

欲

穷

千高中语文
多用实用大全

目

李振兴 等编著

更

上

一

海 洋 出 版 社

层

楼

《中小学各科多用实用大全》丛

高中语文多用实用大全

刘家楨 李振兴等 编著

海 洋 出 版 社

1991年·北京

(京)新登字087号

《中小学各科多用实用大全》丛书

高中语文多用实用大全

刘家桢 李振兴 等 编著

海洋出版社出版 (北京市复兴门外大街1号)

新华书店北京发行所发行 星城印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 18.5625 字数: 400千字

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数: 1—23300

ISBN 7-5027-1354-9/G · 442 定价: 7.20元

前 言

为了帮助高中学生提高语文水平、牢固掌握知识、培养各种技能，特编写了本书。

本书包括了高中的全部双基知识，在内容的选取上，紧扣教学大纲，并密切结合学生实际，在许多问题上有所引申和突破。

本书共分双基篇、题型和解题思路篇和作家作品篇。

双基篇，按知识系统将高中语文的基本概念、基本知识深入浅出地精辟释义；题型和解题思路篇，配以典型试题，通过范例，找出解题规律，回答同学们关心的难点和重点问题，精辟地指导学生如何解题；作家作品篇，介绍了高中课本中出现的文学家及其重要作品。

本书力求全面、科学、深浅适度、理论联系实际，对学生掌握正确的学习方法、探索学习和复习的规律将起到重要作用。

本书是一本内容全面、实用性强，可多方面应用的学习工具书。

参加本书编写的还有袁雪平、贾淑俭、唐国耀、缪志浩、徐克兴、刘春芳、段志诚、谭奇等。

本书在编写过程中，由于水平和时间的限制，定有不妥之处，恳请读者批评指正。

编 者

1991年3月

目 录

一、双 基 篇

(一) 汉语拼音部分.....	(1)
(二) 标点符号部分.....	(4)
(三) 字典和词典部分.....	(7)
(四) 汉字和语素部分.....	(9)
(五) 词汇部分.....	(13)
(六) 短语部分.....	(26)
(七) 句子部分.....	(34)
(八) 句群部分.....	(66)
(九) 修辞部分.....	(70)
(十) 逻辑部分.....	(82)
(十一) 文言词法部分.....	(87)
(十二) 文言句法部分.....	(94)
(十三) 古代文学常识部分.....	(98)
(十四) 文言文的断句和翻译部分.....	(106)
(十五) 写作部分.....	(108)
(十六) 现代文阅读部分.....	(120)
(十七) 中国文学简史部分.....	(126)

二、题型及解题思路篇

- (一) 概说.....(132)
- (二) 分类举例及思路分析.....(134)
 - 1. 基础知识部分.....(134)
 - (1) 语音.....(134)
 - (2) 文字.....(137)
 - (3) 标点.....(141)
 - (4) 词汇.....(145)
 - (5) 语法.....(149)
 - (6) 修辞.....(156)
 - (7) 语文常识.....(161)
 - 2. 现代文阅读部分.....(168)
 - 3. 文言文阅读部分.....(192)
 - 4. 写作部分.....(209)

三、答 疑 篇

- 1. “语文”两字的含义是什么? 怎样才能学好语文?(232)
- 2. 怎样养成学习语文的良好习惯?(234)
- 3. 怎样掌握阅读的方法和步骤?(235)
- 4. 怎样划分段落和归纳段意?(236)
- 5. 怎样背诵效率高?(238)
- 6. 如何理解《窦娥冤》中窦娥所发出的三桩誓愿?(239)
- 7. 《桃花源记》写的是真人真事吗?(239)
- 8. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》里正面写景是哪几句?

- 采用的是什麼寫法？這樣寫有什麼好處？……(240)
9. 辛棄疾在《京口北固亭懷古》一詞里“凭誰問：廉頗老矣，尚能飯否？”出自什麼典故？… (241)
10. 王安石為什麼要“傷仲永”？……(241)
11. 《紅樓夢》里“葫蘆僧判斷葫蘆案”一文中
的“護官符”的大意是什麼？……(242)
12. 陳穀《梅嶺三章》中“此頭須向國門懸”、和“取
義成仁”各出自什麼典故？……(243)
13. 怎樣才能读懂魯迅的作品？……(243)
14. 魯迅的短篇小說集《吶喊》和《彷徨》各有什麼
藝術特色？……(244)
15. 《吶喊》的含義是什麼？魯迅在其中寫到的“听
將令”是什麼意思？……(245)
16. 魯迅在《吶喊》自序一文開頭寫到的“夢”是指什
麼？全文共寫了多少個“夢”？為何一一都“破滅”
了？……(245)
17. 魯迅《故鄉》一文是怎樣使用對照的手法的？…(245)
18. 孔乙己是怎樣一個人物？作者塑造這個人物的
目的是什麼？……(246)
19. “阿Q”是怎樣一個人物？作者塑造這個人物的目
的、態度是什麼？……(247)
20. 《狂人日記》的結尾為什麼要提出“救救孩
子”？……(247)
21. 《祝福》開頭、結尾的描寫有何作用？祥林嫂的
不幸遭遇及其原因是什麼？……(247)
22. 何謂阿Q的“精神勝利法”？……(248)

23. 鲁迅作品里的“社戏”是什么意思?(248)
24. 什么是鲁迅笔法?(248)
25. 鲁迅《纪念刘和珍君》一文中的“沉默呵, 沉默呵! 不在沉默中爆发, 就在沉默中灭亡”这句话的深刻含义是什么?(248)
26. 鲁迅《拿来主义》一文主要阐述了什么问题? 其中的“大宅子”、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪烟灯”、“姨太太”等各比喻什么?(249)
27. 鲁迅散文诗《雪》的结尾有什么寓意?(249)
28. 鲁迅一生共有哪些作品? 用过多少个笔名?(250)
29. 高尔基《海燕》一文的中心思想是什么? 其中的“大海”、“海燕”等分别象征些什么?(250)
30. 《项链》这篇小说的线索是什么? 文章的结尾有什么特点?(251)
31. 《守财奴》一文中有两个关于葛朗台动作描写的细节说明了什么?(251)
32. 文字能超脱语言吗?(251)
33. 文字和语言完全一致吗?(252)
34. 什么是语言的三要素?(253)
35. 汉字的形体有多少种?(254)
36. 汉语语法有什么特点?(255)
37. 怎样修改病句?(255)
38. 怎样划分句子成分?(258)
39. 怎样才能做到用词准确?(258)
40. 怎样辨认一些容易混淆偏旁的学词?(260)
41. 古汉语里的“再”字应作怎样解释?(262)

42. 怎样理解文学作品里的“十、百、千、万”
这些数字?(263)
43. 借代和借喻有什么区别?(264)
44. 比喻和比拟有什么区别?(265)
45. 何谓对偶、对仗、对联?(266)
46. 中学生作文里能不能用俏皮话?(267)
47. 怎样展开想象的翅膀?(268)
48. 怎样写议论文.....(270)
49. 什么叫律诗和绝句?(271)
50. 什么叫词?(272)
51. 什么叫曲?(272)
52. 什么是格言、警句、谚语?(273)
53. 寓言和童话的区别在哪里?(274)
54. 何谓《尚书》、《周易》?(275)
55. 《诗经》是部什么作品?(275)
56. 何谓《礼记》和《春秋》?(276)
57. 《战国策》是部什么书?(276)
58. 《春秋》和《左传》有什么区别?(277)
59. 很多文学作品里经常提到的“风”“骚”二字是
什么意思?(278)
60. 我国古今文学史上号称第一的作家、作品有哪
些?(278)
61. 古今中外文学史上称号为“二”的作家、作品有
哪些?(282)
62. 古今中外文学史上称号“三”的作家、作品有
哪些?(283)

63. 古今中外文学史上带“四”的作家、作品有哪些?(285)
64. 我国古今、文学史上带“五”的作家、作品有哪些?(287)
65. 我国古代带“六”字的书文有哪些?(287)
66. 我国古今文学史上带“七”的作家、作品有哪些?(288)
67. 我国古今文学史上带“八”字的作家作品有哪些?(288)
68. 何谓《九章》、《九歌》?(288)
69. 何谓《十四行诗》?(289)
70. 世界文学宝库中, 哪一部书写“梦”写得最多、最好?(289)
71. 中学生可以看《红楼梦》吗?(289)
72. 什么是工具书, 主要的工具书有哪些?(291)

四、作家作品部分

(一) 中国古代作家作品.....(293)

1. 作家.....(293)

孔 丘 (293)	孟 轲 (295)	庄 周 (296)	列御寇 (297)
荀 况 (298)	韩 非 (299)	屈 原 (301)	贾 谊 (302)
司马迁 (303)	刘 向 (308)	班 固 (311)	曹 操 (312)
诸葛亮 (314)	陶渊明 (315)	干 宝 (319)	刘义庆 (320)
范 曄 (322)	丘 迟 (324)	吴 均 (325)	魏 征 (326)
骆宾王 (327)	王 勃 (328)	贺知章 (329)	王之涣 (330)
孟浩然 (331)	王昌龄 (331)	王 维 (332)	李 白 (334)

崔 颢 (337)	高 适 (337)	杜 甫 (338)	岑 参 (343)
孟 郊 (344)	韩 愈 (344)	刘禹锡 (347)	白居易 (348)
柳宗元 (350)	杜 牧 (351)	温庭筠 (353)	李商隐 (354)
聂夷中 (355)	李 煜 (355)	柳 永 (356)	范仲淹 (357)
欧阳修 (358)	苏 洵 (360)	周敦颐 (361)	司马光 (362)
王安石 (363)	沈 括 (365)	苏 轼 (366)	李清照 (368)
陆 游 (369)	辛弃疾 (371)	姜 夔 (373)	文天祥 (374)
关汉卿 (375)	马致远 (377)	睢景臣 (377)	施耐庵 (378)
罗贯中 (379)	宋 濂 (381)	刘 基 (382)	高 启 (383)
崔 铣 (384)	归有光 (385)	吴承恩 (385)	宗 臣 (387)
冯梦龙 (387)	魏学洢 (388)	张 溥 (388)	黄宗羲 (389)
李 渔 (390)	侯方域 (391)	魏 禧 (392)	林嗣环 (392)
蒲松龄 (393)	方 苞 (394)	吴敬梓 (395)	全祖望 (396)
袁 枚 (397)	曹雪芹 (398)	纪 昀 (400)	姚 鼐 (400)
洪亮吉 (401)	龚自珍 (401)	刘 鹗 (402)	孙 文 (403)
李宝嘉 (404)	徐 珂 (405)	梁启超 (405)	秋 瑾 (407)
林觉民 (408)			

2. 作品..... (408)

《诗经》(408) 《左传》(411) 《楚辞》(413) 《吕氏春秋》
(414) 《淮南子》(416) 《汉乐府》(417)

(二) 中国现代作家作品.....(423)

1. 作家..... (423)

鲁 迅 (423)	周建人 (425)	郭沫若 (425)	叶圣陶 (427)
茅 盾 (428)	郁达夫 (430)	茅以升 (430)	朱自清 (431)
郑振铎 (433)	田 汉 (434)	翦伯赞 (436)	老 舍 (437)
闻一多 (438)	瞿秋白 (439)	竺可桢 (440)	夏 衍 (441)
冰 心 (442)	鲁 彦 (443)	贾祖璋 (444)	华罗庚 (445)
柔 石 (446)	冯雪峰 (448)	巴 金 (450)	丁 玲 (451)

吕叔湘 (452)	臧克家 (452)	李健吾 (453)	赵树理 (454)
吴伯箫 (455)	周立波 (456)	欧阳山 (457)	陶 涛 (459)
殷 夫 (460)	吴 晗 (461)	阿 累 (463)	曹 禺 (464)
艾 青 (465)	吴 强 (466)	唐 弢 (468)	孙 犁 (468)
杨 朔 (469)	梁 斌 (470)	杨 沫 (472)	田 间 (474)
柳 青 (475)	碧 野 (477)	刘白羽 (478)	白 夜 (479)
方 纪 (479)	魏 巍 (480)	康 濯 (481)	李 季 (483)
峻 青 (484)	马 烽 (485)	曲 波 (487)	贺敬之 (488)
袁 鹰 (489)	罗广斌 (490)	杨益言 (490)	茹志鹃 (491)
柏 生 (493)	崔家骏 (493)	李 准 (494)	柯 岩 (496)
郑文光 (497)	彭荆风 (497)	王愿坚 (498)	陈广生 (499)
周定舫 (499)	张 洁 (500)	陈宏天 (500)	

2. 作品

《呐喊》(501) 《彷徨》(501) 《故事新编》(502) 《野草》
 (502) 《朝花夕拾》(502) 《女神》(503) 《倪焕之》(503)
 《寄小读者》(503) 《子夜》(504) 《骆驼祥子》(504) 《家》
 (505) 《雷雨》(505) 《屈原》(505) 《李有才板话》(506)
 《白毛女》(506) 《太阳照在桑干河上》(507) 《暴风骤雨》
 (507) 《王贵与李香香》(508) 《龙须沟》(508) 《白洋淀纪事》
 (509) 《保卫延安》(509) 《黎明的河边》(510) 《红岩》
 (510) 《青春之歌》(510) 《创业史》(511) 《燕山夜话》
 (511) 《李自成》(511) 《长河浪花集》(512)

(三) 外国作家作品……………(512)

1. 作家……………(512)

莎士比亚 (512) 王尔德 (515) 海涅 (517) 巴尔扎克
 (519) 都德 (522) 莫泊桑 (524) 马克·吐温 (526)
 欧·亨利 (528) 安徒生 (529) 果戈里 (532) 契诃夫 (534)
 高尔基 (537) 奥斯特洛夫斯基 (540) 伏契克 (542)

小林多喜二 (543)

2. 作品…………… (546)

《天方夜潭》(546) 《罗摩衍那》(547) 《沙恭达罗》(548)
《摩诃摩耶》(549) 《为党生活的人》(550) 《雪国》(550)
《古都》(551) 《源氏物语》(551) 《心》(552) 《被缚的普
罗米修斯》(553) 《美狄亚》(553) 《神曲》(554) 《十日
谈》(554) 《叶甫盖尼·奥涅金》(555) 《死魂灵》(555)
《父与子》(556) 《复活》(557) 《第六病室》(557) 《母
亲》(558) 《苦难的历程》(559) 《静静的顿河》(560)
《红与黑》(561) 《巴黎圣母院》(561) 《巨人传》(562)
《高老头》(563) 《色法利夫人》(564) 《悲惨世界》(564)
《伪君子》(565) 《吝啬鬼》(566) 《一家人》(566) 《羊脂
球》(567) 《萌芽》(567) 《约翰·克利斯朵夫》(568)
《鲁滨孙漂流记》(569) 《双城记》(570) 《华伦夫人的职业》
(570) 《浮士德》(571) 《玩偶之家》(572) 《汤姆大叔的
小屋》(573) 《败坏了赫德莱堡的人》(574) 《海的女儿》(574)
《皇帝的新装》(575) 《卖火柴的小女孩》(575) 《堂·吉珂
德》(576)

一、双 基 篇

(一) 汉语拼音部分

汉语拼音，是帮助人们掌握正确读音，纠正错误读音，辨认生字难词、推广普通话的重要工具，是中学生应当掌握的基本技能。

提高掌握和运用汉语拼音的能力，需要注意以下几个方面：

第一、要熟记汉语拼音方案中的字母表、声母表、韵母表，掌握汉语拼音方法、训练拼读拼写的技能。

字母表

字母：Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj

名称：ㄚ ㄅㄝ ㄘㄝ ㄉㄝ ㄜ ㄝㄣ ㄍㄝ ㄆㄚㄣ ㄧ ㄐㄧ ㄝ

Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt

ㄎㄝ ㄌㄝ ㄇㄝ ㄋㄝ ㄛ ㄆㄝ ㄑㄧ ㄖㄝ ㄝ ㄊㄝ ㄊㄝ

Uu Vv Ww Xx Yy Zz

ㄩ ㄨ ㄨㄣ ㄒㄩ ㄩㄣ ㄗㄝ

V只用于拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ

g k h j q x
 哥 科 喝 基 欺 希
 zh ch sh r z c s
 知 蚩 诗 日 资 雌 思

在给汉字注音时，为了使拼式简短，zh、ch、sh可以写作z、c、s。

韵母表

	i 1	衣	u x	乌	ü ü	迂
a Y	ia 1Y	呀	ua XY	蛙		
o z			uo Xz	窝		
e z	ie 1z	耶			üe üz	约
ai Y			uai XY	歪		
ei Y			uei Xr	威		
ao z	iao 1z	腰				
ou X	iou 1X	优				

续 表

an ㄢ	安	ian ㄣ	烟	uan ㄨㄢ	弯	üan ㄩㄢ	冤
en ㄣ	恩	in ㄣ	因	uen ㄨㄣ	温	ün ㄩㄣ	晕
ang ㄤ	昂	iang ㄣ	央	uang ㄨㄤ	汪		
eng ㄥ	亨的 韵母	ing ㄣ	英	ueng ㄨㄥ	翁		
ong (Xㄥ)	轰的 韵母	iong ㄣ	雍				

第二、注意隔音。隔音是为了消灭拼音时音节与音节之间可能产生的界限不清现象。凡是i、u、ü三个字母分别作为一个音节的开头音，i改为Y，如“要”写成yào，u改为w，如“晚”写成wǎn，ü改为yu，如“院”写成yuàn。凡是以a、o、e作开头音节，当它与其它音节相连，而容易造成后面音节界限混淆时，就需用隔音符号（'）隔开。如“延安”写作yán'ān，“皮袄”写作pí'ǎo，“饥饿”写作jī'è。

第三、注意省略。如果有其他声母在iou、uei、uen之前，这三个音节中间的o或e就要省略，如“牛”写作niú；“规”写guī；“昏”写作hūn。ü、üe、üan、ün和声母j、q、x相拼时，ü上边的两点省去。因为韵母u不和j、q、x相

拼，省略u的两点不会混淆，如“居”写作jū，“缺”写作quē，“宣”写作xuān，“军”写作jūn。

第四、注意标声调。声调符号（ˉ / ˊ ˋ ˋ）要标在音节的主要元音a、o、e上，如“海”hǎi；“沟”、gōu；危wēi。i和u在一个音节中同时出现又没有其他元音时，就标在最后一个字母上，如“扭”niǔ，“馁”něi。轻声不标声调符号但在注音前加圆点。如“妈妈”mā·ma后一个ma不标调。

第五、注意连写和大写。一个词的各音节要连写，如“窗户”写作chuānghù。词和词要分写，如“热爱人民”写作rè'ài rénmin。每句话的开头字母要大写，如“我看书”写作Wǒ kàn shū。人的姓和名要分写，姓和名的第一个字母要大写，如“曹雪芹”写作Cáo Xuěqín。地名一般连写，第一个字母要大写，如“北京”写作Běijīng。专用名称如果是一个词，开头字母要大写；如果是词组，要按词分写，每个词的开头字母要大写，如“煤气公司”写作Méiqì Gōngsī。

（二）标点符号部分

标点符号是辅助文字记录语言的一套符号，是文章里不可缺少的有机组成部分。它的作用是：表示语气，表示停顿，标明语句具有特殊性质。标点符号的用法及示例，如下页表。

怎样提高正确使用标点符号的能力呢？首先，把它做为学习语文，提高听、说、读、写能力的有机组成部分。其次，加强练习，积以时日，成效自见。