

天乙聖母

湯林致像蓮像
以奉香祀龍宮於濟海媽祖廟



序

郭 风

愿我焚香合十，礼毕，然后才为此册书籍作序。总的意思是，愿我以虔敬之心写我由此书的出版而引发的一些想说的话。

于我的幼年，也可以说直到如今，有两位历史人物的品格，最为我所景仰，并奉为人生的楷模。他们是林则徐和林默。林公虎门焚烟（鸦片）的一把异常的大火，那是表达一个民族凛然正气和御侮的火焰，在腾空燃烧，不仅揭开我国反帝侵略的序幕，而且至今仍然作为民族正义和自尊之象征的火焰，点燃于人民的心上。至于林默，我们家乡莆田的人民从来就亲切地称她为姑妈，为妈祖。她是我国人民慈爱、博大和救苦救难的品格的代表人物，是我国人民无限善良的一种象征。

林默姑妈诞生于宋建隆元年（公元960年）夏历三月二十三日晚间。民间每逢这个吉夕，往往焚香，膜拜顶礼，出现一种群众性的尊崇这位女神的浓重气氛。湄洲岛妈祖祖庙，我迟至晚年始得前往拜谒。莆田城关的妈祖庙（天后宫），小时几乎天天见到宫中香火不绝。而在她的诞辰那天，民间的祭典最见热烈、隆重。三月是南方的阳光明媚的季节，百花争妍。至今印象犹深，甚至每一念及便感动不已

的是，妈祖诞辰的供桌上，用美丽的瓷皿，盛放许多鲜花，譬如金银花、含笑、茶花、玉簪花、月下香、紫薇、玫瑰、蔷薇以至豌豆花，以及鲜果。这样的供奉，这种具有民间独特风味和敬意的供典，为我在其他神庙中所不曾见及。逢五、逢十或闰三月的姑妈诞辰之夕，必演剧，必迎神出巡；那时，本地民间音乐，所谓十番、十音八乐以及扮演民间或历史故事的高跷、抬阁等所组成的队伍，可延续至三、五华里，其时万人空巷，盛况似亦为其他神所未曾见。这说的当然是儿时所知的情况。其后年齿渐长，见闻渐广，更知妈祖庙遍及美洲、澳洲和日本、东南亚等国和地区。而妈祖史迹，又往往与我国历史上若干著名的海战、海运以及我国与国际间海上文化、贸易往来有关，信奉妈祖殆遍及寰球。我自己到了晚年，始得游香港，曾竭诚至天后道、九龙拜谒妈祖庙后，夜游附近的庙市。同样，到了晚年，始多次至湄洲岛谒祖庙，从而亲眼见到港澳地区和台湾同胞对于妈祖的信仰和尊崇（特别在湄洲，我看到来自台湾的老老少少的妈祖信徒）。妈祖身上有一种品格和精神，我在上面已经提及，即博大、慈爱的襟怀和救苦救难的品质，是我国人民的品质之一种集中表现，而她的这种精神和品质，又历久不渝地影响后代人民生活。

我有一个想法，林则徐主要通过历史记录（史实）继续影响我国人民的精神生活；林默则主要经由民间庙宇的祭祀以及民间传说在继续影响我国人民以及世界各地的华裔的精神生活。有关妈祖的民间传说十分丰富，其中一些故事不免渗入一些宗教色彩，譬如道教、释教色彩，也渗入一些神话

色彩。但从总的精神来说，这些传说记述林默生前的主要事迹，传达我国人民的优秀性格和道德观念、伦理观念。由于林默事迹（如上所述）与若干著名历史事迹有关，所以，有关她的民间传说中又有丰富的历史以及地理、民俗资料。我又想，一如我自己幼年时代便景仰林则徐和林默（由于我们小时便听到林公和姑妈的事迹和有关传说），因此，把他们的事迹、传说传播开来，对于开拓我国青少年和儿童乃至广大群众的心智，将是有益的。

我十分赞赏吾乡莆田的有关同志，把姑妈的民间传说整理出来，付梓问世；再说一遍，这无疑是很有意义的工作。

一九八八年十二月十五日，福州。

前 言

林文豪

随着妈祖研究的不断深入和妈祖文化的进一步弘扬，有关妈祖的书籍也越出越多了。这反过来又促进了妈祖研究的发展和妈祖文化的广泛传播。于是，也有了现在的“妈祖热”。

虽然可以肯定妈祖的本来是一个实实在在的人，是人的神化，但是妈祖的事迹却主要是靠民间神话传说而流传下来的。这些传说，表达了古代人们的善良愿望和美好理想，表达了人们对妈祖的崇敬与诚服。尽管这些神话传说不能等同于妈祖身世的历史考证，但它是妈祖文化的组成部分，是至今仍为人们所喜爱的一种文化形态。因此，搜集民间口头流传的妈祖故事，并编印成书，就是一件必要的和有意义的事。

但愿这本书能同其他有关妈祖的书籍一样，成为“妈祖热”中的一朵浪花，并传之于后世。

1989.12.

目 录

序	郭 风	(1)
前言	林文豪	(4)
一 林默出世	讲述 整理 王京英 杨 穆	(1)
二 窺井得天书	讲述 整理 阿 敏 朱宪章	(5)
三 乞鼎砂	讲述 整理 朱 英 杨 穆	(9)
四 伏机救亲	讲述 整理 步 誉 柳 滨	(12)
五 “筭杯” 岛	讲述 整理 林 守 杨 穆	(15)
六 千里眼与万里耳	讲述 整理 祖 伯 蒲 元	(18)
七 鲤鱼十八节	讲述 整理 王 顺 周金琰	(21)
八 海帮拜妈祖	讲述 整理 王 顺 周金琰	(24)
九 收伏晏公	讲述 整理 王京英 杨 穆	(26)
十 哭脸中军	讲述 整理 王 顺 周金琰	(29)
十一 师泉井	讲述 整理 王 灶 林如求	(32)
十二 乾隆进香	讲述 整理 王 顺 林成彬	(36)

- | | | | | |
|-----|---------|----------|------------------|------|
| 十三 | 徽宗赐匾 | 讲述
整理 | 张吓坤
朱宪章 | (39) |
| 十四 | 郑和碑 | 讲述
整理 | 张义
邱思颖
李乡浏 | (42) |
| 十五 | 天 钉 | 讲述
整理 | 汉宗
金宗 | (45) |
| 十六 | 士章奇遇红衣女 | 讲述
整理 | 魏金全
陈容明 | (48) |
| 十七 | 康大和 | 讲述
整理 | 林春富
郑谷 | (51) |
| 十八 | 怡 山 | 讲述
整理 | 王炳
李乡浏 | (55) |
| 十九 | 助战收澎湖 | 讲述
整理 | 王顺
林如求 | (58) |
| 二十 | 割股降妖 | 讲述
整理 | 庄厚生
王钦之
尤里 | (61) |
| 二十一 | 金山妈祖 | 讲述
整理 | 王国棋
刘希玲 | (66) |
| 二十二 | 云 船 | 讲述
整理 | 陈玉伯
刘清河 | (69) |
| 二十三 | 妈祖升天 | 讲述
整理 | 王顺
林成彬 | (72) |
| 二十四 | 二圣斗法 | 讲述
整理 | 张桃
杨恩溥
鸽子 | (75) |
| 二十五 | 妈祖镜 | 讲述
整理 | 阿春
林仙久
金燕 | (78) |
| 后 记 | | | 编 者 | (81) |

林 默 出 世

宋建隆元年（公元960年）三月二十三日晚上，莆田湄洲渔村林愿家里，升起一道红光。妈祖在这里出世了。因为她生下来时不啼不哭，所以她的父亲就给她取名叫“默娘”。“默娘”的出世，有一段神奇的传说。

有一天，观音菩萨带着龙女和善财童子，参加王母娘娘的蟠桃盛会后，驾着祥云，朝普陀山而去。当她们路过莆田湄洲上空时，见几股黑气自海面直冲天庭。走在前头的龙女，拨开云层一看，只见湄洲湾的海面上，有几只渔船翻沉，许多渔民在恶浪中挣扎，几个海怪正在抢夺尸体，海岸上，成群的妇女儿童，哭爹叫兄，呼夫唤弟，惨不忍睹。

观音菩萨屈指一算，知道湄洲湾中有一群海怪在兴风作浪，但她不向龙女道破。龙女心里实在忍不住，就求告观音：“这些妖怪，陷害生灵，如不收伏，祸害非浅。请师父大发慈悲，普救众生。”观音听后，微笑着说：“龙女，此乃天数，为师早有主张。你不必挂心，且回洞府，以后自然明白。”她们回到洞府，只见香客络绎不绝。其中有个湄洲都巡检林愿，带着夫人、仆役，来观音阁进香。观音等三人立即化身入座，受人香火。林夫人虔诚地点了香，向观音菩萨祈求说：“大慈大悲的观世音菩萨，我林家生了一男五女，族大丁微，求观音再赐男儿，光大门楣，伏望观音保佑

林家，如愿以偿。”不多久，香客散尽，观音便对龙女说：

“龙女贤徒，林家世代积德好善，这次亲来求嗣，为师只好应允。后日，你将投胎他家，了结缘份，除灭妖魔，再回天庭。”龙女听说要离师下凡，心里不免有些依恋。正想细问，观音却对她说道：“此乃天意，不必细问。去吧！”

龙女只好拜别观音，同善财童子步出厅堂。龙女对善财说：“师父要我下凡，除灭妖魔。只怕我成了世间凡人，如何完成此等大事？”善财听了说：“你且安心去吧。到时，我将去凡间点度，助你一臂之力。”龙女听了，心里十分感动，便道别善财，驾起祥云去了。

再说林愿夫人自往观音阁进香后，觉得身体有些懒散，拣吃拣喝，不时口吐黄水。林愿请医诊视，说是夫人身上有孕。这给林府增添了几分喜气。光阴似箭，日月如梭。一天，林夫人即将分娩。府里上下，个个忙忙碌碌。大家都盼望林夫人再得贵子。这天，正是龙女下凡的日子。她驾着瑞云，来到湄洲岛上空，向林家飞去。忽听一声巨响，一道红光闪过，射入林府室内，这时林夫人正生下千金。林愿一听，心里闷闷不乐。这时，门外乡邻听到一声巨响，以为是山崩地裂，都拥出门外观看。只见林家房屋上空金星万道，红光闪闪。大家以为失火，便都赶去扑救。谁知到了林家门口，只闻一阵阵清香扑鼻，哪有半点火星？问过情由，才知道林夫人生了个千金。于是纷纷向林愿道了喜。

林夫人生的小女是第六个千金。她从落地到满月，却从不啼哭。所以，林愿认为是个恶物降生，心想要将她抛弃掉。有一天，林愿瞒着夫人偷偷地把小女抱出家门，来到一

处僻静山岗。正要丢下时，迎面来了一个道士。那道士口里喝道：“救人一命，胜造七级浮屠。”林愿听后，心想：这道士莫非有什么话说？于是问道：“师父有何指点？”那道士对林愿说：“这小女有何罪过，要把她丢在野外呢？”林愿说：“这小女生下满月，至今不啼不哭，恐是不祥之物。将来招祸家门，如何是好？”

“祸福无门，唯人自招，不啼不哭，正说明她心里明白，为什么要啼哭呢？”

“师父，她若能开口说话，我就带回扶养，若还不能说话，那就交你带去！”

“好！”道士说着，向前跨上一步，对着小女耳语一阵。小女便咿咿呀呀地又说又笑了。林愿看了，心里又惊又喜。正要问明道士名号，那道士已经不见了。

相传那个道士便是善财化身来点度的。

讲述者：莆田 王京英

整理者：莆田 杨穆

林默出世

吴克强 绘



窥井得天书

林默长大后，娴淑文静，聪慧过人，常爱帮人做事。每当渔船靠岸，都见她往返穿梭，帮着抬鱼、送水。大家都亲切地叫她林默娘。

有一次，几只渔船刚出海不久，天空风云突变。一阵狂风巨浪，把几只渔船打成碎片。可怜船上数十条性命，成了海底冤魂。海浪中，几块写有湄洲标记的船舵，漂流到岛边的沙滩上。受难的家属认出是自家的船出事了，哭得死去活来。默娘看着这情景，心里十分难过。她暗暗对天发誓：自己若能制服风浪，救护渔民乡亲，愿减寿三十年。从这以后，察天时，制风浪，成了默娘的夙愿。她天天独自坐在海边的礁石上，望着云天出神。一天两天，一月两月，就这样度过了好几个春秋。有一天，正是风雨大作的时候，林默一个人呆呆地站在海边。雨水，湿透了她的衣裳；海风吹散了她的头发。但她仍然痴情地望着海天……

这时，普陀山的观音菩萨慧眼微开，知道默娘有求点度。于是唤来善财，授予玄机。善财领了观音的法旨，化作一个老道，来到林默身边，问道：“你是何处少女，为何孤身一人站在这里，任由风吹雨打呢？”

“我在察看天时、风浪，想能保护乡亲出海平平安安无事，只是……”

“好个菩萨心肠。其实，这事也不难。只要你有恒心，总会得到妙法的。”

“有何妙法，请道长指点。小女一定照着去做。”

“好吧。古语说：精诚所至，金石为开。你若真有此心，就每天在观音阁前那口井前默诵《观音经》，七七四十九天之后，自然会明白的。”道长说完，就转身飘然而去。

林默按照道长的指点，不论风吹雨打，或是烈日当空，她都专心致志，对井诵经。善财为了护助林默，不时前来看顾。有时也有意考验林默，变作一个英俊少年，走近她身边嬉戏，林默也头不抬举，眼不斜视；善财又化作猛兽蛇蝎，张牙舞爪，林默依然心安神定，静坐如常。就这样，林默在井边坐了七七四十九天。到了最后那一天时，五个姐姐都来看望她。只见林默双手合十，闭目静坐。于是齐声叫道：

“默妹！默妹！”只听得林默低喝一声：“来了！”话音刚落，井中一道金光闪烁，一股浓烟直冲井口。几个姐姐都吓得“哇”地一声，昏倒在地。这时，林默神情自若，张开双目，只见井内徐徐浮起一只乌龟，背上驮着一部“金书”。林默取过一看，里面并无一字，她正在疑惑，忽见道长站在面前，微笑着说：“林默，休要迟疑。此乃无字天书。因你诚心求取，故天赐于汝。此后若逢疑难，可焚香打坐，口念《观音经》，那时你一看便知。”林默听后，欢喜不尽。她手捧天书，上前施礼，致谢道长指点。忽然，一阵风过，林默抬头看时，道长仙踪已杳。只见半空一朵彩云，正向南天缓缓飘去。

这时，林默的五个姐姐都清醒过来了。她们不知道眼前

发生了什么事。看了小妹手中的书，说：“这书上没有一个字，要它做什么？！”林默听了，只是笑了笑，什么话也没说，便跟着姐姐们回家了。

原来，那无字天书乃真传玄微妙法，此后，林默细心研读，尽悉奥妙，对海上气候变化，未卜先知。每逢风暴来临之前，她便预先昭示岛上乡亲，从而避免了许多海难。

讲述者：莆田 阿 敏

整理者：莆田 朱宪章

窺井得天書



窺井得天書

羅中凡繪

乞 鼎 砂

宋朝时，莆田有一个著名的铸鼎师傅名叫刘义，他的铸鼎技术远近闻名。凡是经过他手铸成的鼎，不但美观，而且十分耐用。有一次，他到涓洲去铸鼎。因为岛上从来没有来过铸鼎师傅，而且刘义收的工钱又便宜，所以他一到岛上，东家请，西家接，一连几个月忙得无法回家。

这一天，刘义正在为一家渔民铸鼎。旁边围着一大群乡亲，在观看他的手艺。这时，年青的林默刚好路过这里，见前面围了一群人，以为是什么热闹事，就挤进去看。只见刘义把刚刚烧熔的铁砂灌进鼎模中，片刻之后，起模取鼎，一看，鼎底竟然有个小洞洞。这下，刘义真有点丈二和尚摸不着头脑。因为凭他的经验，从来不会发生这种事的。他想：是不是由于要回家心急，忘了算足铁砂斤两呢？于是他决心再来一次，就重新算足铁砂，拨旺炭火。待铁砂炼红后，他又熟练地浇灌起来。过了片刻之后，再起模取鼎，一看，鼎底又有一个小洞洞。这是怎么搞的呢？许多围观的群众看了这场面，都笑着说：“铁砂烧红红，越铸越塌空。”刘义听了心里十分难受，一时竟不知如何处理才好。围观的乡亲纷纷回去了，旁边只剩下林默和几个好奇的小孩子。这时，刘义有点泄气，便将铸出的漏底鼎狠狠地摔在地上，孩子们都吓得跑开了。只剩下林默一个人。她看这位师傅连铸两个

鼎都失败了，心里很同情，就对刘义说：“师傅，我来帮助你，好吗？”刘义见是一个女子，认为是由于她的晦气冲了火神，就把铸鼎不成的事迁怒到林默身上。于是，他怒气冲冲地说：“谁要你帮忙？快给我走开！”林默原想真心实意地去帮他的忙，不料反遭一顿臭骂，也就不好气地说：“好吧！你给我一些鼎砂，我马上就走。”她本想讨些鼎砂，拿回去自个儿试试看；可刘义怒气未消，错听为这女子要烧红的鼎砂，就问道：“你真要鼎砂吗？”“是的。”刘义就把炉里剩下的一些烧红的鼎砂，往林默面前倒下。他原想吓她一下，好让她早点离开这儿，以便重新铸鼎。不料林默竟然两手一并，手心向上，象个瓢状似的伸手接住这些鼎砂。刘义看了，吓了一跳，以为这下必定闹出事来。便赶忙收拾好担子，挑起就跑。他哪里知道，林默竟是安然无事。她把烧红的鼎砂一直捧到家里，往地上一摔，说：“好了。”只见地上现出两个月牙形的鼎砂筭杯，一个凸面朝上，一个凸面朝下，指示阴阳。家里人看见，都吃了一惊，觉得林默这孩子真有点神奇。

后来，人们便学着林默，用这两个月牙形的鼎砂筭杯来占卜吉凶。至于林默双手捧着烧红的鼎砂而不受伤，据民间传说，是因为林默是水神，水能克火，所以不会烫伤。

讲述者：莆田 朱 英

整理者：莆田 杨 穆