



# 中学语文常用文体教学

韩雪屏

河北人民出版社

# 中学语文常用文体教学

韩雪屏

河北人民出版社

一九八一年·石家庄

## 中学语文常用文体教学

韩雪屏

---

河北人民出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1032毫米 1/32 6印张 123,000字 印数：1—25,000 1981年4月第1版

1981年4月第1次印刷 统一书号：7086·1039 定价：0.45元

## 前 言

中学语文的阅读教学是培养和提高学生读写能力的重要途径之一。在阅读教学过程中，一方面要对各种类型的课文，做内容与形式相统一的探讨；一方面要以教材为依据，对学生进行思想品德教育和系统的思维与语言训练。因此，语文教师掌握各类课文在内容和形式上的共同因素和各自特点，了解这些因素和特点在教学中如何运用，对于有效地提高学生的读写能力，进一步提高语文教学质量，是十分必要的。

奉献于读者面前的这几篇文章，是我在学习和教学实践中积累的一些体会。主要内容是说明中学语文常用文体基本知识的教学问题。希望能对中学语文教师在钻研教材、准备教学方案时起点辅助作用，并对语文爱好者提高阅读分析能力有所帮助。文中引例以全国统编的中学语文教材为主，也适当地选用了一些常见的名篇。

编写过程中参阅的论文和专著，因过于琐细，不便一一注明，在此一并向作者表示谢意。

1980年8月

## 目 录

记叙文的分析和教学 .....	( 1 )
议论文的分析和教学 .....	( 24 )
杂文及其教学 .....	( 45 )
科技说明文的教学及其它 .....	( 60 )
诗歌及其教学 .....	( 76 )
散文的艺术特点及其教学 .....	( 91 )
短篇小说的分析和教学 .....	(107)
怎样分析文学剧本 .....	(128)
寓言及其教学 .....	(148)
浅谈童话教学 .....	(161)
文言文的教學 .....	(173)

## 记叙文的分析和教学

文章的表达方法是划分文章体裁的标准之一。以叙述事情、描写人物、摹状景物为主要内容的文章叫记叙文。

文学作品中的小说、故事也以叙事写人为主要表达方式。记叙文与小说、故事等文学作品的主要区别在于：第一，小说、故事是在现实生活的基础上，通过作者的艺术想象，创造出来的典型环境和典型性格，而记叙文则要求记叙真人真事；第二，小说、故事等文学作品以组织完整的故事情节，塑造细致的人物性格为主要任务，而记叙文则可以有完整的情节，也可以精选某些生活片段，选材、结构比较灵活；第三，小说、故事等文学作品中，作者的思想感情、写作目的，是通过故事情节、人物形象间接地显示出来，使读者体会的，而在记叙文中，作者可以直接说明观点，议论是非，抒发爱憎，表达方法多样。由于以上特点，记叙文更能迅速及时、形象生动地反映伟大的社会主义时代，反映人民群众在社会主义革命和建设事业中的英雄业绩，给人们以直接的教育和鼓舞。因此，记叙文是一种被广泛应用的文体形式。新闻、通讯、报告、回忆录、参观访问记、人物传记、记人记事的书信、日记等等都是常见的记叙文。培养学生阅读和写作记叙文的能力，是中学语文教学的重要任务之一。

## 一、记叙文中心思想和题材的分析与教学

记叙文中丰富的生活事件、众多的人物形象、具体的环境景物等构成记叙文的题材。在一篇记叙文中，作者根据自己对生活的认识，把丰富的题材组织成一个完整的有机体。人物事件都从各个不同方面表现着这个中心思想和作者的写作目的。因此，中心思想是文章的灵魂，题材是文章的血肉。中心思想是作者选择材料、安排结构、运用表达方法、锤炼语言的出发点和依据，是作者在文章中全力表现和突出强调的最基本的观点。它决定着了一篇记叙文的基调、思想意义和战斗作用。

分析记叙文的中心思想，有助于提高学生从感性到理性深刻认识生活现象的能力，有助于提高学生分析和归纳的思维能力，也有助于学生真正理解记叙文的写作方法。

分析记叙文的中心思想，包括两个方面的工作，一是从题材中准确地归纳、概括中心思想；二是研究、分析文章是怎样表现这个中心思想的。

以写人为主的记叙文，有的写一个人，如《潘虎》(初中语文第五册)；有的是写集体群象，如《大渡河畔英雄多》(初中语文第四册)。这类文章有的有一定的故事情节，有的只是通过一些有特征的生活片段显示人物某一方面的精神风貌、本质特点。这类记叙文的中心思想是和人物的本质特点相一致的。文章思想的高度和深度主要是由所描写的人物来决定的。分析这类记叙文，对人物的本质特点概括得越准确，中心思想也就把握得越深入，越恰当。

为了准确地概括人物的本质特点，一般的应该注意研究以下几方面的内容：①从人物在激烈的斗争、紧迫的任务或巨大的困难面前的表现，看他们的革命觉悟和思想品质；②从人物朴素的阶级感情和成长道路，看他们革命精神和力量的源泉；③从人物与党和群众的关系，看他们成长的客观环境。《为了周总理的嘱托……——记农民科学家吴吉昌》

（高中语文第一册），记叙了植棉能手吴吉昌为了完成周恩来总理的嘱托，解决棉花脱蕾落桃这个科研课题，忍受着林彪、“四人帮”一伙一次又一次的打击、迫害和封锁，奋斗十几年，终于从栽培体系上闯出一条道路的感人事迹。作者一方面写了吴吉昌顶着种种压力，在家院植棉，在外队植棉，观察研究棉花的理想株型，获得“一株双秆”、“多秆两层”等棉花增产的成绩；另一方面还写了吴吉昌反迫害、斗死亡、冲破重重压力和封锁的斗争。这两方面题材交织在一起，深刻地表现出吴吉昌在激烈斗争中的大忠大勇，在科学研究中的无私无畏这种本质特点。吴吉昌是科学尖兵，又是斗争勇士。作者不仅使读者知道人物做了些什么，而且了解人物为什么会这样做。人物形象既鲜明，又深厚。文章丰富的题材还表现了广大群众对吴吉昌的深厚同情和热情帮助。群众分明的爱憎，人心明显的向背，不仅支持着吴吉昌这个纯朴老农的正义斗争，而且更广泛地表现了十几年来吴吉昌所经历的严重斗争的背景和环境。在充分研究了题材关系、人物特点的基础上概括中心思想，就会更充实，更深刻。

以记事为主的记叙文，有的写了一个事件的始末，如《为了六十一个阶级弟兄》（高中语文第一册）；有的写了众多



有代表性的事件，如《谁是最可爱的人》（初中语文第四册）。但叙事仍然是为了写人。人物、人的活动和思想仍然是叙事文章的重要因素。这类记叙文的中心思想和它所叙述事件的本质意义是一致的。同一件事，从不同角度着眼，可以有不同的意义。如《为了六十一个阶级弟兄》中的平陆事件，可以表现普通的农村民工怎样突破了小农经济的局限，胸怀全局，艰苦奋斗，不怕牺牲的新的精神境界；可以表现从中央到地方医药卫生部门全心全意为人民群众送医送药、救人急难的革命作风；还可以表现人民军队爱护人民的革命传统。但是，作者却从平陆事件所涉及的广泛部门、众多人物、纷繁头绪中，看到“从领导到群众，从城市到乡村，从部队到地方，从中央所在地到中条山区，到处都洋溢着‘一处困难，八方支援’的共产主义精神和伟大的阶级友爱。”认识到“这一事件所反映的人民群众的共产主义风格、共产主义劳动态度、共产主义道德品质，是十分全面的。”作者从更广的范围中，更新的高度上，“更深地发掘新事物的共产主义灵魂”，因此，确定通讯的中心思想是：号召全国青年从平陆事件中学习和发扬共产主义精神。（以上引文见1960年第6期《新闻战线》）

对于记叙两件或两件以上事情的文章，则还要注意研究事件之间的联系。例如《谁是最可爱的人》一文，从伟大的抗美援朝战争中，从千百万志愿军战士的英雄业绩中，选择了三件事。一是书堂站战斗表现志愿军战士对美帝国主义侵略者的刻骨仇恨；二是马玉祥在烈火中抢救朝鲜儿童，表现志愿军战士对朝鲜人民深厚的国际主义感情；三是和战士在防空洞里谈话，表现志愿军战士崇高的爱国主义精神。其中

一、二事例并列地表现志愿军战士憎爱分明的国际主义感情；第三事例则揭示志愿军战士舍生忘死、艰苦奋斗的爱国主义思想源泉，这是前两个事例的递进和发展。这三件事有机地组织在一起，有力地说明了无产阶级国际主义和爱国主义的相互关系，说明了深厚的爱国主义和国际主义是战士英勇奋战、艰苦奋斗的基本动力。因此，只有把握了所选事件的本质意义和其间的内在联系，才能更深刻地理解文章的中心思想。

分析记叙文的中心思想，一般的方法是先从文章的段落层次入手，弄清文章先写什么，后写什么，详略如何，一共写了哪些人物和事件，每个人物或事件说明什么思想观点；进而研究这些材料之间的相互关系以及它们在文中的地位和作用。这样就可以由此及彼、由表及里逐步深入地概括文章的中心思想。与此同时，还要注意研究记叙文章中的议论、抒情成分，因为这些成分是作者直接表达观点，说明中心思想的地方。例如《谁是最可爱的人》前三个自然段全部是作者的抒情和议论。这三段明确地告诉读者：中国人民志愿军战士是我们最可爱的人。文章第二部分的三个典型事例就是这一观点的明证。事实上，前三个自然段的议论、抒情就直接说明了全文的中心思想，起到了统帅全篇的作用。

中心思想渗透在文章的各个部分，决定着全篇文章的结构层次、表达和用语。因此，研究一篇文章的中心思想，还要注意作者是怎样表现这一中心思想，以及这个中心思想是怎样统帅了文章的各种题材、各种技巧的。只有这样做，归纳中心思想才能水到渠成，不至于成为分析课文之后附加的

一个“尾巴”。这一点在以后的叙述中还要涉及，此处不再举例。

## 二、记叙文结构的分析和教学

记叙文的结构就是文章所记叙的客观人物和事件的内部联系和发展规律，经过写作者头脑加工的再现，是作者思路的直接体现。记叙文结构的任务就是在中心思想的指导下，把观点和材料、情节和场面、叙述和描写、议论和抒发、开头和结尾等串联组织起来，组成一个严密的有机整体，做到层次清楚，条理分明，详略得当，关节严密，首尾圆通。记叙文的结构浸透着作者构思的苦心。认真分析记叙文的结构，把握作者的构思线索，才能更准确地理解文章的中心思想。记叙文结构的教 学，也是对学生 进行思维训练的重要途径。

分析记叙文的结构，首先要着眼于材料的选择和剪裁。

为了说明一个思想观点，记叙文不是点滴不漏地抄录生活现象，而是沙里淘金式地选择具有特征的事物。从实际写作过程来看，作者确定文章中心思想的时候，主要的题材也就随着中心思想的产生而选定了。但是，题材的取舍和详略仍然是作者在构思过程中反复斟酌的问题，并由此不断把中心思想引向深入。如魏巍在谈到《谁是最可爱的人》一文的写作体会时说道：“这种伟大深厚的爱国主义与国际主义的思想感情，就是我们战士英勇无畏的最基本的动力。我想，这不是最本质的东西吗？”为了表现这个本质的东西，一开始，作者选用了二十多个生动的例子，结果堆得太多，好象记流水

帐似的，哪一个也说得不清楚、不充分。后来改写时，就只选择了几个例子，在写完后又删掉了两个。作者说：“事实告诉我：用最能代表一般的典型例子，来说明本质的东西，给人的印象是最清楚明白的，也会是突出的。”（《我怎样写“谁是最可爱的人”》）由此可知，在研究一篇文章时，能掌握一些有关作者写作情况、经验体会的材料，对探讨作者的构思和主题，是很有好处的。

分析记叙文的结构还要注意材料的组织。记叙文的结构灵活，一般说来，有以下几种结构形式：

“纵式结构”，是以时间的先后次序或事件发展的顺序来组织材料。如《潘虎》一文，以“一九三〇年六月”、“当年七月”、“十月”、“今年冬天”等字样，清楚地标示了潘虎在党的培养教育下迅速成长和英勇阵亡的过程。这篇文章详细地叙述了潘虎这支队伍同党组织取得联系之前的情况。这一段富有传奇性的文字，也是按时间顺序，写了清晨跟踪——上午拘捕——中午会谈——傍晚宿营——半夜谈话——次日改编等场面和事件。

“横式结构”，是以空间地点的转移或事件性质的分类来组织材料。《人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑》（初中语文第二册），就是顺着参观瞻仰纪念碑的路线，从远到近，从大到小，接着纪念碑周围的环境及碑身各部分来写的。

“纵横交错式结构”，是一种介于上述两种结构之间的组织方式。报告文学名篇《包身工》（高中语文第一册），形象而深刻地揭示了帝国主义与中国封建势力互相勾结，利用包身工制度，残酷压榨中国劳动人民的真相，并且预言了中国人民

斗争的胜利和历史发展的动向。作者把他所掌握的大量丰富的材料，作了周密的安排，使文章呈现出纵横交错的丰满形态。全文以“清晨四点一刻”、“四点半之后”、“五点钟”、“十二小时的工作”、“放工的时候”、“在黑夜中”等字句，标示出时间的先后顺序，引导读者参观了包身工居住的工房和劳动的车间，叙述了包身工一天“猪一般的生活，泥土一般被践踏”的情况。在这纵贯全文的时间线索之中，作者又把不同类型的事例组织起来，横向穿插，科学地分析了：①包身工制度来源于中国农村经济的破产；②包身工的特点；③日本纱厂吸收着包身工廉价劳动力的滋养，在中国飞跃地膨胀起来。作者以纵横交错的结构形式和叙议结合的表达方法，在大量事实和数字的基础上明确揭示了包身工制度的罪恶本质，使全文成为一个完整的艺术整体。

分析记叙文的结构，还要研究段落层次的安排、开头结尾的设计、过渡照应的布置等技巧。

记叙文的段落层次和结构形态密切相关。或以人物活动分段，或以事件发展步骤分段，或以空间转移分段，或以时间演进分段。概括段意时，有的可以概括主要事件，有的可以概括思想意义。

开头和结尾是文章的有机组成部分。好的开头可以引人入胜，引起读者兴趣，激发读者感情。好的结尾可以发人深省，言尽而意无穷。《大渡河畔英雄多》一文，以歌唱大渡河的诗句开篇和收尾，不仅使全文首尾一体，而且更突出了作者对十八勇士强渡大渡河英雄业绩的深切怀念。

过渡，就是连结段落层次之间的桥梁。一般说来，内容

上的转折关节，叙述上的总分关节，行文上的起讫关节，都要安排过渡。《谁是最可爱的人》一文中，三个典型事例之间，有两次内容上的转折过渡。一处是：“我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满国际主义的深厚热情。”这样，就从书堂站的壮烈搏斗过渡到马玉祥从敌机轰炸中抢救朝鲜儿童。另一处是：“谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但战士们是怎样想的呢？”这样，又从战士们崇高的国际主义表现过渡到深厚的爱国主义思想根源。过渡的方法，可以安排过渡的语词、句子或独立的段落。

照应，是上下文前后的互相呼应，用以加强文章的内在联系和完整性。一般说来，有三种常见的照应方法，即伏笔照应、首尾照应、点题照应。《为了周总理的嘱托……——记农科学家吴吉昌》记叙了林彪反党集团被历史洪流冲走后，吴吉昌象久困在笼中的鸟，一旦获得解放，就要展翅高飞。文中写道，“为了时时提醒自己不忘总理的嘱托，为了处处能观察和研究棉株理想的株型，他特意在家里的檐下、墙头、窗前、树上，到处挂起一株株棉花。这银花满目的庭院，迎着太阳发出灿烂的光华！”这一细节，表示了吴吉昌获得解放后欢愉的心情，表示了他时时处处不忘周恩来总理的嘱托，坚持进行科学研究。但是，他还没有来得及向周总理做一次汇报，总理就与世长辞了。这巨大的打击和难言的悲痛，几乎使吴吉昌昏倒。文章第四节有一处写道：“他失魂落魄地推开自家的院门，那些悬挂在檐下、窗前、墙头、树上的一株株棉花。在他的眼前一下子都变成了痛悼总理逝世的白花……”这几笔就是对前文伏笔的照应。

《同志的信任》（初中语文第一册）一文最后以这样一个意味深长的语句结束全篇：“鲁迅先生不是中国共产党党员，可是，在所有共产党员心目中，他永远是一个能以生命相托付的、最可信任的同志。”这句话言语虽少，但却是对鲁迅先生伟大人格的热烈讴歌，也是对革命先烈的深挚怀念。全文这样收束全篇，点明了题目的含意。

从以上三个方面研究记叙文的篇章结构，只是为了叙述问题的方便。实际备课时，这三个方面是一个统一的完整的过程。研究选材离不开段落层次的划分；划分段落层次又离不开文章的结构形态和开头、结尾、过渡、照应等技巧。

分析记叙文的结构应该和分析中心思想紧密地结合起来，并使之成为阐述中心思想服务。如《谁是最可爱的人》共十五个自然段，可分成三大部分：第一部分（1—3自然段）提出中心思想，并用议论和抒情的方法突出了中心思想。第二部分（4—14自然段）记叙了三个典型事例，具体说明志愿军战士的优秀品质。每个事例叙述完了之后，作者又都用浓厚的抒情笔调再一次抒发情怀，深化中心思想。三个事例之间还安排了两次行文上的过渡。第三部分（15自然段），又以一个抒情段落总结全文与开头部分照应。文章的三个部分用“合——分——合”与“观点——材料——观点”的组织方法，把文章组织成一个严密的整体。这种完整结实的结构形式很好地表达了中心思想。这样，就可以使记叙文结构的教学习融汇在对文章思想内容分析之中，使学生印象深刻，写作知识上也会收获较多。

文章结构知识和技巧的教学，要配合读写基本训练进

行，要有计划地在各年级教学中落实。

### 三、记叙文表达方法的分析和教学

记叙文主要的表达方法是叙述、描写，辅之以议论和抒情。

叙述，就是把人物的经历和事件的发展作一般的述说和交代。叙述要交代清楚时间、地点、人物、事件、原因、经过、结果等要素。简要的叙述，有概括事件、提纲挈领的作用。如《大渡河畔英雄多》一文，第一节叙述道：

“一九三五年，我在工农红军第一军团第一师第一团当团长。

“那年五月，我们强渡川滇边界的金沙江，经过会理、德昌、泸沽、冕宁等地，行军数百里后，来到四川南部的大渡河边。

“为了粉碎敌人的阴谋，实现北上抗日计划，红军必须渡过大渡河，这个光荣的任务就落在我们红一团全体同志的身上。一团由冕宁出发时，按首长指示，担负了光荣的先遣任务……”

这几段文字，清楚地交代了文章所记叙的事件发生在什么时间，地点在哪里，起因是什么，主要人物是谁等等，为下文完整的叙述事件过程和结局打下了基础。

分析和教学叙述这一表达方法，要使学生了解顺叙、倒叙、插叙的区别和作用。顺叙就是按照事件发生、发展和结束的顺序来叙述。这是最基本、最常见的一种叙述方法。倒叙就是先写事件的结果，后写事件发生和发展过程。倒叙的部



分，一般都是作者要强调和突出的重点内容。倒叙有助于造成“悬念”，增强表达效果。研究倒叙，要注意倒叙部分的起讫点，以免混乱。插叙，是在叙述事件的过程中，暂时中断一下叙述线索，插进另一些有关的事情，这插进来的事件就是插叙部分。对全文来说，插叙只是一个片段，插叙完了，叙述就仍回到原事件上去。插叙一般是为了对主要事件起补充、衬托的作用，使中心思想更加鲜明；有时是为了帮助读者了解故事的发展，对出场人物的身份、历史、性格作简要的交代，或对某种情况产生的原因、背景作补充性的注释或追记。这后一种情况，也可称为“补叙”。《红军鞋》（初中语文第一册）这篇长征回忆录，以红军鞋为线索，主要叙述了红军战士翻越大雪山一事，但中间插入一大部分，叙述了有关的三件事：①离开江西老根据地时，老大爷送给战士红军鞋，把它叫做“量天尺”；②在离开江西的最后一次战斗中，战士脚负了伤，靠着红军鞋坚持行军；③打遵义时，战士靠这双红军鞋避免了伤亡，这双鞋成了“救命鞋”。文章利用插叙的办法，把发生在不同时间、不同地点的事情汇集在一起，叙述了红军鞋的来历和作用，突出了红军与人民群众的血肉关系，表达了红军的力量来自人民群众这一中心思想。再如《奔向海陆丰》（初中语文第二册）叙述了广州起义失败后，起义军到海陆丰去找彭湃同志。在简括地叙述部队到达海丰县城之后，有一段文字：“彭湃同志在这个地区领导过三次农民起义，前两次都失败了。一九二七年十月发动第三次起义，十一月占领了海丰城，正式建立了工农民主政权，进行了土地革命。群众热情很高，到处红旗招展。各村