

海淀新版

主编：史铁生 铁凝 张抗抗 陈建功

KE WAI YU WEN

课外语文

(根据国家教委最新教学大纲编写)

审定：

- ★ 北大附属中学 李裕德
- ★ 景山中学 王国源
- ★ 北京汇文中学 马复华
- ★ 北师大一附中 陶小苏
- ★ 北师大二附中 徐美菊
- ★ 北师大实验中学 迟佳丽
- ★ 北京八中 余河海
- ★ 北京十二中 王俊鸣
- ★ 北京黄村一中 石佰河



Yuwen

高中
二年级

广西师范大学出版社 内蒙古大学出版社

高中二年级

课外语文.

本册主编

杨承云

高晓茹

KE WI
YU WEN

内蒙古大学出版社 广西师范大学出版社

书	名	课外语文高中书系 海淀新版课外语文 (高中二年级)
执行	主 编	张高里 孙莉莉
责 任	编 辑	莫久愚
封 面	计 版	石 爽
		内蒙古大学出版社
		广西师范大学出版社
		呼和浩特市大学西路235号(010021)
发 印	行 刷	内蒙古新华书店
开 印	本 张	河北省玉田县昊达印刷有限公司
插 字	850 × 1168	1/32
版 标	71.75 印张	
定 准	142 万字	
	2001年2月第1版	2001年3月第1次印刷
	ISBN 7-81074-170-5/H·25	
	89.60 元(本册 12.80 元)	

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

前 言

给中学生的话：

学生在减负后的课余时间，应该读一些什么样的语文课外读物？学生自身的语文素质、文学修养将怎样进一步提高？为此，我们特别邀请著名作家张抗抗、铁凝、史铁生、陈建功亲自主编，并由北京九所重点中学教师审编，奉献给同学们一套优秀课外读物——《课外语文》。

《课外语文》所选文章是具有各种题材的经典美文。通过阅读，你将在潜移默化之中提高自身语文水平，逐渐加强阅读理解能力和口头、文字上的表达能力，写作也将更富有文采。这样，你将从容面对各种以查考语文综合素质为目的的作文试题，提高应试能力。

《课外语文》所选文章全部由著名中学教师经过精心编写导读与练习题，在以最新教学大纲为基础的前提下，重点培养学生把握作者写作意图，掌握写作技巧，提高阅读量。

各位老师在选择时，着重从大语文教学角度出发，使同学们不仅能够得到写作训练，同时能够体会到文学的魅力，提高自身素质，进而陶冶情操。文学的美感、品行的培养、能力的提高都是本套丛书的主旨。

给家长的话：

您的孩子在减负之后，将如何提高自身素质，阅读何种课外读物既能陶冶情趣又不会耽误学业，这恐怕是您最为关切的事情。在考虑到以上的种种问题，为了解决您的后顾之忧，我们推出《课外语文》这套丛书，在新世纪中作为一份珍贵的礼品，奉献给您的孩子。

通过阅读，您的孩子将会提高最大的阅读兴趣，阅读之后他们的写作水平将得到很大的提高，您的顾虑也将解除，这就是我们给您敬上的一份心意。

给老师的话：

为了配合您的教学工作，我们特意选编了本套丛书供您参考。这样，您就不用抽出大量的时间去为您的学生们选择课外语文读物。如果可行的话，建议您选择几篇文章作为范文在课堂上让学生们阅读并讨论一下。

由于时间比较紧，希望社会各界人士、教师和家长对我们的不足之处予以赐教。我们将不断修改、完善，以期成为学生们的最佳读物。

——编者

2001年1月

目 录

槐园梦忆	梁实秋	(1)
母亲的来信	(前苏联)克拉夫琴科	(8)
台湾名称的由来	陈国强	(12)
黄山小记	菡 子	(17)
大河,永远的奔流	刘再复	(23)
玫瑰往事(外一篇)	林清玄	(28)
金急雨		(30)
苦难与天才	梦 萌	(33)
开卷如芝麻开门	余光中	(37)
三游华山	贾平凹	(43)
大山与小溪的对话	从维熙	(48)
桃花心木	林清玄	(53)
大江日夜流	李 黎	(57)
与中国足球共舞	桃 儿	(63)
蹲在洋车上	萧 红	(66)
百年北大树人		(72)
这也是一个人?	叶圣陶	(78)
时 间	沈从文	(82)
慢慢的走,欣赏啊	朱光潜	(86)
略说斗鸡	王赛时	(89)
无梦时节	叶 楠	(94)
寄小读者·通讯十五	冰 心	(98)
差不多先生	胡 适	(104)
冰心姥姥您好	铁 凝	(107)

给弟弟的信	冰 心	(113)
拣麦穗	张 洁	(117)
永远的巴斯滕	龚 岚	(124)
山口	林斤澜	(129)
红喜字	张新果	(135)
感伤的艺术	李国文	(139)
金庸、古龙比较说	曹正文	(149)
最先与最后	鲁 迅	(152)
怎样读懂古文	周振甫	(156)
胡适与“红学”	吕启祥	(163)
谈礼节与俗套	(英)培根	(168)
“一句话主义”	叶延滨	(171)
说“喷嚏”	季羡林	(175)
读写的三个层次	张中行	(181)
谈诗书画的关系	启 功	(188)
谈作文	朱光潜	(195)
论 诗	(英)雪莱	(200)
论“入迷”	茅 盾	(204)
致郑板桥书	李永文	(208)
曹冲称象的启示	林永峰	(211)
“空城计”和“实城计”	沈玉成	(216)
未来的全球环境	符凉斌	(220)
气温与月相变化	甄 南	(228)
“绿色钾肥库”	石旭初	(237)
现代人类起源理论之争	莫鑫泉	(223)
仿生材料充满魅力	吕联合	(238)

浅说地震	李四光	(243)
绿色化学	朱自清	(246)
光的力量	佚 名	(250)
说反常	(法)法布尔	(253)
二十四桥	茅以升	(258)
清代皇帝怎样避暑	朱家潜潜	(261)
生命起源问题	李靖炎	(265)
说帖	施蛰存	(270)
科幻片的缺陷	(美)卡尔·萨根	(276)
红棉袄	孙犁	(282)
昆仑之眠	毕淑敏	(289)
女孩	张抗抗	(295)
附录——参考答案		(297)

槐园梦忆

梁实秋

高中二年级

导 读

梁实秋是我国著名的文学家和翻译家。由于在 30 年代梁实秋曾和鲁迅之间发生过论战,几十年来,在极左思潮的影响下,我们对梁实秋的评价一直不公正。梁实秋是位散文大家,曾写下过许多的脍炙人口的散文作品。本文是他近年创作的一篇回忆性散文。

槐园是梁实秋和他已故妻子居所的名称。斯人已去楼已空,睹物生情,以《槐园梦忆》作为悼念亡妻文章的题目,可谓贴切。梦里,萦回的忆念之情溢于言表,奠定了全文的感情基调。

美国不是一个适于老年人居住的地方。一棵大树,从土里挖出来,移植到另外一个地方去,都不容易活,何况人?人在本乡本土的文化里根深蒂固,一挖起来总要伤根,到了异乡异地水土不服自是意料中事。季淑肯到美国来,还不是为了我?

西雅图地方好,旧地重游,当然兴奋。季淑看到了她两年前买的一棵山杜鹃已长大了不少,心里很欢喜。有人怨此地气候潮湿,我们从台湾来的人只觉得其空气异常干燥舒适。她来此后风湿性关节炎没有严重的复发过,我们私自窃喜。每逢周末,士耀驾车,全家出外郊游,她的兴致总是很高,咸水公园捞海带,植物园池塘饲鸭,摩基提欧软渡码头喂海鸥,奥林匹亚啤酒厂参观酿



造，斯诺夸密观瀑，义勇军公园温室赏花，布欧亚农庄摘豆，她常常乐而忘疲。从前去过加拿大维多利亚拔卓特花园，那里的球茎秋海棠如云似锦，她常念念不忘。但是她仍不能不怀念安东街寓所她手植的那棵面包树，那棵树依然无恙，我在1973年1月11日（壬子腊八）戏填一首俚词给她看：

恼然无端天末去。几度风狂，不道岁云暮。莫叹旧居无觅处，犹存墙角面包树。

目断长空迷津渡。泪眼倚楼，楼外青无数。往事如烟如柳絮，相思便是春常驻。

事实上她从来不对任何人有任何怨诉，只是有的时候对我掩不住她的一缕乡愁。

在百无聊赖的时候季淑就织毛线。她的视神经萎缩，不能多阅读，织毛线可以不太耗目力。在织了好多件成品之后她要给我织一件毛衣，我怕她太劳累，宁愿继续穿那一件旧的深红色的毛衣，那也是她给我织的，不过是四十几年前的事了。我开始穿那红毛衣的时候，杨金甫还笑我是“暗藏春色”。如今这红毛衣已经磨得光平，没有一点毛。有一天她便买了毛线回来，天蓝色的，十分美观，没有用多少工夫就织成了，上身一试，服服贴贴。她说：“我给你织这一件，要你再穿四十年。”

岁月不饶人，我们两个都垂垂老矣，有一天，她抚摩着我的头发，说：“你的头发现在又细又软，你可记得从前有一阵你宁愿进理发馆，我给你理发，你的头发又多又粗。硬得像是板刷，一剪子下去，头发渣迸得满处都是。”她这几句话引我想起英国诗人朋士（Robert Burns）的一首诗：

约翰安德森我的心肝

约翰安德森我的心肝，约翰，

想当初我们俩刚刚相识的时候，你的头发黑的像是乌鸦一般，

你的美丽的前额光光溜溜，但是如今你的头秃了，约翰，

你的头发白得像雪一般，但愿上天降福在你的白头上面，

约翰安德森我的心肝！

约翰安德森我的心肝，约翰，

我们俩一同爬上山，很多快乐的日子，

我们是在一起过的。

如今我们必须蹒跚的下去，约翰，

我们要手拉着手的下山去，

在山脚下长眠在一起，

约翰安德森我的心肝！

我们两个很爱这首诗，因为我们深深领会其中深挚的情感与哀伤的意味。我们就是正在“手拉着手的下山”。我们在一起低吟这首诗不知有多少遍！

季淑怵上楼梯，但是餐后回到室内须要登楼，她就四肢着地的爬上去。她常穿一件黑毛绒线的上衣，宽宽大大的，毛毛茸茸的，在爬楼的时候我常戏言：“黑熊，爬上去！”她不以为忤，掉转头来对我吼一声，做咬人状。可是进入室内，她就倒在我的怀内，我感觉到她的心脏扑通扑通的跳。

我们不讳言死，相反的，还常谈论到这件事。季淑说：“我们已经偕老，没有遗憾，但愿有一天我们能够口里喊着‘一、二、三’，然后一起同时死去。”这是太大的奢望，恐怕总要有个先

后。先死者幸福,后死者苦痛。她说她愿先死,我说我愿先死。可是略加思索,我就改变主张,我说:“那后死者的苦痛还是让我来承担吧!”她谆谆的叮嘱我说,万一她先我而死,我要怎样的照顾我自己,诸如工作的时间不要太长,补充的药物不要间断,散步必须持之以恒,甜食不可贪恋——没有一项琐节她不曾想到。

我想手拉着手的下山也许尚有一段路程。申请长久居留的手续已经办了一年多,总有一天会得到结果,我们将双双的回到本国的土地上去走一遭。再过两年多,便是我们结婚五十周年,在可能范围内要庆祝一番,我们私下里不知商量出多少个计划。谁知道这两个期望都落了空。

4月30日那个不祥的日子!命运突然攫去了她的生命!上午十点半我们手拉着手到附近市场去买一些午餐的食物,市场门前一个梯子忽然倒下,正好击中了她。送医院急救,手术后未能醒来,遂与世长辞。在进入手术室之前的最后一刻,她重复的对我说:“华,你不要急!华,你不要着急!”这是她最后对我说的这句话,她直到最后还是不放心我,她没有顾虑到她自己的安危。到了手术室门口,医师要我告诉她,请她不要紧张,最好是笑一下,医师也就可以轻松的执行他的手术。她真的笑了,这是我在她生时最后看到的她的笑容!她在极痛苦的时候,还是应人之请做出了一个笑容!她一生茹苦含辛,不愿使任何别人难过。

我说这是命运,因为我想不出别的任何理由可以解释。我问天,天不语。哈代(Thomas Hardy)有一首诗《二者的辐合》(The Convergence of the Twain),写1912年4月15日豪华邮轮铁达尼号在大西洋上做处女航,和一座海上漂流的大冰山相撞,死亡在1500人以上。在时间上空间上配合得那样巧,以致造成那样的大悲剧。季淑遭遇的意外,亦正与此仿佛,不是命运是什

么？人世间时常没有公道，没有报应，只是命运，盲目的命运！我像一棵树，突然一声霹雳，电火殒毁了半劈的树干，还剩下半株，有枝有叶，还活着，但是生意尽矣。两个人手拉着手地走下山，一个突然倒下去，另一个只好踉踉跄跄的独自继续他的旅程！

本文曾引录潘岳的悼亡诗，其中有一句：“上惭东门吴。”东门吴是人名，复姓东门，春秋魏人。《列子·力命》：“魏人有东门吴者，其子死而不忧，其相室曰：‘公之爱子，天下无有，今子死，不忧何也？’东门吴曰：‘吾常无子，无子之时不忧；今子死，乃与向无子同，臣奚忧焉？’”这个说法是很勉强的。我现在茕然一鰥，其心情并不同于当初独身未娶时。多少朋友劝我节哀顺变，变故之来，无可奈何，只能顺承，而哀从中来，如何能节？我希望人死之后尚有鬼魂，夜眠闻声惊醒，以为亡魂归来，而竟无灵异。白昼萦想，不能去怀，希望梦寐之中或可相觐，而竟不来入梦！环顾室中，其物犹故，其人存。元微之悼亡诗有句：“唯将终夜常开眼，报答平生未展眉！”我固不仅是终夜常开眼也。

季淑逝后之翌日，得此间移民局通知前去检验体格然后领取证书。又逾数十日得大陆子女消息。我只能到她的坟墓去涕泣以告。6月3日师大英语系同仁在台北善导寺设奠追悼，吊者200余人，我不能亲去一恸，乃请陈秀英女士代我答礼，又信笔写一对联寄去，文曰：“形影不离，五十年来成梦幻；音容宛在，八千里外吊亡魂。”是日我亦持诵《金刚经》一遍，口诵“一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露亦如电，应作如是观”，而我心有驻，不能免于实执。五十余年来，季淑以其全部精力情感奉献给我，我能何以为报？秦嘉赠妇诗：

诗人感木瓜，乃欲答瑶琼。

愧彼赠我厚，惭此往物轻。

虽知未足报，贵用叙我情。

缅怀既往，聊当一哭！衷心伤悲，掷笔三叹！

阅读训练

1. “季淑肯到美国来,还不是为了我?”表达了什么意思?
2. 作者回忆同妻子在美国生活的几个细节有什么作用?
3. 作者发出的悲叹:“人世间常没有公道,没有报应,只有命运,盲目的命运!”是不是表现了作者的宿命论思想?
4. 文中引用朋士、潘岳和秦嘉的诗,各表达了作者什么样的心情?

● 语文杂趣

巧妙的构思

一天,老舍请著名画家齐白石以清朝诗人的诗名“蛙声十里出山泉”为题画一幅画。这句话朴素、生动,寥寥七个字,指出了环境、季节,还描写了声音,但要用绘画形式表现出诗的境界可不是件容易的事。白石老人费了好几天时间反复琢磨,终于画了出来。他并没有去画那些鼓肋噪鸣的青蛙,图中出现的是长满青苔的山涧乱石中泻出的一片急流,急流中夹着几个形象生动富有生命力的蝌蚪,高处画了几笔远山。这乱石、急流、蝌蚪、远山,水乳交融,十分和谐。画面构思是多么巧妙。它巧就巧在让观众从想象中听到了那“十里蛙声。”

母亲的来信

(前苏联)克拉夫琴科

导 读

人都要长大，独自面对生活，在新的环境里，结交新的朋友为生存奔波劳碌。环境会随人的际遇改变，朋友会因种种原因聚散。惟一不变的只有最深挚的父母之爱，然而人们常因忙碌而忽略了它。

“沉底法”是一种写作技巧，在表达某些情感时特别有力，这篇短文就是实例。中国有一句俗语，“只有恋瓜的藤，没有恋藤的瓜”，孩子们长大成人之后，往往会忽略了父母的爱，对此，理性上的责备有时好像隔靴搔痒，而艺术的表现却能引发心灵的震撼。

母亲来信了。

在初来城里的日子里，文卡总是焦急地等待着母亲的信，一收到信，便急不可待地拆开，贪婪地读着。半年以后，他已是没精打采地拆信了，脸上露出讥诮的冷笑——信中那老一套的内容，不消看他也早知道了。

母亲每周都寄来一封信，开头总是千篇一律：“我亲爱的宝贝小文卡，早上(或晚上)好！这是妈妈在给你写信，向你亲切问好，带给你我最良好的祝愿，祝你健康幸福。我在这封短信里首先要告诉你的是，感谢上帝，我活着，身体也好，这也是你的愿望。我还急于告诉你：我日子过得挺好……”

每封信的结尾也没什么区别：“信快结束了，好儿子，我恳求

高中二年级

