

山水中国

段宝林 江溶 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

山水中国

段宝林 江溶 主编

K928.70

D916-7



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·苏沪卷(下)/段宝林,江溶主编. —北京:北京大学出版社, 2006.1

ISBN 7-301-09445-0

I. 山… II. ①段…②江… III. ①风景区-简介-苏沪②名胜古迹-简介-苏沪 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085408 号

书 名: 山水中国·苏沪卷(下)

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 7-301-09445-0/G·1585

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 北京奇文云海文化传播有限公司

印 刷 者: 三河新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 19.75 印张 310 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

山水中国

苏沪卷(下)

丛书主编

段宝林 江 溶

本卷主编

江 溶

本卷撰稿

刘亚虎 孙素英

(南京之旅;扬州之旅;苏北之旅)

熊 瑛

(上海之旅)

韩 舒

(南京之旅:燕子矶、夫子庙、梅园新村·八路军驻京办事处;扬州之旅:高邮;苏北之旅:狼山;上海之旅:中共“一大”会址纪念馆、龙华烈士陵园、朱家角)

沈 岚

(南京之旅:侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆;苏北之旅:南通博物苑、周恩来故居;上海之旅:大观园、淞沪抗战纪念馆)

陈学勇

(苏北之旅:南通)

本卷主摄影

罗哲文 朱良志 曹林娣

从中国山水到山水中国

□ 江 溶

经过几载的劳作,《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词:一是“山水故事”,一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩,是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累,长期的农耕生活陶冶,使得我国山水背后的“故事”特别多,亦即是说,人文景观特别丰富,历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目,即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心,是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神,是山水审美的最高境界,即游心物外,物我两忘,在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢?山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时,一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”,一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕,让你尽享发现的喜悦,让你“千古兴亡,百年悲欢,一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富,本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉,送大家一本“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

第一编 南京之旅

- | 南京 |
- 5 [龙蟠虎踞 帝王之都]
孙权始筑石头城
六朝繁华梦 台城无情柳
赫赫先皇陵 凄凄中主墓
朱元璋定都南京
悠悠天国梦 短短民国命
- 20 [千载风骚 自古文华]
凤游凤去留风声
艺林代代出才人
人文科技领风骚
- 30 ["南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中"]
顾恺之点睛瓦官寺
暮色最好是牛首
梁武“舍身”鸡鸣寺
过眼生墟清凉寺
- | 秦淮河 |
- 36 [六朝金粉 南都烟花]
39 [魁星高照 文运兴旺]
44 [秦淮佳丽 别具一格]
刚烈柳如是
纤弱董小宛
侠义李香君
超俗顾媚娘
- | 燕子矶 |
- 51 [燕子夕照古渡口]
- | 玄武湖 |
- 52 [黑龙跃天际 神山落湖中]
- | 莫愁湖 |
- 55 [化愁解忧莫愁女 君臣对弈胜棋楼]
- | 雨花台 |
- 58 [花落如雨坠地石]
- | 栖霞山 |
- 62 ["金陵第一明秀山"]
“暮牛首,秋栖霞”
隐士捐梵宇
石匠镌千佛
二徐“螺髻”与侯李情根
- | 灵谷寺 |
- 68 ["第一禅林"]
“三绝”画文书 一乘八功德
法师归佛地 青松伴英灵
- | 半山园 |
- 72 [幽园伴山水 青溪逢女神]
- | 淳泥国王墓 |
- 75 [体魄托葬中华]
- | 明孝陵 |
- 76 [独龙玩珠 明陵之首]
皇后孝感 留后宫风范
太祖暴戾 兴人殉之风
神道威严 “犹疑子夜点朝班”
- | 中山陵 |
- 83 [钟山雄峙 伟陵长青]
中山先生与紫金山
民国名人与中山陵
- | 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆 |
- 92 [血写的历史 永远的警钟]
- | 梅园新村·八路军驻京办事处旧址 |
- 97 [指点旧居怀往事]

第二编 扬州之旅

|扬州|

103 [三度繁荣 雄富一方]

丰饶起于西汉
富贵屈指隋唐
近世重称繁华

110 ["扬州八怪"书画双绝]

|瘦西湖|

119 [清秀婀娜, 现几分纤柔羞怯]

虹桥修禊
白塔护桥
一夜成塔
胜景如画

|个园|

127 [扬州以园亭胜]

南秀北雄 四时风景
苦瓜叠石 板桥学画
青翠城隅 烟波楼阁

|梅花岭|

136 [梅花冷艳伴孤忠]

|瓜洲|

139 [多少泊船多少诗]

古渡多诗情 佳话传至今
刘锬败金兵 十娘沉百宝

|大明寺|

141 [鉴真东渡弘佛法]

|平山堂|

143 [文章太守传佳话]

|木栏院石塔|

145 ["惭愧闾黎饭后钟"]

|仙鹤寺|

146 [寺拟仙鹤 墓向麦加]

|高邮|

148 [鸡鸣孟城驿 情系文游台]

|镇江|

152 [东南锁钥 雄镇大江]

|金山|

156 [山映金辉]

"金山寺裏山" "天下第一泉"
沉香挑二山 白蛇发大水
僧俗比禅语 东坡输玉带
红玉擂战鼓 岳飞详恶梦
大臣"臣今见" 可答茶妙语

|焦山|

162 [江浮碧玉]

焦光拒三诏 陆游志未酬
书圣书鹤笔 画怪画修竹

|北固山|

167 ["京口第一山"]

悠悠此山 千古诗情
紫髯桑盖 孙刘联姻

|鹤林寺|

171 ["南山可作画材"]

173 [茅山三茅君与三茅山]

第三编 苏北之旅

|南通|

179 [崇川福地 苏北古城]

东海小瀛洲
"理想的文化城市"
江海铭记张謇公

|南通博物苑|

185 [中国人创办的第一座博物馆]

|狼山|

188 ["第一山"]

"山秧子" 传奇
"小名山" 佛光
众"仙"家遣胜

|徐州|

193 [彭城古战场 争斗几千秋]

第四编 上海之旅

- | 彭祖井 |
196 [寿星玉液留 神医医术绝]
- | 戏马台 |
198 [英雄归末路 空留戏马台]
- | 歌风台 |
200 [刘邦歌大风 吕布射画戟]
- | 云龙山 |
201 [似云似龙 亦道亦佛]
放鹤招鹤情趣多
三时殿覆三丈佛
- | 燕子楼遗址 |
203 ["但传美人心， 不说美人色"]
- | 孔望山 |
205 [只因孔子望， 此山美名扬]
孔子三登临
摩崖多遗像
- | 将军崖 |
209 ["东方天书"]
- | 云台山 |
210 [若无云台山， 何来《西游记》]
"山海奇观在此间"
吴公在此作《西游》
- | 淮阴侯庙 |
215 [生死一知己 存亡两妇人]
漂母岸与胯下桥
"成也萧何， 败也萧何"
- | 枚乘故里 |
218 ["信独拔而伟丽"]
- | 关天培祠 |
219 ["孤注空教躬尽瘁"]
- | 周恩来故居 |
220 [曾是大鸾学飞处]

- | 上海 |
227 [中国大都会]
231 [文化源远流]
古文化遗址
"云间二陆"
"上海画派"
刘海粟与上海美专
意义深长文化街
- 239 [黄浦常记忆]
黄歇与春申江
黄母祠和黄道婆墓
"徐上海"
侯氏父子与叶池
陶庵留碧
夏氏父子墓
邹容墓
孙中山故居
宋教仁墓
宋庆龄墓
- 248 ["申城" 老字号]
老周虎臣笔庄
朵云轩
老凤祥银楼
老介福呢絨綢緞商店
小花园鞋店
- 252 ["洋场" 觅旧迹]
"国中之国"
外滩公园
跑马厅
"大世界"
- 259 [古寺香火旺]
赤乌古刹静安寺
百年香火双玉佛
"尘轍不到" 龙华寺
"真实如常" 真如寺
- 265 [塔幢多风姿]
龙华塔
南翔寺双塔
天马山斜塔
松江方塔
松江唐经幢
松江明刻照壁

271 [都市园林趣]

顾大中与醉白池
白鹤南翔与东北补阙
达人寄兴秋霞圃
五龙夺珠汇龙潭
流觞曲水古灵园
湖山寻梦大观园
松郡九峰秀色浓

| 城隍庙 |

280 [“白相”城隍庙]

“一庙三城隍”
“美食大世界”

| 豫园 |

283 [点春有豫园]

饱经沧桑逢盛世
江南名石“玉玲珑”
小刀会与点春堂

| 中共“一大”会址纪念馆 |

290 [一个划时代的起点]

| 淞沪抗战纪念馆 |

292 [一个伟大民族的精神旗帜]

| 龙华烈士陵园 |

295 [龙华桃花带血开]

| 朱家角 |

297 [烟火千家 水木清华]

【卷首语】

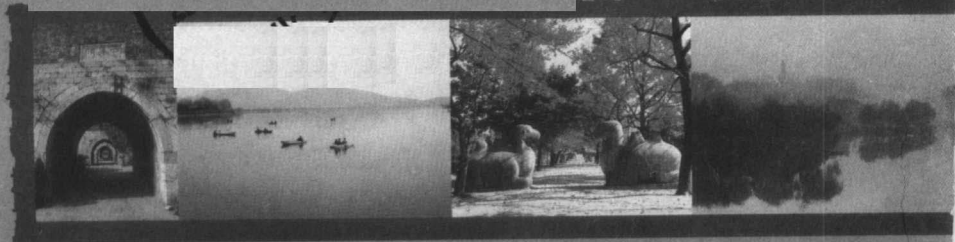
“江南佳丽地，金陵帝王都”，这句古话很值得玩味。

说金陵是帝王都自是不错的。这里山川雄伟，气势非凡。当年诸葛亮就赞叹道：“钟阜龙蟠，石头虎踞，真乃帝王之宅也！”之后，在古代即有三国吴，东晋，南朝宋、齐、梁、陈，五代南唐及明初建都于此，世称“六朝古都”。

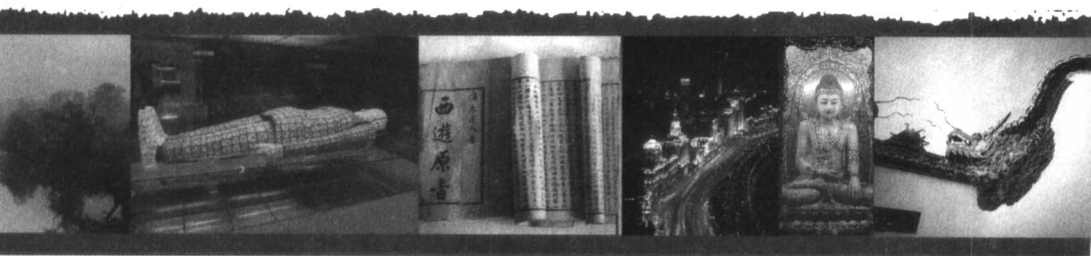
然而，“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，这帝王都里竟多出亡国之君：先是东吴后主孙皓，在晋军兵临城下时自缚双手，抬棺出降；其后南朝陈后主、后唐李后主国破时相继“肉袒出降”，丢尽了帝王的颜面……

何以如此呢？有说这和“江南佳丽地”有关：“春江流粉气，夜色湿裙罗”，江南的柔山秀水哺育了绝代的佳丽，佳丽们的脂粉又销蚀了帝王的王气、男儿的英气。不是吗？隋兵伐陈时，陈后主还在和宫中美女宴赏《玉树后庭花》，直至城破才慌忙与两位宠妃坐竹篮藏于宫内枯井之中，宠妃的胭脂沾满井上石栏，以至有“胭脂井”传世；宋兵破城时，李后主还在填词，他比陈后主更有才气，可惜辞庙去国时所填的词中最伤心的不是社稷江山，而是“垂泪对宫娥”……此说似乎不无道理，却又不尽然。江南佳丽中其实不乏品格高洁者，如“秦淮八艳”中刚烈的柳如是、侠义的李香君，都非一般烟花女子。

那么，究竟什么是江南和金陵的文化精神呢？就让我们到那里的山山水水水中去游览、寻觅吧！



第一编 南京之旅



| 南 京 |

[龙蟠虎踞 帝王之都]

南京，古称金陵，今为江苏省省会。万里长江从城西北奔腾而过；东南以钟山为首的群山，蜿蜒起伏于平畴沃野上；西部以清凉山（石头山）为终的诸山，雄踞在大江边。山川形势极为雄伟壮丽。三国时代，诸葛亮出使东吴，途经此地时骑马上石头山观赏山水，赞叹道：“钟阜龙蟠，石头虎踞，真乃帝王之宅也！”之后，三国吴、东晋，南朝宋、齐、梁、陈，五代南唐，明初以及太平天国、民国时期均曾建都于此，世称“六朝古都”，为我国七大古都之一。

孙权始筑石头城

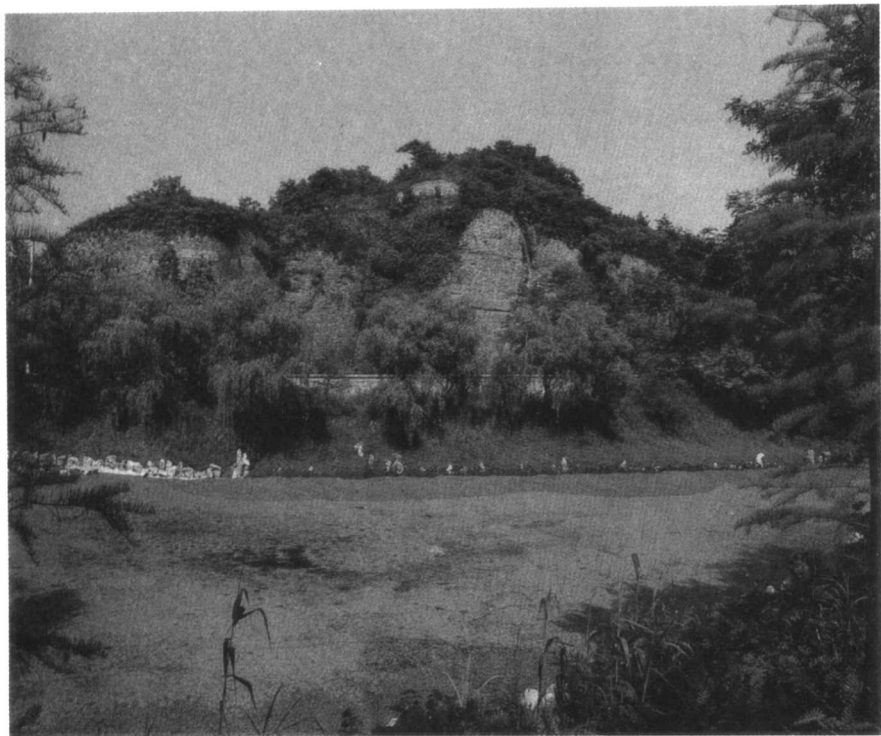
考古工作者在南京东郊汤山发现的古人类化石遗址和猿人头骨化石，表明早在35万年前的中更新世晚期，这里就是原始人类的聚居之地。阴阳营、窑子山、泰岗寺、锁金村、咎庙等二百余处新石器遗址出土的大量生产工具和生活用具，更证明五六千年前南京已经有了相当先进的文明。公元前495年，吴王夫差曾在今城西朝天宫一带筑城冶炼青铜器，名之冶城。这是南京最早的一座土城。前

473年，越王勾践灭吴，大臣范蠡在今秦淮河附近建了一座较大的土城——越城，土城周围达2里。前333年，楚国又吞并越国。相传，楚威王认为南京山川气度宏伟，为防止以后有人在此称王，便埋黄金以镇压，并筑起城邑，故称“金陵邑”。秦始皇东巡会稽途经栖霞山见金陵有“王者之气”，下令开凿秦淮河以斩断王气，并改金陵邑为秣陵县。三国时，东吴孙权于公元212年改秣陵为建业，并在石头山旧金陵邑的基础上修建了著名的石头城。229年，孙权从武昌（今湖北鄂城）迁都建业，而后于石头城的东面修建建业城。建业城东凭钟山和前湖（燕雀湖），北依鸡笼山、覆舟山和后湖（玄武湖），南迎秦淮河，西近五台山。城周围约20余里，当时是土坞，东晋时加砖累石。隋、唐两次重修。明洪武年间，石头山段古城又加筑成为明城的一部分。

石头山今名清凉山，山上残存一条全长3000米的城墙遗址，城基是利用自然山岩凿成。山岩石质为赭红泥石夹河光石，一般高出地面3至7米，最高处达17米。中段怪石突出，凹凸不平，形似鬼脸，故又称“鬼脸城”。当年长江正从石头山下流过，临江的西壁经

古人绘孙权像





石头城

过水流冲刷，有如天然城墙，易守难攻，正适宜作为军事要地。东吴时，山上城里设有石头库，贮藏军事物资。最高处建有东吴的总烽火台，据说这种烽火台西起西陵（今湖北宜昌），东迄吴郡江边，如有军事警报，一夜可传遍东吴境内长江全线。南宋时爱国诗人陆游于乾道六年（1170）七月五日路过建康，曾在江上眺望石头城：“过龙湾，浪涌如山，望石头，山不甚高，然峭立江中，缭绕垣墙。……真控扼要地也。”他舍舟登城，俯瞰四周，感叹不已：“然大江天险，都城临之，金汤之势，比六朝为胜。”他曾上书朝廷，主张迁都建康，以便恢复中原，可惜未被采纳。

宏伟的石头城当年曾显现过凛冽威风。230年，孙权曾派将率兵一万，由此乘船出发远航夷州（今台湾省），写下了祖国大陆与台湾早期交往的光辉一页。然而，据奇险者并不能包操胜券，五十年后，石头城上却竖起了降幡。西晋太康元年（280），晋将王浚率兵从四川乘舟顺流而下，东吴企图以铁索横置江中设防，但没起多少作用。晋军以火攻打到石头城下，东吴后主孙皓不得不自缚双