的变化超出他们所有人的想象。

在人民大会堂。邓小平亲切会见了他们。他们是——佩吉·德定和蒂尔曼·德定夫妇，原《纽约时报》的驻华记者；佩珀·马丁，原美联社的记者以及彼得·兰德。

彼得·兰德是一个特殊的成员，他是哥伦比亚大学东亚学院的研究员，代表已经去世的父亲前来。他的父亲克里斯托

弗·兰德当年是《纽约先驱论坛报》的驻华记者。上世纪70年代，彼得·兰德偶然发现了父亲的遗物，对父亲的中国经历产生了强烈兴趣。

从一本本保存完好的采访本、手稿和关于中国的著作中，彼得感受到中国对父亲一生是如此的重要。他想知道，中国为何让一代代外国记者如此着迷，他们为何雄心勃勃地在这片土地上冒险。

会见是在轻松的气氛中进行的。邓小平说，你们当年的报道是对中国革命的有力支持，对世界了解中国起到了重要的作用，欢迎你们这些中国的老朋友回到中国，欢迎你们到中国各地去看看，中国的变化会让你们吃惊的。

旧地重游，一次特殊的漫游中国的旅行从北京开始。延安、西安、重庆、武汉、南京、上海……这些在20世纪中国历史场面中占据重要位置的地方，一一呈现在他们面前。他们在寻找自己的足迹，也是在寻找历史的踪影。

穿越历史的风尘，走进中国的路途曾经如此遥远漫长。仿佛一个世外桃源，位于世界东方的这块神奇的土地，曾经吸引了多少外国人。

似乎一切该从一个浪漫的意大利人说起。大约700年前，一位17岁的意大利少年，随父亲带着罗马教皇的信前往中国，他就是马可·波罗。他们沿着丝绸之路，越过帕米尔高原进入新疆。丝绸之路，这条公元前2世纪西汉时期贯通中、西亚和欧洲各地的交通大道。1000多年来，曾向西方输出了大量中国丝绸。广袤的沙漠和浪漫的驼队，传说着一个个东方

穿越历史的风尘，走进中国的路途曾经如此遥远漫长。仿佛一个世外桃源，位于世界东方的这块神奇的土地，曾经吸引了多少外国人。



文明的神秘故事。

马可·波罗一路跋山涉水，历尽千辛万苦，花了整整3年半的时间，到达当时的元朝都城——大都。在中国，马可·波罗一住就是17年，他学会了骑马射箭，并多次代表中国出访外国。毫不奇怪，一个来自地中海威尼斯小城的旅行者，不能不对中国城市数量之多、规模之大、场面之繁华叹为观止。回到故乡后，一本叫《寰宇记》的书风靡了欧洲。这就是《马可·波罗游记》，70种译本很快传遍世界。在风靡一代又一代的游记中，它呈现的是一个辉煌壮观、充满诗意的东方古国。临终前，马可·波罗说：我告诉你们的还不到我看到的一半。

在16世纪之前，绝大多数欧洲人对中国的认识还停留在神话阶段。1570年，欧洲出版了第一部关于中国的完整著作《大中华帝国志》，使得中华帝国第一次在西方人眼中成为一个富强的、完美的、优越的开明帝国。书中说：这是一个世界上最大的国家，天子统治着最广袤的国土与最众多的人口。这个强大的王国是世界上迄今为止统治最为完善的国家，发现这种文明，无疑将改变整个世界。它是我们效仿的榜样。

如果中国发现西方，
世界近500年的历史就可能重写。
但事实是西方首先发现了中国。

300年后，一位意大利传教士经过3年的时间，行程8万里走进中国，他叫利玛窦。1600年，利玛窦从江苏出发，乘马船，走运河，来到北京，受到明朝皇帝的召见。利玛窦在中国生活了30年。他穿中国衣服，行中国礼，说中国话，完全融入了中国生活。他的中国之行被西方称作基督教东征。

北京古观象台，始建于公元1442年，是明清两代重要的天象观测基地，也成为西方传教士来华最早的落脚点之一。修